

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



MEGEP

(MESLEKİ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

EĞLENCE HİZMETLERİ

LATİN DANSLARI

ANKARA 2007

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşılabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER.....	i
AÇIKLAMALAR	ii
GİRİŞ	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1	3
1.LATİN (AMERİKAN) DANSLARI	3
1.1. CHA CHA CHA.....	5
1.2. RUMBA	16
1.3. SAMBA.....	22
1.4. PASO DOBLE	34
1.5. JİVE.....	46
UYGULAMA FAALİYETİ.....	62
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	64
ÖĞRENME FAALİYETİ-2	66
2.LATİN AMERİKAN DANSLARININ SAHNELENMESİ	66
2.1. DANSLARIN SAHNELENMESİ	70
UYGULAMA FAALİYETİ.....	72
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	74
MODÜL DEĞERLENDİRME	75
CEVAP ANAHTARI.....	76
KAYNAKLAR.....	77

AÇIKLAMALAR

KOD	212MGS006
ALAN	EĞLENCE HİZMETLERİ
DAL/MESLEK	Animatörlük
MODÜLÜN ADI	Latin Dansları
MODÜLÜN TANIMI	Klasik dansları yapabilmek için gerekli olan bilgileri içeren bir öğretim materyalidir.
SÜRE	40/16
ÖN KOŞUL	Hareket ve ritim modülünü almış olmak
YETERLİK	
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç Öğrenci, bu modül ile eğlence hizmetleri departmanında Latin Amerikan dansları figürlerini animasyon programlarında doğru olarak kullanabilecektir. Amaçlar 1. Eğlence hizmetleri departmanında gösterilerde Latin Amerikan dansları temel kural ve temel adımlarını uluslar arası standartlara uygun olarak kullanabilecektir 2. Eğlence hizmetleri departmanında gösterilerde sergilenecek Latin Amerikan danslarına ait örneklemeleri programa uygun olarak hazırlayabilecektir.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	Tesisteki eğlence hizmetleri departmanı, bilgisayar yazılım ve donanımları, internet, Vcd, Dvd, Cd vb. görsel materyaller, dans salonu, dijital kamera, projeksiyon cihazı ve perdesi.
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	<ul style="list-style-type: none">➤ Modülün içinde yer alan her faaliyetten sonra, verilen ölçme araçları ile kazandığınız bilgileri ölçerek kendi kendinizi değerlendireceksiniz.➤ Öğretmen modül sonunda size ölçme araçları uygulayarak modül uygulaması ile kazandığınız bilgileri ve beceriler ölçerek değerlendirecektir.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Dans; insan oğlunun var olmasıyla ortaya çıkmış,ilk anlatım sanatıdır. Günümüzde anlatım haricinde estetik kaygıları barındırıp,diğer bedensel aktivitelerle inanılmaz boyutlar almış olan dans, tüm dünyada hızla gelişmektedir.

Tarihte bir çok akılla büyüyen dans ölümsüz bir insana benzer;her görüp geçirdiğiyle kendine bir şeyler katar. Bazen yanlış çalışmalara maruz kalıp gelişimi biraz yavaşlamış birazda geriye gitmiş olsa da , dünyada çalışmalarını daha bilimsel yapan bireylerden dolayı günümüzde gelişimi hızlanmaktadır. Ülkemizde ise bu konuda çok az incelemeler yapıldığından bu kitapla doğru eğitim alıp dans konusunda doğru bakış açısına sahip, gelişim amaçlı bir perspektifle bakılması hedeflenmiştir.

Bu modül hazırlanırken uluslar arası düzeyde bilgi ve beceriyle donatılmış başarılı dansçı animatörler yetiştirilmesi amaçlanmıştır.

Latin amerikan dansları modülünü tamamladığınızda sektördeki otellerde ve şov gruplarında yöntem ve tekniğine uygun olarak dans edebilecek koreografi yapabilecek ve dans grubu organize edebilecek yeterliliği kazanmış olacaksınız.

ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Bu faaliyetle gerekli ortam sağlandığında, eğlence hizmetleri departmanında, gösterilerde Latin Amerikan Dansları temel kural ve adımlarını uluslar arası standartlara uygun olarak yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Tesislerdeki eğlence hizmetleri personelinin özellikleri ve görevleri hakkında bilgi toplayınız.
- Eğlence hizmetleri departmanında hazırlanan Latin danslar nelerdir? Araştırınız.

1.LATİN (AMERİKAN) DANSLARI

Kökleri o zamanın afro amerikan müzisyenlerine ait olan dans müziği 20.yy salon dansları metotları ve 18.yy sahne dansları stillerinin birleştirilmesiyle yorumlanmıştır. Etnik Latin danslarının niteliklerini taşıyan bedensel zevklere hitap eden ,ritmik, erotik ve baştan çıkartıcı bir dans oluşturulmuştur. İçeriğinde Moorish, Afrikan, Neo-Afrikan, Western World, European, Great Britain izlerini taşır.

Latin dansında, hareketin içindeki estetik güzelliğe ulaşmak için mantıklı teknikler kullanılmalıdır.

Bu stili ilk kez 1959'da Laird ve Lorraine Royal Albert Hall'da uyguladı.

Bu stilde oluşmuş yeni yapılanmalarda teknik ve pozisyonlar çok önemlidir.

Duruş:

1: Sakin normal bir tavır içerisinde ayaklar birleşik durmaktadır.

2: Göğüs kafesi kalkık omurga düz ama omuzlar kalkık değildir .

3: Ayak gergin ve uzanmış bacağı doğru bir adım alır. Basan ayağın topuğunun ağırlığı hissetmesi için pelvisi yana ve geriye doğru kaydırarak bütün ağırlık bu ayağa verilir, gergin olan bacağın dizi kilitlenmiş olmalıdır. Pelvisin arkada yaptığı hareket öyle bir derece ile olmalıdır ki üst beden bundan etkilenmemelidir.

Fiziksel liderlik:

Bütün fiziksel liderlikler çok önemli iki faktöre bağlıdır.Başlangıç ve bitiş. Erkek bayanın vücut hızını oluşturur ve erkek bayanın vücudunu durdurur. Bu fiziksel liderlik erkek tarafından doğru zamanda kullanılmalıdır. 1/64 kadar ufak bir şekilde vuruşu etkileyebilir. Ve bayanın vücut hızını değiştirir. Liderin yönetme kalitesi dansın stilini etkiler.

Kol pozisyonları:

Temel adımdan diğere hareket edildiğinde erkek fiziksel şekillendirme veya liderliği kullanarak istenilen sonucu elde eder.

Kol pozisyonlarında kolun biçimlenmesini dirsek sağlar. Tüm enerjiyi taşıyan dirsek bu stilin oluşmasında farkı yaratır. Bu fark, kolun su dalgası gibi enerji yüklü, çok kıvrak ve gerektiğinde keskin olmasını sağlar.

Tipik serbest kol pozisyon kullanımları

1. Yana uzatma
2. Yana çekme
3. İleri çekme
4. Vücuda çapraz çekme
5. Yana küçük çekme

KAPALI POZİSYON

Bayan erkekten yaklaşık 15 cm ayrı ve biraz sağ tarafında olmalıdır. Erkeğin sağ kolu bayanın kürek kemiği hizasında olmalı ve sol kolu da dirsek içerde dik ve genişliği sağlayacak şekilde tutulmalıdır. Dansa başlarken bir ayağın boşta olması gerektiğinden erkek ağırlığını sol bacağına bayan ise sağ bacağına alır. Ağırlıksız bacak gergin formunu korur.

AÇIK POZİSYON

Çiftin el ele tuttuğu pozisyonudur. Dirsek ve kolun pozisyonu uyumu artırır.

Dansa başlarken bir ayağın boşta olması gerektiğinden erkek ağırlığını sol bacağına bayan ise sağ bacağına alır. Ağırlıksız bacak gergin formunu korur.

FALLAWAY POZİSYON

Bu pozisyon Jive ve Paso Doble'de kullanılır.

Erkeğin sol ve bayanın sağ ayağının açılarak $\frac{1}{8}$ dönüşle geriye adım almasıdır. Erkek ve bayan arasındaki açı $\frac{1}{4}$ 'ü geçmemelidir.

PROMENADE POZİSYON

Kapalı pozisyonda başlayarak erkeğin sola bayanın sağa $\frac{1}{8}$ dönmesidir. Erkeğin sol, bayanın sağ kolunun omuz hizasının altına indirilmesi ile elde edilir.

COUNTER PROMENADE POZİSYON

Bu pozisyon Samba ve Paso Doble'de kullanılır.

Kapalı pozisyonda vücutlar arasında yaklaşık 25 cm fark olmalıdır. Erkeğin sağa bayanın sola $\frac{1}{8}$ dönmesidir. Dönüşten dolayı erkeğin sol, bayanın sağ kolu baş seviyesinin üstüne kaldırılır.

OPEN PROMENADE POZİSYON

Açık pozisyonda başlayarak erkeğin sola bayanın sağa $\frac{1}{4}$ dönmesidir. Erkeğin sağ, bayanın sol kolunun omuz hizasının altına indirilmesi ve çapraz olarak öne getirilmesiyle oluşur. Açık kollar yanda dik biçimdedir.

OPEN COUNTER PROMENADE POZİZYON

Açık pozisyonda başlayarak erkeğin sağa bayanın sola ¼ dönmesidir. Erkeğin sol, bayanın sağ kolunun omuz hizasının altına indirilmesi ve çapraz olarak öne getirilmesiyle oluşur. Açık kollar yanda dik biçimdedir.

KISALTMALAR	
PT	Pençe Taban
P	Pençe
Pu	Parmak Ucu
T	Taban
To	Topuk
ToT	Topuk Taban
A	Adım Numarası
Z	Zamanlama
V	Vuruş Değeri
PP	Promenade Pozisyonu
CPP	Counter Promenade Pozisyonu
Q	Hızlı
S	Yavaş
a	Adımın yükselme kısmı

1.1. CHA CHA CHA

Aslen mambo ve rumbadan türeyen cha cha, 1950'lerin en coşkulu ve sosyal Latin Danslarının en popüleridir.

1940'larda Amerika'da mambo çok yaygındı, fakat hızlı ve zor bir danstı. Müzisyenlerin mamboyu yavaşlatmasıyla cha cha cha doğdu. 1951'de Cubalı violinist ve besteci ENRİQUE JORRİN cha cha cha ritmini Küba dans pistlerine getirdi.

Cha cha cha terimi Haiti'den gelmektedir. Zilin bir parçasının sürtünürken cha cha sesini çıkartmasından gelir. Bazı insanlar bu adın üçlü mambo yapılırken dans pistinde sürtünme ve çizilmelerin çıkardığı sestene geldiğini söyler.

Cha cha cha müziği Latin müziğinden günümüz pop müziğine kadar geniş bir yelpazede yer almaktadır.

Dans 2 hızlı adım ve 3 yavaş adımdan oluşur.



Resim 1.1. Cha Cha Cha Dansçıları

Müzik: 4/4'lük vuruşa sahip cha cha cha barın ilk vuruşuyla başlar. Temposu dakikada 30 bardır.

Cha Cha Cha dansının müziği barın içindeki 4. vuruşun ikiye bölünmesiyle oluşmuş ve diğer barın 1.vuruşuyla birleşerek cha cha cha ritmini var etmiştir.

CHA CHA CHA ADIMLARI:

1. Sağa ve Sola Chasse
2. İleri Sağ ve Sol Ayakla Lock
3. Geriye Sağ ve Sol Ayakla Lock
4. Time Step Erkek ve Bayan
5. Close Basic Erkek ve Bayan
6. Open Basic Erkek ve Bayan
7. Newyork Sağ ve Sol
8. Shoulder To Shoulder Erkek ve Bayan
9. Hand To Hand Erkek ve Bayan
10. Spot Turn Sağ ve Sol

SAĞA CHASSE						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	4	½	Sağ ayak yana	PT	Sağ diz sıkıştırılır, kalçalar sağa hazırlanır	Yaptığımız dönüş figüre bağlı
2	&	½	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılır	PT	Her iki diz sıkıştırılmış, kalçalar ortada	
3	1	1	Sağ ayak yana	PT	Her iki diz düz, kalçalar sağa doğru	

SOLA CHASSE						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan hareket	Vücut dönüşü
1	4	½	Sol ayak yana	PT	Sol diz sıkıştırılmış, kalçalar sola hazır	Yaptığımız dönüş figüre bağlı
2	&	½	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılır	PT	Her iki diz sıkıştırılmış, kalçalar ortada	
3	1	1	Sol ayak yana	PT	Her iki diz düz kalçalar sola doğru	

İLERİ SOL AYAKLA LOCK						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	4	½	Sol omuz liderliğinde sol ayak ileri	PT	Sol diz düz, kalçalar sola doğru oynamaya hazır	Yaptığı mız dönüş figüre bağlı
2	&	½	Sağ ayak sol ayağın arkasında çapraz	Pu*	Her iki diz sıkıştırılmış, kalçalar ortada(Latin cross)	
3	1	1	Sol omuz liderliğinde sol ayak geri	PT	Her iki diz düz kalçalar sola doğru	
* Normalde topukların bir adımda alçaltılması müziğin yarım vuruşunu gerektirir.						

İLERİ SAĞ AYAKLA LOCK						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak Çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	4	½	Sağ omuz liderliğinde sağ ayak ileri	PT	Sağ diz düz, kalçalar sağa doğru hareket etmeye hazır	Yaptığı mız dönüş figüre bağlı
2	&	½	Sol ayak sağ ayağın arkasında çapraz	Pu*	Her iki diz sıkıştırılmış, kalçalar ortada(Latin cross)	
3	1	1	Sağ omuz liderliğinde sağ ayak ileri	PT	Her iki diz düz kalçalar sağa doğru	
* normalde topukların bir adımda alçaltılması müziğin yarım vuruşunu gerektirir.						

GERİYE SOL AYAKLA LOCK						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	4	½	Sol ayak arkaya, baş parmak dışarı dönük sol omuz liderliğinde yapılıyor.	Pu*	Sol diz düz, kalçalar sola doğru hareket etmeye hazır	Yaptığımız dönüş figüre bağlı
2	&	½	Sağ ayak sol ayağın önüne çapraz atılıyor	PT	Her iki diz sıkıştırılmış, kalçalar ortada(Latin cross)	
3	1	1	sol omuz liderliğinde sol ayak geri	PT	Her iki diz düz, kalçalar sola doğru	
<p>Not: İleri ve geri lock adımında kullanılan omuz abartılmamalıdır. Sonraki adım atıldığında kaybedilmelidir. Ayrıca, lockstep hareket eden ayak yönüne dönerse kullanılmamalıdır.</p>						

GERİYE SAĞ AYAKLA LOCK						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	4	½	Sağ ayak arkaya, baş parmak dışarı dönük, sağ omuz liderliğinde yapılıyor	Pu*	Sağ diz düz, kalçalar sağa doğru hareket etmeye hazır	Yaptığımız dönüş figüre bağlı
2	&	½	Sol ayak sağ ayağın önüne çapraz atılıyor	PT	Her iki diz sıkıştırılmış, kalçalar ortada(Latin cross)	
3	1	1	Sağ omuz liderliğinde sağ ayak geri	PT	Her iki diz düz kalçalar sağa doğru	
<p>*Bu bir istisnadır: yarım vuruş olan müzikte normalde topuk alçaltılır.</p>						

TIME STEP (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak yana	PT	Yana adım	-
2	2	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor	“	Ayak ağırlık transferi değişimi ile kapatılıyor	-
3	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
4	4	½	Sol ayak yana	“	Cha cha cha Sola Chasse	-
5	&	½	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		-
6	1	1	Sol ayak yana	“		-
7	2	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor	“	Ayak ağırlık transferi değişimi ile kapatılıyor	-
8	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
9	4	½	Sağ ayak yana	“	Cha cha cha Sağa Chasse	-
10	&	½	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		-
11	1	1	Sağ ayak yana	“		-

TIME STEP (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak yana	PT	Yana adım	-
2	2	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor	“	Ayak ağırlık transferi değişimi ile kapatılıyor	-
3	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
4	4	½	Sağ ayak yana	“	Cha cha cha Sağa Chasse	-
5	&	½	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		-
6	1	1	Sağ ayak yana	“		-
7	2	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor	“	Ayak ağırlık transferi değişimi ile kapatılıyor	-
8	3	1	Sağ ayak yerine	“	Yerinde ağırlık transferi	-
9	4	½	Sol ayak yana	“	Cha cha cha Sola Chasse	-
10	&	½	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor.	“		-
11	1	1	Sol ayak yana	“		-

Adım 1-11: Başlangıç ve bitiriş kapalı tutuşta, ayrıca tutuşsuz da yapılabilir.

CLOSE BASIC (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sol ayak ileri, baş parmak dışı dönük	PT	İleriye yürüyüş	-
2	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	Hafif sola
3	4	1	Sol ayak yana ve biraz geriye	“	Cha cha cha sola chasse sola dönüş	Sola
4	&	½	Sağ ayak sol ayağa doğru yarım kapalı	“		
5	1	½	Sol ayak yana ve biraz geriye	“		
6	2	1	Sağ ayak geriye	“	Geriye doğru yürüyüş	-
7	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	Hafif sola
8	4	1	Sağ ayak yana ve biraz ileriye	“	Cha cha cha sağa chasse sola dönüş	Sola
9	&	½	Sol ayak sağ ayağa doğru yarım kapalı	“		
10	1	½	Sağ ayak yana ve biraz ileriye	“		

CLOSE BASIC (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sağ ayak geride	PT	Geriye doğru yürüyüş	-
2	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	Hafif sola
3	4	1	Sağ ayak yana ve biraz ileri	“	Cha cha cha Sağa Chasse Sola dönüş	Sola
4	&	½	Sol ayak sağ ayağa doğru yarım kapalı	“		
5	1	½	Sağ ayak yana ve biraz ileri	“	İleriye yürüyüş	-
6	2	1	Sol ayak ileri, baş parmak dışı dönük	“		
7	3	1	Sağ ayak yerinde	“		
8	4	1	Sol ayak yana ve biraz geriye	“	Cha cha cha sola chasse sola dönüş	Sola
9	&	½	Sağ ayak sol ayağa doğru yarım kapalı	“		
10	1	½	Sol ayak yana ve biraz geriye	“		

Adım 1-10: Başlangıç ve bitiş tutuşsuz açık pozisyonda

NEWYORK (SAĞA)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Açık cpp'de sol ayak ileri, baş parmak dışa dönük	PT	Ileri yürüyüş	1/8 sağa +
2	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	1/4 sola*
3	4	1	Sol ayak yana	“	Cha cha cha Sola chasse yana	
4	&	1/2	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapalı	“		
5	1	1/2	Sol ayak yana	“		

NEWYORK (SOLA)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Açık cpp'de sağ ayak ileri, baş parmak dışa dönük	PT	Ileri yürüyüş	1/8 sola +
2	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	1/4 sağa*
3	4	1	Sağ ayak yana	“	Cha cha cha sağa chasse yana	
4	&	1/2	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapalı	“		
5	1	1/2	Sağ ayak yana	“		

SHOULDER TO SHOULDER (OMUZ O MUZA) (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sağ ayak ileri, baş parmak dışa dönük, partnerin sağ dışına	PT	İleriye yürüyüş	-
2	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
3	4	1	Sağ ayak yana	“	Cha cha cha sağa chasse sağa dönüş	¼ sağa
4	&	½	Sol ayak sağ ayağa doğru yarım kapalı	“		
5	1	½	Sağ ayak yana	“		
6	2	1	Sol ayak ileri, baş parmak dışa dönük, partnerin sol dışına	“	İleriye yürüyüş	-
7	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
8	4	1	Sol ayak yana	“	Cha cha cha sola chasse sola dönüş	1/4 sola
9	&	½	Sağ ayak sol ayağa doğru yarım kapalı	“		
10	1	½	Sol ayak yana	“		

Adım 11-17 : adım 1-7 tekrar edilir

Adım 18-20 : adım 8-10 tekrara edilir, fakat 1/8 sola dönüşle

SHOULDER TO SHOULDER (OMUZ OMUZA) (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sol ayak geri, baş parmak dışa dönük, partnerin sağ dışına	PT	Geriye doğru yürüyüş	-
2	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
3	4	1	Sol ayak yana	“	Cha cha cha Sola chasse sağa dönüş	¼ Sağa
4	&	½	Sağ ayak sol ayağa doğru yarım kapalı	“		
5	1	½	Sol ayak yana	“		
6	2	1	Sağ ayak geri, baş parmak dışa dönük, partnerin sol dışına	“	Geriye doğru yürüyüş	-
7	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	Hafsola
8	4	1	Sağ ayak yana	“	Cha cha cha Sağa chasse sola dönüş	¼ Sola
9	&	½	Sağ ayak sol ayağa doğru yarım kapalı	“		
10	1	½	Sağ ayak yana	“		

Adım 11-17 : Adım 1-7 tekrar edilir

Adım 18-20 : Adım 8-10 tekrar edilir, fakat 1/8 sola dönüşle

Adım 1-20 : Tutuşsuz açık ve kapalı pozisyonda başla ve bitir.

HAND TO HAND (ELELE) (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Açık fallaway poz. Sol ayak geri	PT	Geriye doğru yürüyüş	Sola ¼ +
2	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
3	4	1	Sol ayak yana	“	Cha cha cha sola chasse sağa dönüş	¼ sağa
4	&	½	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapalı	“		
5	1	½	Sol ayak yana	“		
6	2	1	Açık fallaway pozisyonunda Sağ ayak geri	“	Geriye doğru yürüyüş	sağa ¼+
7	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
8	4	1	Sağ ayak yana	“	Cha cha cha sağa chasse sola dönüş	1/4 sola
9	&	½	Sol ayak sağ ayağa doğru yarım kapalı	“		
10	1	½	Sağ ayak yana	“		

Adım 11-15: 1ve 5 tekrar et, açık pozisyonda sol el sağ eli tutar*

HAND TO HAND (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sağ ayak geride açık fallaway pozisyonunda	PT	Geriye doğru yürüyüş	sağa ¼+
2	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
3	4	1	Sağ ayak yana	“	Cha cha cha sağa chasse sola dönüş	¼ sola
4	&	½	Sol ayak sağ ayağa doğru yarım kapalı	“		
5	1	½	Sağ ayak yana	“		
6	2	1	Sol ayak geride açık fallaway pozisyonunda	“	Geriye doğru yürüyüş	sağa ¼+
7	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
8	4	1	Sol ayak yana	“	Cha cha cha sola chasse sağa dönüş	¼ Sağa
9	&	½	Sağ ayak sol ayağa doğru yarım kapalı	“		
10	1	½	Sol ayak yana	“		

Adım 11-15: Tekrar adımlar 1-5

SPOT TURN (SOLA)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sağ ayak ileri ve hafif yana, hareketi tamamlamak için sağ ayak geri ve çapraz vücut dönüşü	PT	İleri doğru,dönerek yürüyüş	1 tam sola dönüş*
2	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	
3	4	1	Sağ ayak yana	“	Cha cha cha sağa chasse yana	
4	&	½	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapalı	“		
5	1	½	Sağ ayak yana	“		

SPOT TURN (SAĞA)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sol ayak ileri ve hafif yana, yana hareketi tamamlamak için sol ayak geri ve çapraz vücut dönüşü	PT	İleri doğru,dönerek yürüyüş	1 tam sağa dönüş*
2	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	
3	4	1	Sol ayak yana	“	Cha cha cha sola chasse yana	
4	&	½	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapalı	“		
5	1	½	Sol ayak yana	“		

UNDER ARM TURN:

Spot Turn sırasında erkeğin sol ve bayanın sağ ellerini bırakmadan ,bayanın koltuk altı dönmesine denir. Adım bayan ve erkekte Spot Turn ‘ un aynıdır.

1.2. RUMBA

Rumba dans stilleri gibi ritimlerin ailesinin tamamını kapsar. Son, Danzon, Guagira rumba danslarıdır. Rumba, Afrika ritmi ile İspanyol melodilerinin bir karışımından oluşmuştur. Afrika'da doğmuş, sonra Küba'ya gelmiş köle ihracıyla 16. yy.da yeni dünyaya yayılmıştır.

Rumba, latin danslarını iyi uygulayabilmek için ilk zorunlu danstır. Kas kontrolünüzü, zamanlama ve ritim duygularınızı keskinleştirmenize yardımcı olur.

Rumba dansının benzer hareketleri birkaç Karayip adasında başlamasına rağmen, Küba'da geliştirilmiştir. Tam açıklaması ve stili her adada farklıdır. Mesela, Cuban Rumba, Mambo ve Cha cha cha için temel sayılır.



Resim 1.2: Rumba dansçıları

Yerli rumba folk dansı kadın ve erkek arasında oynanan cazibeli bir oyundur. Dansçıların güçlü hareketlerini sunmalarını sağlayan; marimbola, clave, davul ve maracasla her sesin ayrı ve kesik olarak kullanıldığı vuruşlar içerir. Gerçek rumba abartılı kalça hareketi ile çok hızlı dans edilen cinsellik yüklü bir danstır. Erkek bayanı saldırgan bir şekilde takip ederken; bayanın rolü cinselliğini savunmasıdır.

Rumba ilk olarak, 1890 larda Havana'da popüler oldu.Çok fazla cinsellik içeren rumba, fazla şehvetli ve muhtemelen tehlikeli görüldüğü için sınırlandırıldı ve bastırıldı. İçki

yaşadığının olduğu yıllarda kabare rumba popüler oldu ve sosyal olarak kabul edildi. Amerikan turistler rumbanın yüzünü gösteren kısa oyunlar izlediler.

Son ve Danzon dansları rumbanın çok yavaş versiyonlarıdır. Bazı dansçılar çok yavaş kalça hareketi içerdiği için bu dansların en erotik latin dansı olduğunu söylerler.

Son Mantune; daha fazla trompet ve piyano kullanımıyla Son'dan türeyen, Cubanizmin en son anlatım şekli olmuştur. Böylece rumba kendini bütünleyerek 1940 larda gerekli saygınlığı elde etti.

Rumba ilk olarak 1913'te USA 'e Lew Quinn ve Joan Sawyer tarafından getirildi. 20'lerdeki ilgi 1989'a gelene kadar düştü. Xavie Cugat Latin Amerikan stil orkestrayı şekillendirdi. Xavie Cugat ve orkestrası ülke çapında çaldılar ve müzik içeren bir çok filmde görüldüler. 30'ların sonunda zamanın en iyi Latin orkestrasına sahipti.

1940'ların sonunda Son dansı Küba'da orta sınıf insanlar arasında en popüleriydi. Yerli rumbanın yavaş ve arttırılmış versiyonuydu. Yavaş stil olan Donzan, zengin Küba sosyetesinin dansı, küçük adımlar alınarak yapılıyordu. Kadınlar dizlerini bükerek ve gerdirerek kalçalarını anlaşılması zor ama çok seksi hareketler üretiyorlardı.

Rumbanın bir değişimi olan Big Band neredeyse iki katı hızlıydı ve ABD'de 1930'larda popüler olmuştu. Bu çeşit danslar "Rumba" olarak h kullanılarak söylenir.

1990'larda Fransa'dan Gypsy King rumbayı flamenkoyla birleştirmiştir.

Müzik :

4/4 vuruşa sahiptir. Dakikada 27 bardır. Müziğin 4. vuruşuyla dans başlar ve müziğin 4. vuruşuyla diğer barın 1. vuruşu birleşmiş durumdadır. Dansın vurgulu adımı 2. sayıya denk gelir. Vücut içinde enerji geçişleri müziği ve ritmi özel kılar diğer danslara göre daha çok dikkat edilmelidir.

Cucarachas :

Basınç adımları olarak tarif edilir ve genellikle erkek tarafından yapılır. Hareket 3 grup adımdan oluşur ve normalde dönüş yoktur. 3. adımda ayak kapatılır.

1. adımda ayak vücuttan daha ileri gider ve belli bir ağırlığı alarak yere basınç yapar. Ayak ileri , ileri çapraz , yana, arka çapraz ya da arkaya yapılabilir. Adımın sonunda baş parmak hafif dışa döndürülür.

2. adımda bütün ağırlık yerinde duran ayağa verilir.

3. adımda hareket eden ayak yerinde duran ayağın yanına kapatılır.

Gerçek cucaracha yapıldığında sabit kalan ayağın topuğu yerden kalkmaz.

RUMBA ADIMLARI:

- 1.Basic Movement Erkek ve Bayan
- 2.Newyork Sağa ve Sola
- 3.Hand To Hand Erkek ve Bayan
- 4.Spot Turn Sağa ve Sola

BASIC MOVEMENT (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sol ayak ileri, baş parmak dışı dönük	PT	İleri yürüyüş	-
2	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	Hafif sola
3	4,1	2	Sol ayak yana ve hafif geri	“	Geriye doğru,dönerek yürüyüş	Sola
4	2	1	Sağ ayak geri	“	Geriye dönüş	-
5	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	Hafif sola
6	4,1	2	Sağ ayak yana ve hafif ileri	“	İleri doğru,dönerek yürüyüş	Sola

BASIC MOVEMENT (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sağ ayak geri	PT	Geriye yürüyüş	-
2	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	Hafif sola
3	4,1	2	Sağ ayak yana ve hafif öne	“	İleri doğru,dönerek yürüyüş	Sola
4	2	1	Sol ayak ileri, baş parmak dışı dönük	“	İleriye doğru yürüyüş	-
5	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	Hafif sola
6	4,1	2	Sol ayak yana ve hafif geri	“	Geriye doğru,dönerek yürüyüş	Sola

Adım 1-6: Başlangıç ve bitiş kapalı pozisyonda

NEWYORK (SAĞA)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Açık cpp de sol ayak ileri, baş parmak dışı dönük	PT	İleri yürüyüş	1/8 sağa+
2	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	1/4 sola*
3	4,1	2	Sol ayak yana	“	Yana adım	

NEWYORK (SOLA)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Açık cpp de sağ ayak ileri, baş parmak dışı dönük	PT	İleri yürüyüş	1/8 sola+
2	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	1/4 sağa*
3	4,1	2	Sağ ayak yana	“	Yana adım	

HAND TO HAND (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Açık fallaway poz sol ayak geri	PT	Geriye yürüyüş	1/4 sola+
2	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
3	4,1	2	Sol ayak yana	“	İleri doğru,dönerek yürüyüş	1/4 sağa
4	2	1	Açık fallaway poz. Sağ ayak geri	“	Geriye yürüyüş	1/4 sağa+
5	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
6	4,1	2	Sağ ayak yana	“	İleri doğru,dönerek yürüyüş	1/4 sola

Adım 7-9: adımlar 1-3'ün aynısı (açık poz.'da sol ele sağ el şeklinde bitirmek için)*

HAND TO HAND (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Açık fallaway poz. Sağ ayak geri	PT	Geriye yürüyüş	1/4 sağa+
2	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
3	4,1	2	Sağ ayak yan	“	İleri doğru,dönerek yürüyüş	1/4 sola
4	2	1	Açık fallaway poz sol ayak geri	“	Geriye yürüyüş	1/4 sol+
5	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	-
6	4,1	2	Sol ayak yana	“	İleri doğru,dönerek yürüyüş	1/4 sağa

Adım 7-9 : 1 ve 3'ün tekrarı

SPOT TURN (SOLA)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sağ ayak geride ve hafif yanda hareketini tamamlamak için sağ ileri ve çapraz vücut dönüşü	PT	İleri doğru,dönerek yürüyüş	1 tam sola dönüş
2	3	1	Sol ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	
3	4,1	2	Sağ ayak yana	“	İleri doğru,dönerek yürüyüş	

SPOT TURN (SAĞA)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan hareket	Vücut dönüşü
1	2	1	Sol ayak geride ve hafif yanda hareketini tamamlamak için sol ayak ileri ve çapraz vücut dönüşü	PT	İleri doğru,dönerek yürüyüş	1 tam sağa dönüş
2	3	1	Sağ ayak yerinde	“	Yerinde ağırlık transferi	
3	4,1	2	Sol ayak yana	“	İleri doğru,dönerek yürüyüş	

Spot turn to right adımı için erkek ve kadın hareketleri yer değiştirir.

UNDER ARM TURN:

Spot Turn sırasında erkeğin sol ve bayanın sağ ellerini bırakmadan ,bayanın koltuk altı dönmesine denir. Adım bayan ve erkekte spot turn'un aynıdır.

1.3. SAMBA

Samba Afrika'da doğan ve Rio de Jenario'daki Portekiz m¼ziklerinin en nl¼s¼d¼r. Brezilya'da birçok samba çeşidi vardır.çok Őık bir salon dansı,aynı zamanda çılgın,yasaksız,pop¼ler bir karnaval dansıdır.Samba ismi Angola'da "sembe" kelimesinden veya dinsel bir ritimden gelir. Samba 20. yy baŐlarında Rio de Jenario'da , ahai'dan gelen g¼cmen siyahi dansçıların etkisiyle farklı bir form olarak yayılmaya baŐladı.



Resim 1.3: Samba dansçıları

Sambanın nereden geldiğini kimse bilmiyor fakat Pixinguinhe ve Joao de Bahia içeren Tia Ciata yakınlarında bir gruptan çıktığı muhtemeldir. Sonra Pelo Telefone Donga' yı doldurdu. Bu kayıttan önceki kayıtlarda samba olarak geçiyordu fakat ilk doğru samba kaydının bu parça olduğu düşünülmektedir. Samba gettolar haricinde büyük bir dinleyici kitlesine sahip oldu.

1928'de Ismael Silva ve bir grup samba bestecisi ilk samba okulu olan Dexia Folor'u kurdu. Bu grup karnaval gösterilerine iyi gidecek bir müzik tarzı oluşturdu. Bu sırada radyonun daha popüler hale gelmesiyle,sambanın popülaritesi tüm Brezilya'da arttı. Samba Brezilya'nın resmi müziği haline geldi.

Carmen Miranda, filmleriyle sambayı Brezilya'nın dışında da popüler hale getirdi ve Brezilya ritimlerini Amerika ve Avrupa'ya duyurdu. Bundan sonra samba başkalaşıma uğradı,adımları daha stilize ve standart hale getirildi.

Dorival Caymmi,Custodio Mesquita ve onların kusursuz ezgileri,Pedro Caetano'nun swingi,Assis Valente'nin tropikal kostümleri ve Herivetto Martins'in populerizmi sambayı yönlendirdi,müzik endüstrisi tarafından farklı yollarla hala sürdürülmektedir. Ary Barroso'nun Aquarela da Brasil şarkısı Brezilya'nın ilk ulusal marşı haline gelmiştir. Zaman içinde samba farklı yönlerde başkalaşıma uğramış,samba-cancaodan davul orkestralarına geçmiştir, böylece karnaval gösterilerinde popüler olmuştur. Orta sınıf beyaz insanlar tarafından da bir stil yaratılmıştır..... bossa nova.

Elit şehirler ilk popüler gece kulüplerinin oluşmasına izin verdiler(Gafiera). Bu gece kulüpleri kendi aksak ritimli stillerini oluşturdu:samba-charo veya gafiera samba.

60 lar sambanın altın yıllarıydı. Brezilya'nın politik problemleri vardı ve solcu bossa nova müzisyenleri sambaya dikkat çektiler Aldir Blanc'ın 60 larda sambaya yaptığı devrim günümüze kadar gelmiştir.

10 yıl sonra samba radyolara geri döndü. Diskolar ve Brezilya rock tarafından ünü alınan samba 1980 lerde Brezilya'nın dış mahallelerinde tekrar görülmeye başlandı. Yeni samba tamtamlar ve banjolar gibi enstrümanlar kullanılarak yapılıyordu. Samba artık hergün kullanılan argo kelimeler gibi,genel bir dil olarak kullanılıyordu.

Her şarkıda farklı ve çeşitli bir ritimle oluşturulan samba,müzikte zenginliği ve dinlerken eğlenceyi yaratır. Genellikle "Güney Amerika Valsi" olarak adlandırılır ki müziğin herhangi bir yerinde hareket çeşidinin yükselip alçalmasıyla valse benzer,valsın geliştirilmiş gibidir.

Müzik:

2/4 vuruşa sahip, 50 bar. müziğin her yerinde ikinci vuruş, baskın vuruş
Bu müziğin poli ritmiğinden dolayı, sambadaki bir çok figürdeki adımlar değişik vuruş değerleri istiyor. Figürler için zamanlamanın varyasyonları ve kombinasyonları ve vuruş değerleri şu şekildedir.

3.....	1a2.....	3/4, 1/4 , 1
7.....	1a2a3a4.....	3/4, 1/4, 3/4, 1/4, 3/4, 1/4, 1
3.....	SQQ.....	1, 1/2 , 1/2
3.....	QQs.....	1/2, 1/2, 1
7.....	SQQQQQQ.....	1,1/2, 1/2., 1/2, 1/2, 1/2, 1/2
2.....	SS.....	1,1
5.....	SSQQS.....	1,1,1/2, 1/2, 1
6.....	QQQQSS.....	1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1, 1
4.....	QQQQ.....	1/2, 1/2, 1/2 , 1/2
3.....	1,2,3.....	3/4,1/2,3/4
2.....	&,1 2.....	1/2, 1.1/2

Samba bounce(zıplama) hareketi:

Sambada 1a2 şeklinde zamanlanan hareketler süresince samba zıplama hareketi dizin sıkıştırılması ,düzleştirilmesi ve ayak bileğinin ağırlığın büyük bir kısmını almasıyla oluyor. Her sıkıştırma müziğin yarım vuruşunu, her bir düzeltirme müziğin diğer yarım vuruşunu kapsıyor. “Ve”nin sayılması bu yarım vuruşları zamanlamak içindir. İki diz sıkıştırılmış şekilde başlanıyor, zıplama hareketinin zamanlaması ise &1&2&1&2

Ayak hareketleriyle birlikte zıplama hareketinin sayısı: &1&a2&1&a2

Ve kısmında zıplama hareketinde diz düzleşiyor. Ve vuruştan sonra 1 geliyor ve 1/4 vuruşta adım yapılırken devam ediyor.

SAMBA ADIMLARI :

- 1-Natural Basic Movement Erkek ve Bayan
- 2.Reverse Basic Movement Erkek ve Bayan
- 3-Progressive Basic Movement Erkek ve Bayan
- 4-Samba Whisks Sola Ve Sağa Erkek ve Bayan
- 5-Corta Jaca Erkek ve Bayan
- 6-Promanade Samba Walks Erkek ve Bayan
- 7-Side Samba Walks Erkek ve Bayan
- 8-Stationary Samba Walks Erkek ve Bayan
- 9-Bayan İçin Sağa Volta Spot Turn Erkek ve Bayan

NATURAL BASIC MOVEMENT (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sağ ayak ileri	PT	İleri adım	Sağa ağır dönüş, 1/4'e kadar sağa dön,(adım 1-6)
2	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına kapalı	P	Ağırlık transferinin bir kısmı ile ayak kapatılır.	
3	2	1	Sağ ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	
4	1	3/4	Sol ayak geride	PT	Geri adım	
5	a	1/4	Sağ ayak sol ayağa doğru kapalı	P	Ağırlık transferinin bir kısmı ile ayak kapatılır.	
6	2	1	Sol ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	

NATURAL BASIC MOVEMENT (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sol ayak geri	PT	Geri adım	Sağa ağır dönüş, 1/4'e kadar sağa dön,(adım 1-6)
2	a	1/4	Sağ ayak sol ayağa doğru kapalı	P	Ağırlık transferinin bir kısmı ile ayak kapalı	
3	2	1	Sol ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	
4	1	3/4	Sağ ayak ileri	PT	İleri adım	
5	a	1/4	Sol ayak sağ ayağa doğru kapalı	P	Ağırlık transferinin bir kısmı ile ayak kapatılır.	
6	2	1	Sağ ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	

REVERSE BASIC MOVEMENT (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sol ayak ileri	PT	İleri adım	Sağa ağır ağır dönüş, 1/4'e kadar sağa dön,(adım 1-6)
2	a	1/4	Sağ ayak sol ayağı yanına kapalı	P	Ağırlık transferinin bir kısmı ile ayak kapatılır.	
3	2	1	Sol ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	
4	1	3/4	Sağ ayak geride	PT	Geri adım	
5	a	1/4	Sol ayak sağ ayağa doğru kapalı	P	Ağırlık transferinin bir kısmı ile ayak kapatılır.	
6	2	1	Sağ ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	

REVERSE BASIC MOVEMENT (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sağ ayak geri	PT	Geri adım	Sağa ağır ağır dönüş, 1/4'e kadar sağa dön,(adım 1-6)
2	a	1/4	Sol ayak sağ ayağa doğru kapalı	P	Ağırlık transferinin bir kısmı ile ayak kapatılır.	
3	2	1	Sağ ayak yerinde	PT	Ağırlık transferinin bir kısmı ile ayak kapalı	
4	1	3/4	Sol ayak ileri	PT	İleri adım	
5	a	1/4	Sağ ayak sol ayağa doğru kapalı	P	Ağırlık transferinin bir kısmı ile ayak kapatılır.	
6	2	1	Sol ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	

PROGRESIVE BASIC MOVEMENT (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sağ ayak ileri	PT	İleri adım	
2	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına kapalı	P	Ağırlık transferinin bir kısmı ile ayak kapatılır.	
3	2	1	Sağ ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	
4	1	3/4	Sol ayak yana	PT	Yana adım	
5	a	1/4	Sağ ayak sol ayağa doğru kapalı	P	Ağırlık transferinin bir kısmı ile ayak kapatılır.	
6	2	1	Sol ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	

PROGRESIVE BASIC MOVEMENT (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sol ayak geri	PT	Geri adım	
2	a	1/4	Sağ ayak sol ayağa doğru kapalı	P	Ağırlık transferinin bir kısmı ile ayak kapatılır.	
3	2	1	Sol ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	
4	1	3/4	Sağ ayak yana	PT	Yana adım	
5	a	1/4	Sol ayak sağ ayağa doğru kapalı	P	Ağırlık transferinin bir kısmı ile ayak kapatılır.	
6	2	1	Sağ ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	

SAMBA WHISKS SOLA VE SAĞA (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sol ayak yana	PT	Yana adım	
2	a	1/4	Sağ ayak sol ayağın arkasına çapraz konur	Pu	Ağırlığın bir kısmı ile Latin cross	
3	2	1	Sol ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi Latin cross	
4	1	3/4	Sağ ayak yerinde	PT	Yana adım	
5	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın arkasına çapraz konur	Pu	Ağırlığın bir kısmı ile Latin cross	
6	2	1	Sağ ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi Latin cross	

SAMBA WHISKS SOLA VE SAĞA (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sağ ayak yana	PT	Yana adım	
2	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın arkasına çapraz konur	Pu	Ağırlığın bir kısmı ile Latin cross	
3	2	1	Sağ ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi Latin cross	
4	1	3/4	Sol ayak yana	PT	Yana adım	
5	a	1/4	Sağ ayak sol ayağın arkasına çapraz konur	Pu	Ağırlığın bir kısmı ile Latin cross	
6	2	1	Sol ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi Latin cross	

Adım 1-6: Kapalı tutuşta başlar ve biter

CORTA JACA (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sağ ayak ileri	ToT	Topuk liderliğinde ileriye güçlü bir adım	
2	Q	1/2	Sol ayak ileri hafif yana	To*	Topukta ileriye adım, ayak alçaltılmaz	
3	Q	1/2	Sağ ayak sola doğru kaydırılır	T	Ayak yaklaşık 8cm kaydırılır	
4	Q	1/2	Sol ayak geride hafifçe yana	Pu	Parmak ucunda geriye adım, ayak alçaltılmaz	
5	Q	1/2	Sağ ayak sola doğru kaydırılır	T	Ayak yaklaşık 8cm kaydırılır	

CORTA JACA (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	S	1	Sol ayak geri	PT	Geri adım	
2	Q	1/2	sağ geri hafifçe yana	Pu*	Parmak ucunda geriye adım, ayak alçaltılmaz	
3	Q	1/2	Sol ayak sağa doğru kaydırılır	T	Ayak yaklaşık 8cm kaydırılır	
4	Q	1/2	Sağ ayak ileri , hafifçe yana	To*	Topukta ileri adım, ayak alçaltılmaz	
5	Q	1/2	sol ayak sağa doğru kaydırılır	T	Ayak yaklaşık 8cm kaydırılır	

Adım 6-11 için : 2-5 adımlarını tekrarlar sora 2-3 adımlarını yeniden tekrarlar

Zamanlama : QQQQQQ

***:Bu bir istisnadır:**

Ayak alçaltılır ve tüm ağırlık müziğin 1/2lik vuruşu için gerekli olan adıma verilir.

Adım1-11 kapalı tutuşta başlar. Kollar adım de ileriye doğru yavaşça uzanır. Kapalı tutuşta biter, kollar hala uzatılır.

PROMANADE SAMBA WALKS (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	¾	Sol ayak pp'de ilerde, sağ diz sol dize doğru kapalı	PT	İleri adım, pelvis ileri doğru yana yatar	
2	a	¼	Sağ ayak pp'de geri, baş parmak dışa dönük	Baş parmağın iç köşesi	Ağırlığın bir kısmı ile geri adım, pelvis arkaya yatar	
3	2	1	Pp'de sol ayak geri kaydırılıyor	T	Ayak yaklaşık 8cm kaydırılır, pelvis normal	

PROMANADE SAMBA WALKS (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	¾	Sağ ayak pp'de ileri, sol diz sağ dize doğru kapalı	PT	İleri adım, pelvis ileri doğru yana yatar	
2	a	¼	Sol ayak pp'de geri, baş parmak dışa dönük	Baş parmağın iç köşesi	Ağırlığın bir kısmı ile geri adım, pelvis arkaya yatar	
3	2	1	Pp'de sağ ayak geri kaydırılıyor	T	Ayak yaklaşık 8cm kaydırılır, pelvis normal	

SIDE SAMBA WALKS (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	¾	Sağ ayak pp'de ilerde, sol diz sağ dize doğru kapalı	PT	İleri adım, pelvis ileri doğru yana yatar	
2	a	¼	Sol ayak pp'de yana, baş parmak dışa dönük	Baş parmağın iç köşesi	Ağırlığın bir kısmı ile yana yatar, pelvis geriye çapraz yana yatar	
3	2	1	Sağ ayak pp'de sola doğru kaydırılır	T	Ayak yaklaşık 8cm kaydırılır, pelvis normal	

SIDE SAMBA WALKS (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sol ayak pp'de ilerde, sağ diz sol dize doğru kapalı	PT	İleri adım, pelvis ileri doğru yana yatar	
2	a	1/4	Sağ ayak pp'de yana, baş parmak dışa dönük	Baş parmağın iç köşesi	Ağırlığın bir kısmı ile yana yatar, pelvis geriye çapraz yana yatar	
3	2	1	Sol ayak pp'de sağa doğru kaydırılır	T	Ayak yaklaşık 8cm kaydırılır, pelvis normal	

STATIONARY SAMBA WALKS (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sol ayağın üst kısmı sağ ayağın parmak ucuna doğru kapatılır	PT	Ayak ağırlık transferi ile kapatılıyor, pelvis ileri doğru yana yatar	
2	a	1/4	Sağ ayak geri, baş parmak dışa dönük	Baş parmağın iç köşesi	Kısmi ağırlık transferi ile geri adım atılır, pelvis arkaya yana yatar	
3	2	1	Sol ayak geri kaydırılıyor	T	Ayak yaklaşık 8cm kaydırılır, pelvis normal	

STATIONARY SAMBA WALKS (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sağ ayağın üst kısmı sol ayağın parmak ucuna doğru kapatılır	PT	Ayak ağırlık transferi ile kapatılıyor, pelvis ileri doğru yana yatar	
2	a	1/4	Sol ayak geri, baş parmak dışa dönük	Baş parmağın iç köşesi	Kısmi ağırlık transferi ile geri adım atılır, pelvis arkaya yana yatar	
3	2	1	Sağ ayak geri kaydırılıyor	T	Ayak yaklaşık 8cm kaydırılır, pelvis normal	

VOLTA SPOT TURN TO R FOR LADY (ERKEK)

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
Samba whisks sola adımıyla aynı						

VOLTA SPOT TURN TO R FOR LADY (BAYAN)

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sağ ayak sol ayağın önüne doğru çapraz konulur	PT	Latin cross için ileri doğru dönerek yürüyüş	Sağa tam tur dönüş
2	a	1/4	Sol ayak yana hafif geriye, baş parmak dışa dönük	Pu	Ağırlığın bir kısmı ile yana adım	
3	2	1	Sağ ayak sol ayağın önüne doğru çapraz konulur	PT	Latin cross için sağ ayağın pençe kısmında bir dönüş	

TRAVELLING BOTAFAGOS (ERKEK)

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sol ileri	PT	İleri adım	-
2	a	1/4	Sağ yana ve hafif ileri, baş parmak dışa dönük*	Baş parmağın iç köşesi	Ağırlığın bir kısmı ile point	1/8 sola
3	2	1	Sol ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	-
4	1	3/4	Sağ ayak partnerin sağ dışına ileri	PT	Partnerin dışına ileri adım	-
5	a	1/4	Sol ayak yana ve hafif ileri, baş parmak dışa dönük	Baş parmağın iç köşesi	Ağırlığın bir kısmı ile point	1/4 sağa
6	2	1	Sağ ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	-
7	1	3/4	Sol ayak partnerin sol dışına ileri	PT	Partnerin dışına ileri adım	-
8	a	1/4	Sağ ayak yana ve hafif ileri, baş parmak dışa dönük*	Baş parmağın iç köşesi	Ağırlığın bir kısmı ile point	1/4 sola
9	2	1	Sol ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	-

TRAVELLING BOTAFAGOS (BAYAN)

A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	3/4	Sağ ayak geri	PT	Geriye adım	-
2	a	1/4	Sol ayak yana ve hafif geri, baş parmak dışa dönük	Baş parmağın iç köşesi	Ağırlığın bir kısmı ile point	1/8 sola
3	2	1	Sağ yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	
4	1	3/4	Sol ayak partnerin sağ dışına geri	PT	Geriye adım	-
5	a	1/4	Sağ ayak yana ve hafif geri, baş parmak dışa dönük	Baş parmağın iç köşesi	Ağırlığın bir kısmı ile point	1/4
6	2	1	Sol ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	sağa
7	1	3/4	Sağ ayak partnerin sol dışına geri	PT	Geriye adım	-
8	a	1/4	Sol ayak yana ve hafif geri, baş parmak dışa dönük	Baş parmağın iç köşesi	Ağırlığın bir kısmı ile point	1/4
9	2	1	Sağ ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	sola

1.4. PASO DOBLE

Paso doble Fransa'da geliştirilen canlı ve tiyatral bir İspanyol dansıdır. Paso doble literatürde 2 adımdan oluşur.Bu yüzden çift zamanlıdır.(4/4)

Bu dans boğa güreşleri kavramından geliştirilmiştir. Boğa güreşinden sahneler yansıtılır ve matadorun arenaya girdiği veya boğanın öldürülmeden önceki geçişte kullanılan müzik çalınır. Erkek matadoru ve bayan bazen pelerini bazen boğayı canlandırır.

Dans erkeğin boğayı öldürmesiyle sonuçlanır. Gördüğünüz gibi oldukça dramatik bir danstır.

Bu gerçekten erkeğin göstermelik bir dansıdır. Erkek çoğu dansa odaktır. Erkek gururlu, omuzları geride başı yukarda dans eder. Hareketleri düşünülmüştür ve koşması marşa benzer.Diğer latin danslarından ,çok az veya hiç olmayan kalça hareketleri ile ayrılır.

Kadın küçük bir rol oynar. Genellikle pelerindir.Vücudu ile sallanır ve zeminde akar.

Paso doble aşamalı bir latin dansıdır. Öne adımlarının topuk yönetiminde alınması, beden geniş ve dans boyunca bu şekilde devam edilmesi ve çok az kalça hareketi olmasıyla enternasyonel standart danslarına benzer.

Müziği İspanyol Gypsy dansından geliştirilmiştir. Paso doble koreografik bir danstır ve sosyal olarak dans edilmekten çok



Resim 1.4: Paso Doble dansçıları

yarışma düzeyinde dans edilir. Paso doble'yi ancak daha basit dansları öğrendikten sonra öğrenebilirsiniz.

Paso doble için:

Paso doble de hiç kalça ve pelvis hareketi bulunmadığı için bu dans bu hususta değişiklik gösterebilir.

- 1: Pelvis biraz öne kaydırılır.
- 2: Ağırlık ayağın pençe kısmında toplanır.
- 3: Dizler düzleştirildiğinde kilitlenmezler.

Zaman tanıtma müziği/işareti

Müziğin zaman işareti bu dansda 2/4 olarak kullanılır. Dakikada 60-62 bardır. Paso doblede vuruş aksanı yoktur, buna rağmen müzikal aksam her barın birinci vuruşunda oluşur. Dans müzikal cümlelerin birinci vuruşunda başlar.

PP ve CPP

1- Bayan, erkek veya her ikisi PP'de hareket ederken, vücut teması kesilir ve dans esnasında vücutlar arasında yaklaşık 25 cm. açıklık bulunur.

2- Bazı figürler yapılırken bayan ve erkek, normal karşılıklı ayak hareketini kullanmazlar. Bayan kendi adımlarını yaparken, erkek kendi kollarını PP'den CPP'ye şekillendirir. Aynı olay paso doblede birkaç adımda daha meydana gelir. Hareketin bu kısımları boyunca çiftlerin PP veya CPP'de beraber hareket etmemelerine rağmen ayak pozisyonlarına partneri tarafından geçilebilir. Harekete "PP'de" veya "CPP'de" adı veriliyor. Böyle olduğu takdirde çiftler arasındaki dışa dönüş miktarı standart olmaz.

4 ve 8'li sayma metodu:

Figürün zamanlaması adımların numarasını içerir. Her adım müziğin bir vuruşunu kullanır.Örn.: 1.2.1.2....Bazı figürler birçok adım içeriyor, bu zamanlama gereksiz karışıklıklara yol açabiliyor.

Bu zorluğu 4 veya 8 adımlı grupları; 1,2,3,4 veya 1,2,3,4,5,6,7,8 şeklinde numaralar vererek yenebilirsiniz. Bu sayma metodu öğretme amacına ulaşmak için önerilir ve bu nedenle profesyonel sınav sırasında gerçek zamanlamaya bir alternatif olarak kabul edilebilir.

Sayılar vererek sayma ,grup figürlerini veya figür parçalarını forma sokarken müzikal cümleyle ezgiyi korur ve bu da önemli bir avantaj sağlar.

Appel

Appel kapalı tutuş pozisyonunun sürdürülemediği zaman harekete başlamak için kullanılan bir hazırlık adımdır. Başlangıç kapalı tutuşta yapılır. Fakat bayanlarda pelvis sağa doğru rotasyon yapar; ayaklar birleşik ve parmak ucunda durulur. Ağırlık sol ayaktadır. Appel sağ ayak üzerinde güçlü bir alçalma içerir ve bacaklar dans edilecek figür için uygun yönlendirmeye eşlik eder. Ayak basışı PT'dir.

Appelden PP'ye hareket ederken erkeğin sol kolunun çizdiği yol; alt kol göğüs hizasındadır ve sol bilek dönüşü promenade pozisyonunun şekil değişikliğini göstermek için sağa rotasyon yapar, müziğin bir önceki vuruşunda başlar.

Syncpated appel (ritmi aniden değiştirmek):

Appel barın ilk vuruşu sırasında müziğin yarım vuruşunu alarak ritmi değiştirebilir. Sonraki adımlar 1,5 Vuruş değerine sahip olur.

Syncpated appel'in kullanılmasına izin veren figürler: Separation, Sixteen, Twist Turn, Promenade , P to CP, la Pesse, Syncpated Separation.

March:

Paso doblede temel öne yürüme adımına verilen isim Marş'tır. Erkek veya bayan tarafından sağ veya sol ayakla öne yapıldığında kullanılabilir. Zamanlama kullanımı müziğin 1. vuruşundadır ve ayak basışı ToT'dir.

PASO DOBLE ADIMLARI:

- 1-Basic Movement Erkek ve Bayan
- 2-Sur Place Erkek ve Bayan
- 3-Chasses to Right Erkek ve Bayan
- 4-Chasses to Left Erkek ve Bayan
- 5-Attack Erkek ve Bayan
- 6-Promenade Close Erkek ve Bayan
- 7-Promenade Erkek ve Bayan
- 8-Seperation Erkek ve Baya
- 9-Huit Erkek ve Bayan

BASIC MOVEMENT (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak öne	P	Zemine güçlü bir baskıyla ayak parmak ucundan öne doğru çok küçük adımlar	½ sola
2	2	1	Sol ayak öne	“		
3	1	1	Sağ ayak öne	“		
4	2	1	Sol ayak öne	“		
5	1	1	Sağ ayak öne	“		
6	2	1	Sol ayak öne	“		
7	1	1	Sağ ayak öne	“		
8	2	1	Sol ayak öne	“		

BASIC MOVEMENT (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak geri	P	Zemine güçlü bir baskıyla ayak parmak ucundan öne doğru çok küçük adımlar	½ sola
2	2	1	Sağ ayak geri	“		
3	1	1	Sol ayak geri	“		
4	2	1	Sağ ayak geri	“		
5	1	1	Sol ayak geri	“		
6	2	1	Sağ ayak geri	“		
7	1	1	Sol ayak geri	“		
8	2	1	Sağ ayak geri	“		

SUR PLACE (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak yerinde	P	Zemine güçlü bir baskıyla ağırlığı bir ayaktan diğerine transfer edin	Normalde dans dönüşsüz yapılır fakat ¼ sağa veya sola yapılabilir
2	2	1	Sol ayak yerinde	“		
3	1	1	Sağ ayak yerinde	“		
4	2	1	Sol ayak yerinde	“		

SUR PLACE (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak yerinde	P	Zemine güçlü bir baskıyla ağırlığı bir ayakta diğerine transfer edin	Normalde dans dönüşsüz yapılır fakat ¼ sağa veya sola yapılabilir
2	2	1	Sağ ayak yerinde	“		
3	1	1	Sol ayak yerinde	“		
4	2	1	Sağ ayak yerinde	“		

CHASSES TO RIGHT (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak yana	P	Yana adım	-
2	2	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılır	“	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	-
3	1	1	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
4	2	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılır	“	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	-

CHASSES TO RIGHT (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak yana	P	Yana adım	-
2	2	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılır	“	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	-
3	1	1	Sol ayak yana	“	Yana adım	-
4	2	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılır	“	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	-

CHASSES TO LEFT (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak yerinde	P	Sur place	-
2	2	1	Sol ayak yana	“	Yana adım	-
3	1	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılır	“	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	-
4	2	1	Sol ayak yana	“	Yana adım	-

CHASSES TO LEFT (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak yerinde	P	Sur place	-
2	2	1	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-
3	1	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılır	“	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	-
4	2	1	Sağ ayak yana	“	Yana adım	-

ATTACK (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak yerinde	PT	Appel	-
2	2	1	Sol ayak öne	ToT	Marş	1/4 sola
3	1	1	Sağ ayak yana	P	Yana adım	
4	2	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılır	PT	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	-

ATTACK (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak yerinde	PT	Appel	-
2	2	1	Sağ ayak geri	PT	Geriye adım	1/4 sola
3	1	1	Sol ayak yana	P	Yana adım	
4	2	1	sağ ayak sol ayağın yanına kapatılır	PT	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	-

PROMENADE CLOSE (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	PP de Sağ ayak öne ve çapraza	ToT	Marş	-
2	2	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılır	PT	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	1/8 sağa
3	1	1	Sağ ayak yana	P	Yana adım	-
4	2	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılır	P	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	-

PROMENADE CLOSE (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	PP de sol ayak öne ve çapraza	ToT	Marş	-
2	2	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılır	PT	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	1/8 sola
3	1	1	Sol ayak yana	P	Yana adım	-
4	2	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılır	P	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	-

PROMENADE (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak yerinde	PT	Appel	-
2	2	1	Sol ayak PP de yana	ToT	Marş	1/8 sol
3	1	1	Sağ ayak PP de öne ve çapraza	ToT	Marş	-
4	2	1	Sol ayak yana ve biraz geri	PT	Dönüslü öne adım	3/8 sağ
5	1	1	Sağ omuz liderliğinde Sağ ayak geriye	“	Geriye adım	
6	2	1	Sol ayak geriye partnerin dışına	“	Geriye adım	1/4 sağ
7	1	1	Sağ ayak yana	“	Yana adım	
8	2	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılır	“	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	

PROMENADE (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak yerinde	PT	Appel	-
2	2	1	Sağ ayak PP de yana	ToT	Marş	1/8 sağ
3	1	1	Sol ayak PP de öne ve çapraza	ToT	Marş	-
4	2	1	Sağ ayak öne	ToT	Marş	1/8 sağ
5	1	1	Sol omuz liderliğinde sol ayak ileri	PT	İleri adım	
6	2	1	sağ ayak öne partnerin karşısına	ToT	Marş	1/4 sağ
7	1	1	Sol ayak yana	PT	Yana adım	
8	2	1	sağ ayak sol ayağın yanına kapatılır	“	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	

SEPARATION (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sağ ayak yerinde	PT	Appel	-
2	2	1	Sol ayak öne	ToT	Marş	-
3	1	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılır	P	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	-
4	2	1	Sol ayak yerinde	P*	Sur place	-
5	1	1	Sağ ayak yerinde	“	Sur place	-
6	2	1	Sol ayak yerinde	“	Sur place	-
7	1	1	Sağ ayak yerinde	“	Sur place	-
8	2	1	Sol ayak yerinde	PT	Sur place	-

SEPARATION (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	Sol ayak yerinde	PT	Appel	-
2	2	1	Sağ ayak geri	“	Geri adım	-
3	1	1	Sol ayak geri	P	Geri adım	-
4	2	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılır	Pu	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	-
5	1	1	Sol ayak öne	“	Basic hareketi	-
6	2	1	Sağ ayak öne	P		-
7	1	1	Sol ayak öne	“		-
8	2	1	Sağ ayak öne	PT		-

HUIT (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	PP de sağ ayak öne ve çapraza	ToT	Marş	-
2	2	1	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılır	PT	Ağırlık değiştirerek ayak kapatılır	1/8 sağa
3	1	1	Sağ ayak yerinde	T	Sur place	-
4	2	1	Sol ayak yerinde	“	Sur place	-
5	1	1	Sağ ayak yerinde	“	Sur place	-
6	2	1	Sol ayak yerinde	“	Sur place	-
7	1	1	Sağ ayak yerinde	“	Sur place	-
8	2	1	Sol ayak yerinde	“	Sur place	-

HUIT (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	1	1	PP de sol ayak öne ve çapraza	ToT	Marş	-
2	2	1	Sağ ayak yana	P	İleri adım dönerek	1/4 sola
3	1	1	CPP de sol ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	
4	2	1	CPP de sağ ayak öne ve çapraza	ToT	Marş	-
5	1	1	Sol ayak yana	P	İleri adım dönerek	1/4 sağa
6	2	1	PP de sağ ayak yerinde	PT	Yerinde ağırlık transferi	
7	1	1	Sol ayak partnerine doğru	ToT	marş	1/8 sola
8	2	1	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılır	PT	Ağırlık değiştirerek ayağı kapat	

1.5. JİVE

Jive, ABD'den. Hepsi afro amerikan müziğine dayanan boogie, twelve-bar bluse, jitterbug, lindy hop ve lindy yeniden ameriken swing müziğine dayanan doğu ve batı sahil swing'i ve 1950'lerin vurucu müziği olan rock'n roll dan geliştirilmiştir.

Müzik:

4/4 vuruşa sahip ve müziğin her barında baskın vuruş 2. ve 4. vuruştadır. Dakikada 44. bardır. Jive chasse'si QaQ ve bazen 3a4 şeklinde sayılır. Bu genelde triple jive şeklinde kullanılır(yapımcılar tarafından). İki değişik yapım kullanılmakta*



Resim 1.5: Jive dansçıları

*: ilki iki adım değeri QQ şeklinde ve ardından jive chasse tamamlaması QaQ QaQ şeklinde 1.1/2 müzik barında

*: ikincisi tek müzik barında ve iki QQ zamanlı adımdan oluşur (bir jive chasse QaQ zamanlaması ile takip edilir.)

Zamanlama ve vuruş değerleri:

	<u>adım</u>	<u>adım</u>	<u>chasse</u>	<u>chasse</u>
1.5 barlık zamanlama vuruş değeri	Q 1	Q 1	QaQ ¾ ¼ 1	QaQ ¾ ¼ 1
1 barlık zamanlama vuruş değeri	Q 1	Q 1	QaQ ¾ ¼ 1	- -

Genelde jive tanıtılırken 1 ½ barlık olan kullanılır. Lindy ve rock'n roll'un ritmik yorumları ayrıca jive'da da kullanılabilir (takip şeklinde):

1. QaQ şeklindeki jive chasse'si tek slow (yavaş) adım şeklinde olabilir.
2. QaQ şeklindeki jive chasse'si tap adım hareketi (QQ zamanlı) şeklinde olabilir.
3. 1 ½ barlık yapım 6 Q (hızlı) şeklinde aşağıdaki gibi olabilir.

Jive chasse:

Jive da kullanılan chasse 3 adım grubuna dayanmakta, hareket eden ayak 2. adımda sabit ayağın yanına yarım kapatılıyor.

Jive chasse'si dönüşlü veya dönüşsüz olarak herhangi bir yöne yapılabilir. Ağırlık daha çok ayağın pençe kısmında olmalı. Fakat jive chasse sinde adımlardaki ayak hareketi 1,2 de pençededir, topuklar ise yere yakın veya çok az değebilir.

Chasse'nin son adımında sağlam bir dönüş yapılırsa, ayak hareketi pençe şeklinde olur.(tablolara bak)

Erkek veya bayan chasse adımını ileri veya geri yaparsa lock hareketi bazen kullanılıyor.

İleri lock hareketi için ayak hareketi: PT T PT

Geri lock hareketi için ayak hareketi: T PT PT

Kalçalar dans boyunca serbesttir ve hafif bir zıplama hareketi vardır.

Jive rock:

Bir çok harekete başlamak için ayak hareketi "Q Q" yada "rock" şeklindedir:rock aşağıdaki gibi olur:

İlk adımda topuk indirilirken adım arkaya atılıyor ve ayak lock yapmadan düzleştiriliyor. Ayağın dizi ağırlık olmadan hafif esnetiliyor

İkinci adımda ağırlık öndeki ayağa yerinde transfer ediliyor ve ayak lock yapmadan düzleştiriliyor.

Promenade pozisyonu (pp):

Bazı figürlerde bayan normal iken erkek PP'ye geçer. Bazı durumlarda ayak pozisyonları tablolarla verilmekte

JIVE ADIMLARI:

- 1-Sola Chasse Erkek Ve Bayan
- 2- Sağa Chasse Erkek Ve Bayan
- 3- Basic In Place Erkek Ve Bayan
- 4- Basic In Fallaway Erkek Ve Bayan
- 5- Sağdan Sola Change Of Place Erkek Ve Bayan
- 6-Soldan Sağa Change Of Place Erkek Ve Bayan
- 7- Link Erkek Ve Bayan
- 8-Change Of Hands Behind Erkek Ve Bayan
- 9- American Spin Erkek Ve Bayan
- 10- Yavaş Promenade Walk Erkek Ve Bayan
- 11- Hızlı Promenade Walks Erkek Ve Bayan
- 12-Whip Erkek Ve Bayan

SOLA CHASSE ERKEK&BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak alışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	$\frac{3}{4}$	Sol ayak yana	P	Sol diz sıkıştırılmış kalçalar sağa	Yapılan fiğürdeki chasse adımına bağlı
2	a	$\frac{1}{4}$	Sağ ayak solun yanına hafif kapalı	P	Her iki diz sıkıştırılmış kalçalar sola doğru hareket etmek için hazır	
3	Q	1	Sol ayak yana	PT	Sol diz düz kalçalar sola	

SAğA CHASSE (ERKEK&BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak alışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	$\frac{3}{4}$	Sağ ayak yana	P	Sağ diz sıkıştırılmış kalçalar sola	Yapılan fiğürdeki chasse adımına bağlı
2	a	$\frac{1}{4}$	Sol ayak sağ ayağın yanına hafif kapalı	P	Her iki diz sıkıştırılmış kalçalar sağa doğru hareket etmek için hazır	
3	Q	1	Sağ ayak yana	PT	Sağ diz düz kalçalar sağa	

BASIC IN PLACE(ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sol ayak yerinde	PT	Mark time	
2	Q	1	Sağ ayak yerinde	“		
3	Q	3/4	Sol ayak yana	P	Jive sola chasse yana	
4	a	1/4	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sol ayak yana	PT		
6	Q	3/4	Sağ ayak yana	P	Jive sağa chasse yana	
7	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
8	Q	1	Sağ ayak yana	PT		

BASIC IN PLACE (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak yerinde	PT	Mark time	
2	Q	1	Sol ayak yerinde	“		
3	Q	3/4	Sağ ayak yana	P	Jive sağa chasse yana	
4	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sağ ayak yana	PT		
6	Q	3/4	Sol ayak yana	P	Jive sola chasse yana	
7	a	1/4	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
8	Q	1	Sol ayak yana	PT		

BASIC IN FALLAWAY (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sol ayak fallaway poz. Geri	PT	Rock (yerinde sayma)	1/8 sola+
2	Q	1	Sağ ayak yerinde	“		1/8 sağa
3	Q	¾	Sol ayak yana	P	Sağa dönerek jive sola chasse yana	
4	a	¼	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sol ayak yana	PT		
6	Q	¾	Sağ ayak yana	P	Jive sağa chasse yana	-
7	a	¼	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		-
8	Q	1	Sağ ayak yana	PT		-

BASIC IN FALLAWAY (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak fallaway poz. geri	PT	Rock (yerinde sayma)	1/8 sağa+
2	Q	1	Sol ayak yerinde	“		Sola dönerek jive sağa chasse yana
3	Q	3/4	Sağ ayak yana	P		
4	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sağ ayak yana	PT	Jive sola chasse yana	-
6	Q	3/4	Sol ayak yana	P		-
7	a	1/4	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor	“		-
8	Q	1	Sol ayak yana	PT	-	

SAĞDAN SOLA CHANGE OF PLACE (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sol ayak fallaway poz. geri	PT	Rock (yerinde sayma)	1/8 sola+
2	Q	1	Sağ ayak yerinde	“		
3	Q	3/4	Sol ayak yana PP'de	P	İleri çapraza jive chasse sol ayakla	
4	a	1/4	PP'de Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
5	Q	1	PP'de Sol ayak yana	PT		
6	Q	3/4	Sağ ayak ileri	P	Jive sağa chasse ileri	1/8 sola+
7	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
8	Q	1	Sağ ayak ileri	PT		

SAĞDAN SOLA CHANGE OF PLACE (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak fallaway poz. geri	PT	Rock (yerinde sayma)	1/8 sola+
2	Q	1	Sol ayak yerinde	“		
3	Q	3/4	Sağ ayak yana	P	Sola dönerek ,sağa jive chasse,son adımda keskince sağa dönerek	1/8 sola
4	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sağ ayak ileri,sonra aniden sağa dönerek	PT		5/8 sağa
6	Q	3/4	Sol ayak geri çapraz	P	Sağa dönerek ,sola jive chasse	
7	a	1/4	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
8	Q	1	Sol ayak geri	PT		

SOLDAN SAĞA CHANGE OF PLACE (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sol ayak geri	PT	Rock (yerinde sayma)	-
2	Q	1	Sağ ayak yerinde	“		-
3	Q	3/4	Sol ayak ileri	P	İleri jive sola chasse , son adımda sağ sert dönüş	3/8 sağa
4	a	1/4	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sol ayak geri ve hafif yana	PT		
6	Q	3/4	Sağ ayak ileri	P	Jive ileri sağ chasse	
7	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
8	Q	1	Sağ ayak ileri	PT		

SOLDAN SAĞA CHANGE OF PLACE (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak geri	PT	Rock (Yerinde sayma)	
2	Q	1	Sol ayak yerinde	PT		
3	Q	3/4	Sağ ayak ileri	P	Jive ileri sağ chasse, son adımda keskin bir sola dönüş yapılır.	1/2 sola, dönüşün çoğu 5. adımda yapılır.
4	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sağ ayak geri	“		
6	Q	3/4	Sol ayak geri	“	Jive geri sol chasse	1/8 sola
7	a	1/4	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor	“		
8	Q	1	Sol ayak geri	PT		

LINK (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sol ayak geri	PT	Rock (yerinde sayma)	-
2	Q	1	Sağ ayak yerinde	“		-
3	Q	3/4	Sol ayak ileri	P	İleri jive sola chasse,	-
4	a	1/4	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sol ayak ileri	PT		
6	Q	3/4	Sağ ayak yana	P	Yana Jive sağa chasse	-
7	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor	“		
8	Q	1	Sağ ayak yana	PT		

LINK (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak geri	PT	Rock (Yerinde sayma)	
2	Q	1	Sol ayak yerinde	PT		
3	Q	3/4	Sağ ayak ileri	P	ileri jive sağa chasse	
4	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sağ ileri	PT		-
6	Q	3/4	Sol ayak yana	P	Yana Jive sola chasse	-
7	a	1/4	Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor	“		
8	Q	1	Sol ayak yana	PT		

CHANGE OF HANDS BEHIND BACK (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sol ayak geri	PT	Rock (yerinde sayma)	-
2	Q	1	Sağ ayak yerinde	“		-
3	Q	3/4	Sol ayak ileri ve hafif yana	P	Jive ileri sol chasse,	1/8 sola
4	a	1/4	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sol ayak ileri	PT		
6	Q	3/4	Sağ ayak yana ve hafif geri	P	Sola dönerek yana Jive sağa chasse	3/8 sola
7	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
8	Q	1	Sağ ayak arkaya	PT		

CHANGE OF HANDS BEHIND BACK (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak geri	PT	Rock (Yerinde sayma)	
2	Q	1	Sol ayak yerinde	PT		
3	Q	$\frac{3}{4}$	Sağ ayak ileri	P	Jive ileri sağ chasse	
4	a	$\frac{1}{4}$	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sağ ileri	PT		1/8 sağa
6	Q	$\frac{3}{4}$	Sol ayak yana ve hafif arkaya	P	Sağa dönerek yan Jive sola chasse	
7	a	$\frac{1}{4}$	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		3/8 sağa
8	Q	1	Sol ayak geri	PT		

AMERICAN SPIN (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sol ayak geri	PT	Rock (yerinde sayma)	-
2	Q	1	Sağ ayak yerinde	“		-
3	Q	$\frac{3}{4}$	Sol ayak hafif ileri	P	Neredeyse yerinde jive sol chasse,	-
4	a	$\frac{1}{4}$	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sol ayak hafif ileri	PT		
6	Q	$\frac{3}{4}$	Sağ ayak hafif ileri	P	Neredeyse yerinde Jive sağ chasse	
7	a	$\frac{1}{4}$	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
8	Q	1	Sağ ayak hafif ileri	PT		

AMERICAN SPIN (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak geri	PT	Rock (Yerin de sayma)	
2	Q	1	Sol ayak yerinde	PT		
3	Q	$\frac{3}{4}$	Sağ ayak ileri	P	Jive ileri sağ chasse fakat son adımda keskin bir şekilde sağa dönlür.	
4	a	$\frac{1}{4}$	Sol ayak sağ ayağın yanına hafif kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sağ ileri sonra sağa keskin dön	“		3/8 sağa
6	Q	$\frac{3}{4}$	Sol ayak yana	“	Sağa dönerek Jive sola chasse	
7	a	$\frac{1}{4}$	Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		$\frac{1}{4}$ sağ
8	Q	1	Sol ayak geri	PT		

YAVAŞ PROMENADE WALK (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sol ayak fallaway poz. geri	PT	Rock (yerinde sayma)	1/8 sola+
2	Q	1	Sağ ayak yerinde	“		
3	Q	3/4	Sol ayak yana PP'de	P	İleri çapraz jive sola chasse	
4	a	1/4	PP'de Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
5	Q	1	PP'de Sol ayak yana	PT		
6	Q	3/4	PP'de Sağ ayak ileri	P	Vücut çapraz döndürülerek ileri jive sağa chasse	-
7	a	1/4	PP'de Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
8	Q	1	PP'de Sağ ayak ileri	PT		
Adım 3-8 ad li 'şeklinde tekrar edilebilir						

YAVAŞ PROMENADE WALK (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak fallaway poz. geri	PT	Rock (Yerinde sayma)	1/8 sağa+
2	Q	1	Sol ayak yerinde	PT		
3	Q	3/4	Sağ ayak yana	P	Sola dönerek jive sağa chasse, sonra sağa dön	1/8 sola
4	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
5	Q	1	Sağ ayak yana, sonra sağa dön	PT		
6	Q	3/4	Sol ayak PP'de ileri	P	İleri Jive sola chasse	-
7	a	1/4	PP'de Sağ ayak sol ayağın yanına yarım kapatılıyor	“		
8	Q	1	PP'de Sol ayak ileri	PT		

HIZLI PROMENADE WALKS (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Falloway poz. Sol ayak geri	PT	Rock (yerinde sayma)	1/8 sola+
2	Q	1	Sağ ayak yerinde	“		-
3	Q	1	PP’deSol ayak yana	”*	Merengue hareketi	-
4	Q	1	PP’deSağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor	”*		-
5	Q	1	PP’de Sol ayak yana	”*		-
6	Q	1	PP’de Sağ ayak sol ayağın yanına kapatılıyor	”*		-

HIZLI PROMENADE WALKS (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Fallaway poz.da Sağ ayak geri	PT	Rock (Yerinde sayma)	1/8 sağa+
2	Q	1	Sol ayak yerinde	PT		1/8 sola
3	Q	1	Sağ ayak neredeyse solun yanına kapalı	Pu	Gecikmeli ileri yürüyüş	
4	Q	1	PP'de Sol ayak ileri(dizler hafifçe sıkıştırılıyor)	P	Sağa dön sonra ileri adım	1/4 sağa+
5	Q	1	Sağ neredeyse solun yanına kapatılıyor	Pu	Sola dön sonra gecikmeli ileri yürüyüş	1/4sola
6	Q	1	PP'de sol ileri dizler hafifçe sıkıştırılıyor.	P	Sağa dön ileri adım	1/4sağa +

WHIP (ERKEK)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sağ ayak solun arkasına çapraz atılıyor	Pu	Latin cross	3/4 sağa+
2	Q	1	Sol ayak yana	PT	Yana adım	
3	Q	3/4	Sağ ayak yana	P	Yana jive sağa chasse	
4	a	1/4	Sol ayak sağ ayağın yanına kapatılıyor	"		
5	Q	1	Sağ ayak yana	PT		

WHIP (BAYAN)						
A	Z	V	Ayak pozisyonu	Ayak çalışması	Kullanılan Hareket	Vücut dönüşü
1	Q	1	Sol yana ve hafif geri	PT	Sağa keskin ileri yürüyüş dönüşü	3/4 sağa+
2	Q	1	Sağ ayak solun ön çaprazına	"		
3	Q	3/4	Sol yana	P	Yana jive sola chasse	
4	a	1/4	Sağ solun yanına yarım kapatılıyor	"		
5	Q	1	Sol yana	PT		

UYGULAMA FAALİYETİ

Eğlence hizmetleri departmanında, gösterilerde kullanacağınız Latin danslardan birini seçerek, temel adım ve kurallarını uygulayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Latin danslarından birini seçiniz.	➤ Güler yüzlü, cana yakın ve samimi davranınız. ➤ Görüşmeleriniz için önceden randevu alınız. ➤ Eğlence hizmetlerindeki animatörlerle görüşerek bilgi alınız
➤ Seçtiğiniz Latindansında kullanılacak müziği belirleyiniz.	➤ Kullanılacak müziklerin hareketlere uyum göstermesine dikkat ediniz.
➤ Seçtiğiniz Latin dansının temel adımlarınıvefigürlerini belirleyiniz.	➤ Gerekli hazırlıklarınızı zamanında yapınız. ➤ İş disiplini elden bırakmayınız
➤ Seçtiğiniz Latin dansının figürlerini ve temel adımlarını kullanarak müzikle beraber uygulayınız	➤ Aktiviteler de kullanacağınız değişik materyallerin, sportif faaliyetlerin çekiciliğini arttırabileceğini unutmayın

PERFORMANS TESTİ

Sevgili öğrenci;

Uygulama faaliyetinde işlem basamaklarını takip ederek aşağıdaki değerlendirme kriterlerine göre EVET –HAYIR şeklinde seçeneklerden uygun olan kutucuğu işaretleyiniz.

Değerlendirme Ölçütleri		Evet	Hayır
1	Latin danslarından birini seçtiniz mi?		
2	Seçtiğiniz Latin dansınızda kullanılacak müziği belirlediniz mi?		
3	Seçtiğiniz Latin dansının temel adımlarını ve figürlerini belirlediniz mi?		
4	Öğrendiğiniz Latin dans figürlerini ve temel adım becerilerinizi müzikle beraber uyguladınız mı?		

Yapılan değerlendirme sonunda HAYIR şeklinde verdiğiniz cevaplarınızı gözden geçiriniz. Kendinizi verdiğiniz cevaplardan dolayı yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Cevaplarınız tamamı evet ise bir sonraki faaliyete geçebilirsiniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

ÖLÇME SORULARI (Çoktan Seçmeli Sorular)

1. Cha cha cha dansındaki sağa new york ve sağa spot turn arasındaki fark nedir?
 - A) spot turn'de 1 tam tur dönüş yapılır, newyork'ta önce 1/8 sola sonra ¼ sağa dönüş yapılır.
 - B) spot turn'de dönüş yok, new yorkta 1 tam tur dönüş vardır.
 - C) spot turn'de yarım tur dönüş yapılır, new york'ta 1 tam tur dönüş yapılır.
 - D) spot turn'de yarım tur dönüş yapılır, new york'ta dönüş yoktur.
 - E) fark yoktur.
2. Hand To Hand yapılırken 1. adımda alınan pozisyonun adı nedir?
 - A) promenade pozisyon.
 - B) açık pozisyon
 - C) kapalı pozisyon
 - D) açık promenade pozisyon
 - E) açık fallaway
3. 4/4 lük ölçüye sahip, dakikada 30 bardan çalınan, chasse ve lock step içeren dans hangisidir?
 - A) Rumba
 - B) Samba
 - C) Jive
 - D) Paso doble
 - E) Cha cha cha
4. Rumba ve cha cha cha da spot turn sırasında tek elin bırakılmadan yapıldığı adım hangisidir?
 - A) Time step
 - B) Under arm turn
 - C) New york
 - D) Basic moviment
 - E) Shoulder to shoulder
5. Samba natural basic yaparken reverse basic'e nasıl geçilir?
 - A) Natural basic in 6. adımında sol ayak öne başlayarak
 - B) Natural basic in 4. adımında sol ayak öne başlayarak
 - C) Natural basic in 4. adımında sağ ayak öne başlayarak
 - D) Natural basic in 6. adımında sağ ayak öne başlayarak
 - E) Natural basic in 3. adımında sol ayak öne başlayarak

6. Aşağıdaki adımların hangisinde latin cross kullanılır?
A) promenade samba walk
B) progressive basic
C) corta jaca
D) whisk
E) reverse basic walk
7. Erkek whisk yaparken bayan whisk yapmıyorsa bu adım hangisidir?
A) sağa volta spot turn
B) corta jaca
C) natural basic
D) Promenade samba walk
E) reverse basic
8. Paso doblede kapalı tutuş pozisyonu sürdürülmeyeceği zaman harekete başlamak için kullanılan adım nedir?
A) march
B) sur place
C) appel
D) separation
E) huit
9. Appel ve march in ayak basışları nasıldır?
A) Pu / PT
B) PT / ToT
C) PT / PT
D) ToT / PT
E) Pu / ToT
10. jive chasse ile cha cha cha chasse arasındaki zamanlama ve vuruş değerlerindeki farklar hangisinde verilmiştir?
A) 2, 3 / ½ - ½ | Q a Q / 1 - ½ - 1
B) Q Q S / 1 - 1 - 2 | 2, 3 / 1 - 1
C) Q Q / ½ - ½ | Q Q Q / 1 - 1 - 1
D) Q a Q / ¾ - ¼ - 1 | 4 & 1 / ½ - ½ - 1
E) Q Q / 1 - 1 | S S / ½ - ½

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Bu faaliyetle gerekli ortam sağlandığında eğlence hizmetleri departmanında gösterilerde sergilenecek Latin danslarına ait örneklemeleri programa uygun olarak hazırlayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Tesislerdeki eğlence hizmetleri personelinin hazırladığı Latin dansları hakkında bilgi toplayınız.
- Ülkemizde en çok hangi Latin dansları bilinmektedir? Araştırınız.

2.LATİN AMERİKAN DANSLARININ SAHNELENMESİ

Öğrenmiş olduğunuz dansların sahnelenmesi için ilk önce amacın belirlenmiş olması gerekmektedir. Amacı belirlendikten sonra seçeceğimiz konu üzerine yapılması gerekenler;

- 1 Müziğin belirlenmesi ve müziğin anlattığı duygunun anlaşılması
- 2 Ritmin anlaşılması ve vurguların çıkarılması
- 3 Dansçıların sayısı ve güçleri
- 4 Dans edilecek sahnenin boyutları ve teknik imkanlar.
- 5 Sahne pateni eğitimi almış olmak.

Öğrendiğiniz dansların tümü, yukarıdaki koşulları yerine getirdiğinizde mükemmel sahne performansı kuracak koreografinizi yaratabileceğiniz danslardır.

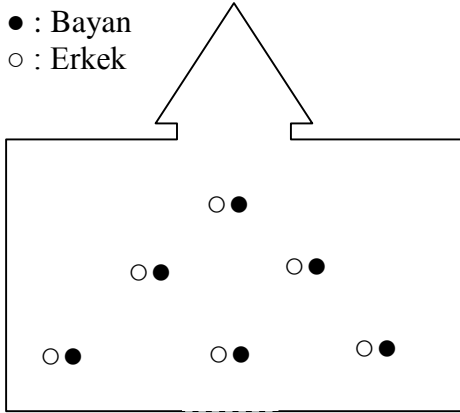
Bu maddelerin bir çoğu bireyin kendi duygularına hitap ettiğinden,



Resim 2.1. Dans Gösterimi

yaratıcı ve yetenekli kişiler kendi farklarını gösterebilirler.Dans anlatımının kitap dilindeki tek başarısızlığı duyguyu anlatamaması olduğundan, bu eksikliği gidermek için video izlemeye önem verin ve kendinizi bu konuda geliştirin.İyi dansçı ayağa baktırmaz denildiği için duygunun, mimiğin yoğun olduğu danslar daha çok beğeni kazanır.
Sahnelemede kişi sayısı size bağlı olduğundan tek başına çok sayıda denemelerle kendinizi ilerletebilirsiniz.

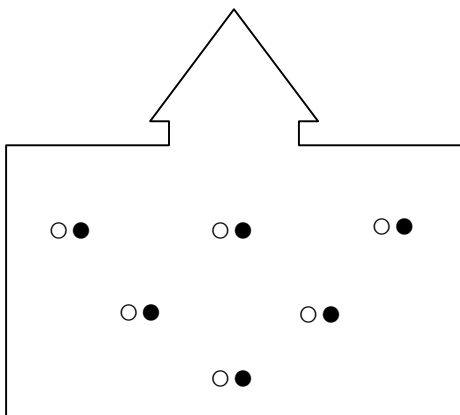
● : Bayan
○ : Erkek



Cha Cha Cha :

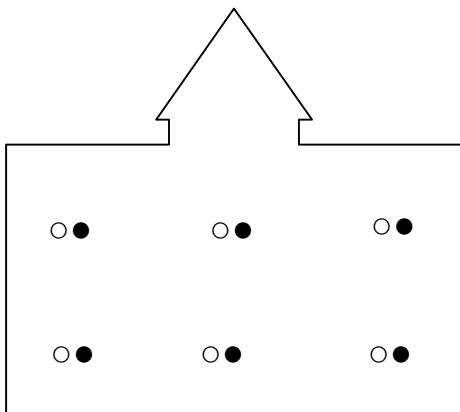
1	Basic movement
2	Shoulder to shoulder
3	Basic movement
4	Underarm turn
5	Hand to hand
6	Spot turn
7	Basic movement
8	Time step
9	Open basic
10	Basic movement
11	New york
12	Hand to hand

Rumba :

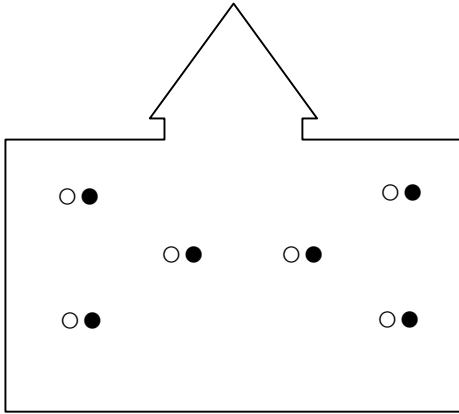


1	Basic movement
2	Underarm turn
3	New york
4	Hand to hand
5	Basic
6	Underarm turn
7	Spot turn

Samba

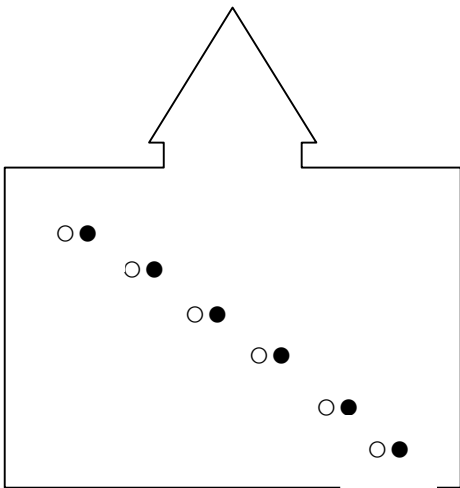


1	Natural basic
2	Whisk
3	Promenade samba walk
4	Side samba walk
5	Stationary samba walk
6	Whisk-volta spot turn
7	Reverse basic
8	Progressive basic
9	Whisk
10	Travelling botafogos
11	Corta jaca



Paso doble:

1	Sur place
2	Basic in place
3	Promenade
4	Separation
5	Promenade close
6	Promenade
7	Attack
8	Basic in place
9	Huit

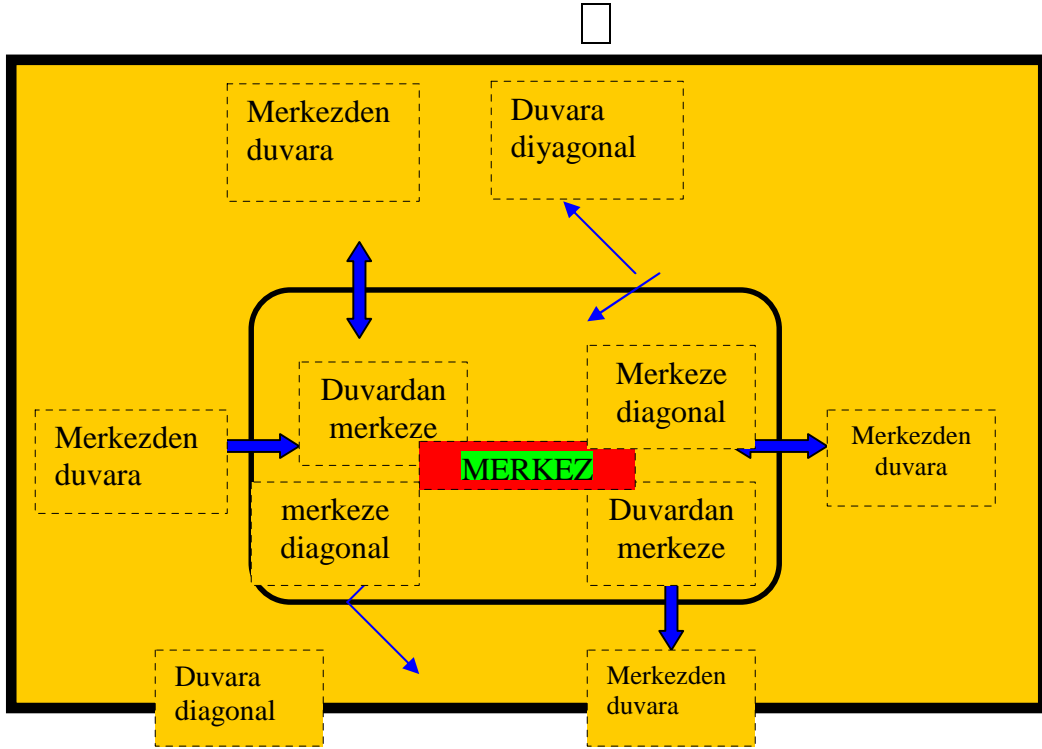


Jive :

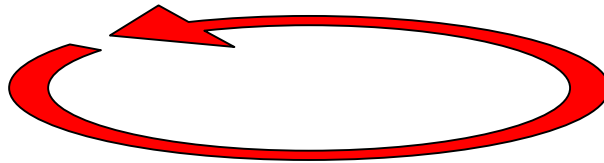
1	Basic in place
2	Basic in fallaway
3	Sağdan sola-change of place
4	Link
5	Yavaş promenade walk
6	Soldan sağa -change of place
7	Hızlı promenade walk
8	Basic in place
9	American spin
10	Whip

2.1. DANSLARIN SAHNELENMESİ

Dasların Sahnelenmesi



Pist'te Gidiş Yönleri



Dansın Akış Yönü

Piste, erkek;gidiş yönüne yüzü dönük,bayan;pistin gidiş yönüne sırtı dönük dansa başlamalıdır.Dans ederken dans çizgisine dikkat edilmeli, çizgiden merkeze doğru veya başka biçimlerde çıkılmamalıdır.Yaptığınız dansda adım sizi bazen merkeze doğru biçimlendirebilir fakat bütüne bakıldığında çizilen yolun önemli olduğu bilinmelidir.Yarışma çalışmalarında yönler ise çizimlerde gösterilmiştir. Dansların tümünde akış yönü varsa bu saatin tersinedir.

Akış yönü olan danslar:

Latin amerikan stil

samba ,paso doble.

Bunun dışındaki;

Latin amerikan stil

Cha cha cha

Jive

Rumba

Gibi danslar adımsal olarak dört yöne sunumu yapılabileceğinden pistte partnerinizi yönlendireceğiniz biçimde dans etmelisiniz.

Bu dansların sahnelenmesinde tek çift üzerinden adımlar olduğundan bir gruba dans hazırlayıp paten yapacaksanız ,bu adımların tekniği ve bütünsel özelliklerini bozmamaya özen gösterilmelidir.

UYGULAMA FAALİYETİ

Latin danslardan birini seçerek örnek bir gösteri hazırlayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none">➤ Oyunun kişi sayısını belirleyiniz➤ Sahne büyüklüğünü tesbit ediniz➤ Sahne düzenini kağıt üzerinde belirleyiniz➤ Seçmiş olduğunuz oyunun figürlerinin uygulamalarını bilgi sayfasından destek olarak gerçekleştiriniz➤ Gösteriye uygun müzik seçimi yapınız➤ Gösteriye uygun kostüm seçiniz➤ Gösteri provaları yapınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Sınıf içi grup çalışması yapınız➤ Planlı çalışınız➤ Bilgi sayfalarını tekrar ediniz➤ Yaratıcı olunuz➤ Figürlerin orijinalliğini değiştirmeden kullanınız.➤ Fiziksel ve estetik dengeye dikkat ediniz.➤ Araştırmacı olunuz➤ Bilgi paylaşımı yapınız➤ Bilgileri bütünleştiriniz➤ Planlı çalışınız

PERFORMANS TESTİ

Sevgili öğrenci;

Uygulama faaliyetinde işlem basamaklarını takip ederek aşağıdaki değerlendirme kriterlerine göre EVET –HAYIR şeklinde seçeneklerden uygun olan kutucuğu işaretleyiniz.

Sıra No:	Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1	Oyunun kişi sayısını belirlediniz mi?		
2	Sahne büyüklüğünü tesbit ettiniz mi?		
3	Sahne düzenini kağıt üzerinde belirlediniz mi?		
4	Seçmiş olduğunuz oyunun figürlerinin uygulamalarını bilgi sayfasından destek alarak gerçekleştirdiniz mi?		
5	Gösteriye uygun müzik seçimi yaptınız mı?		
6	Gösteriye uygun kostüm seçtiniz mi?		
7	Gösteri provaları yaptınız mı?		
8	Gösteriyi sergilediniz mi?		

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

ÖLÇME SORULARI (Boşluklara uygun kelimeleri yazınız):

1. Dans anlatımında kitap dilinin kullanılmasının dezavantajı anlatamamasıdır.
2. İyi dansçı baktırmaz.
3. Duygunun, mimiğin yoğun olduğu daha çok beğeni kazanır.
4. Piste,erkek yönüne yüzü dönük olmalıdır.
5. Bayan pistin gidiş yönüne dansa başlamalıdır.
6. Dans ederken, dikkat edilmeli.
7. Cha cha cha , gibi danslar adımsal olarak yöne sunumu yapılabileceğinden pistte partnerinizi yönlendireceğimiz biçimde dans etmeliyiz.
8. Bu danslar sahnelenmesinde üzerinde adımlar oluşturur.

MODÜL DEĞERLENDİRME

Eğlence hizmetleri departmanında gece gösterilerine kullanacağınız Latin danslarının tümünü kullanarak bir dans gösterisi hazırlayarak sergileyiniz.

Sıra No:	Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1	Gösteri konunuzu seçtiniz mi?		
2	Gösteride görev alacak dansçıları belirlediniz mi?		
3	Sahne düzenini belirlediniz mi?		
4	Mekanda dekorasyon ve süslemeler için gerekli malzemeleri temin ettiniz mi?		
5	Gösteri için gerekli kostüm ve aksesuarları belirlediniz mi?		
6	Gösteri için gerekli müzik seçimini yaptınız mı?		
7	Klasik dansların gerektirdiği temel hareketleri gösterinizde kullandınız mı?		
8	Gösteri için provalar yaptınız mı?		
9	Gösteri provalarında ortaya çıkan aksaklıkları tesbit ettiniz mi ?		
10	Gösteride tesbit edilen aksaklıkları düzelttiniz mi?		
11	Gösterinizi sergilediniz mi?		
12	Gösteri ile ilgili genel değerlendirme yaptınız mı?		

Yukarıdaki performans testini kendinize uygulayınız. Performans değerlendirmede “hayır” cevaplarınız var ise modülü tekrarlayınız. Modülü başarı ile bitirmişseniz ve amaçlanan yeterliliği kazandıysanız bir sonraki modüle geçebilirsiniz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ - 1 CEVAP ANAHTARI

1	A
2	E
3	E
4	C
5	B
6	D
7	A
8	C
9	B
10	D

ÖĞRENME FAALİYETİ - 2 CEVAP ANAHTARI

1	duygu
2	ayağa
3	danslar
4	gidiş
5	Sırtı dönük
6	dans çizgisine
7	dört
8	tek çift

KAYNAKÇA

- ESEN, Arman. Latin dansları Ders Notları.Ege Üniversitesi S.K.S Daire Başkanlığı. Dans öğretmeni İzmir- 2004.
- ULUDAĞ, Sevil, Latin dansları ders notları. Ege Üniversitesi S.K.S Daire Başkanlığı. Dans öğretmeni İzmir -2005
- ESEN, Arman-ULUDAĞ, Sevil. Hazırlanacak Kitap. 2006
- ESEN, Arman. Kurs Eğitim Notları. Atıncı Emnalar Müzik Ve Sahne Sanatları Merkezi Dans Kordinatör 2005.
- ULUDAĞ, Sevil, Kurs Eğitim Notları. Atıncı Emnalar Müzik Ve Sahne Sanatları Merkezi Dans öğretmeni 2005.
- ESEN, Arman, .Seminer Notları .G.S.G.M Dans Antrenörü. 2003
- ULUDAĞ, Sevil. Seminer Notları .G.S.G.M Dans Antrenörü . 2006
- ULUDAĞ, Sevil .Ege Üniversitesi Latin Dansları Topluluğu Kordinatör. 2005
- ESEN, Arman, Hakemlik Semineri Notları. G.S.G.M Dans Hakemi 2005
- www.dans.ege.edu.tr