

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



MEGEP

(MESLEKİ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

EĞLENCE HİZMETLERİ

DEKOR VE AKSESUAR UYGULAMALARI

ANKARA 2007

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşılabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR	ii
GİRİŞ	1
ÖĞRENME FAALİYETİ -1	3
1. DEKOR VE AKSESUARLARI	3
1.1. Dekor ve Aksesuarlar için Kaynak Tarama	3
1.1.1. İletişim Araçları	3
1.1.2. Kataloglar	3
1.1.3. Görsel Sunumlar	3
1.2. Dekor ve Aksesuarlar Hazırlamada Dikkat Edilecek İlkeler	4
1.2.1. Dekor	4
1.2.2. Aksesuar	4
1.2.3. Dikkat Edilecek İlkeler	4
1.3. Dekor Elde Etme	5
1.3.1. Gösteriye Uygun Dekor Tasarımı Yapma	5
1.3.2. Modele Uygun Malzeme Belirleme	7
1.3.3. Modele Uygun Dekor ve Aksesuar Elde Etme	8
1.3.4. Dekora Uygun Aksesuar Elde Etme	11
1.3.5. Hazırlanan Dekor ve Aksesuarlarla Prova Yapma	12
1.4. Animasyon Gösterisine Uygun Dekor Hazırlama	14
UYGULAMA FAALİYETİ	19
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	20
ÖĞRENME FAALİYETİ- 2	22
2. DEKOR VE AKSESUARLARINI AKTİVİTELERDE KULLANMA	22
2.1. Gösteriyi Dekorlu Uygulama	22
2.2. Değerlendirme	24
2.3. Dekor ve Aksesuarların Bakımını Yapma	25
2.4. Dekor ve Aksesuarları Uygun Saklama	25
UYGULAMA FAALİYETİ	26
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	27
MODÜL DEĞERLENDİRME	29
CEVAP ANAHTARLARI	30
KAYNAKLAR	31

AÇIKLAMALAR

KOD	212MGS008
ALAN	Eğlence Hizmetleri
DAL/MESLEK	Animatörlük
MODÜLÜN ADI	Dekor ve Aksesuar Uygulamaları
MODÜLÜN TANIMI	Eğlence hizmetleri departmanında; programa uygun dekor ve aksesuarını hazırlama, aktivitelerde kullanma yeterliliğinin verildiği öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/16
ÖN KOŞUL	Bu modülün ön koşulu yoktur.
YETERLİK	Dekor ve aksesuarlarını hazırlayarak aktivitelerde kullanma bilgi ve becerileri kazanmak
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç Bu modül ile; eğlence hizmetleri departmanında programa uygun dekor ve aksesuarlarını hazırlayarak aktivitelerde kullanabileceksiniz. Amaçlar 1. Aktiviteye uygun dekor ve aksesuarları araştırarak hazırlayabileceksiniz. 2. Programa uygun olarak hazırlanan dekor ve aksesuarları gösterilerde kullanabileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAM VE DONANIMI	Dekor ve aksesuarlar, sahne, kataloglar, farklı uygulama malzemeleri, bilgisayar yazılım ve donanımları, internet bağlantısı
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Ders geçme yönetmeliğine uygun olarak bu modül ile kazandırılan yeterlikler çeşitli ölçme araçları kullanılarak ölçme ve değerlendirme yapılacaktır.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Animasyon ekibinin hedefi, yorucu ve stresli iş hayatından uzaklaşarak tesise gelen konukların beklentilerine, eğlence hizmetleri adına en iyi şekilde cevap vermek, konukların katılımı ile hoşça vakit geçirmelerini sağlamaya çalışmaktır.

Animasyon, temelinde zor bir iştir ve tesiste konukların ağırlanması sırasında animatör önemli bir görev üstlenmiştir. Animasyon; konuklara hoşça vakit geçirtmek amacıyla kültürel, mizahi, sanatsal ve sportif organizasyonları kapsayan bir bütünü içerir. Bu bütün içerisinde özellikle sanatsal çalışmalar olarak kabul edilebilecek; büyük showlar, skeçler, playback gösteriler, özel geceler, müzikal ve dans ağırlıklı gösteriler önemli bir yer tutar. Tam bu noktada programlar için hazırlanması gereken, temayı kuvvetlendirici ve tamamlayıcı unsur olan dekor ve aksesuarlar devreye girer; çünkü tüm gösteri ve programlar için mutlaka görsel materyallerin kullanılması gereklidir. Bu çalışmaları, animasyonun bütününden ayırmak mümkün değildir. Hepsi tıpkı bir çarkın dişlileri gibi birlikte kullanılması ve planlanması gereken unsurlardır. Her aktivitenin özelliğine, temasına uygun ayrı ve farklı görsel materyalleri içeren dekor ve aksesuarları hazırlamak ve sahnede en uygun şekilde kullanmak başarının en önemli unsurlarından biridir.

Bu modülle, programın özelliğine uygun dekor ve aksesuarları araştırarak hazırlama, gösterilerde kullanma becerisi kazanacaksınız.

ÖĞRENME FAALİYETİ- 1

AMAÇ

Eğlence hizmetleri departmanında, aktiviteye uygun dekor ve aksesuarları araştırarak hazırlayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Çevrenizdeki tesislerin eğlence hizmetleri departmanlarında çeşitli gösteriler için hazırlanmış dekor ve aksesuarlar hakkında araştırma yapınız. Elde ettiğiniz bilgileri görsel sunum haline getiriniz. Sonucu arkadaşlarınızla paylaşınız.

1. DEKOR VE AKSESUARLARI

1.1. Dekor ve Aksesuarlar için Kaynak Tarama

Dekor ve aksesuarları tasarlamak, onları uygulamak için ciddi bir hazırlık aşaması gereklidir. Bu aşamanın doğru planlanması ancak bilinçli bir kaynak taraması ile mümkün olur. Kaynakları doğru tespit etmek ve amaca uygun taramak önemlidir. Kaynak tarama üç ayrı yöntemde parçalar halinde ya da hepsi bir arada incelenerek yapılabilir.

1.1.1. İletişim Araçları

Günümüzde kitle iletişimde kullanılan en önemli iletişim araçları arasında televizyon, radyo ve basılı yayın araçları sayılabilir. Basılı yayın araçları arasında da, dergiler ve günlük gazeteler, broşürler, kataloglar, afişler önemli yer tutar.

Not: İletişim modülüne bakınız

1.1.2. Kataloglar

Çeşitli gösteriler ve hizmetler için hazırlanmış kataloglar; kaynak tarama, fikir verme ve farklı benzer uygulamaları görsel olarak sunmaları açısından önemlidir; çünkü kataloglar özellikle fotoğraf içerikli olmaları bakımından görsel unsurları açıkça sergiler.

Not: Reklâm ve tasarım modülüne bakınız

1.1.3. Görsel Sunumlar

Görsel sunumlar, kaynak oluşturmaları bakımından belki de en önemli materyallerdir. Daha önce hazırlanmış pek çok büyük gösterinin ve hazırlanmış dekor ve aksesuarlarının detaylarını kayıtlardan (DVD, VCD vb.) izlemeniz, gösterilerin kare kare fotoğraflarını inceleme imkânını yakalamanız bu görsel sunumlar sayesinde mümkün olabilmektedir.

Özellikle tesiste hazırlayacağınız gösteri orijinal bir show ise dekorların ve aksesuarlarının birebir çalışılması gerekecektir. Bu da ancak o gösterinin ciddi bir kaynak taramasını yapmakla mümkün olabilir ya da ilk defa sahnelenecek bir gösteri uygulaması yaparsanız bu görsel sunumlar size fikir vermek açısından mükemmel kaynaklar oluşturacaktır.

1.2. Dekor ve Aksesuarlar Hazırlamada Dikkat Edilecek İlkeler

1.2.1. Dekor

Aktivitenin amacına uygun, konu bütünlüğünü sağlayan görsel materyaller bütünüdür. Bir arada ve uyum içerisinde kullanılacak bütün ya da parçalardan oluşabilir. Farklı malzemeler ve teknikler kullanılarak hazırlanır. Amaç, aktivitenin görsel materyallerle desteklenmesidir.

1.2.2. Aksesuar

Gösterinin ve dekorun özelliğine uygun tamamlayıcı materyallerdir. Görsel unsurları ve dekoru zenginleştiren, belirleyici ve dikkat çekici detaylar kazandıran, tamamlayıcı pek çok materyal, aksesuar olarak kullanılabilir. Aksesuarlar; dekorun içinde dekoru zenginleştiren, ilgi çekici hale getiren önemli unsurlardır.

1.2.3. Dikkat Edilecek İlkeler

Dekor ve aksesuarların hazırlanmasında, tasarım aşamasından başlayarak yapılacak tüm çalışmaların planlamasını koreograf belirler. Koreografin belirlediği konsepti, dekor ve aksesuarların tasarımdan ürün haline dönüştürme işlemini animasyon ekibinde yer alan dekoratörler hazırlarlar.

Dekoratörler hazırlık ve uygulama aşamasında sanatsal ve teknik becerilerini ortaya koyarlar. İş üretme kapasiteleri, etkin çalışma yetenekleri, işi zamanında yapma, iş başında yeni şeyler öğrenip kendilerini geliştirme yetileri, hazırlık ve ürün çıkarma aşamasında önem taşıyan kişisel yeteneklerdir.

Dekor ve aksesuarların tasarımı ve ürün haline getirme aşamasında göz önünde tutulması gereken en önemli faktör, dekor ve aksesuarları için ayrılan bütçedir. Tesisin eğlence hizmetleri için ayrılmış olan bütçesi, önemli bir belirleyici unsurdur. Eğer bu bütçe kısıtlı imkânları içeriyorsa hazırlanacak dekor ve aksesuarların da belirlenen bu bütçeye göre kısıtlı imkânlarla hazırlanması gerekecektir. Eğer bütçe geniş imkânları sunabilecek durumdaysa, gösterinin zengin bir dekor ve aksesuar hazırlığıyla sunulması mümkün olacaktır.

En önemli konuyu yani bütçeyi belirttikten sonra dekor ve aksesuar hazırlamada dikkat edilecek ilkeleri maddeler halinde sıralamak gerekirse bunlar:

- Dekor ve aksesuarların, gösterinin konu bütünlüğüne uygun tasarlanması gereklidir
- Hazırlanacak dekor ve aksesuarların tasarım aşamasında; neyin, nasıl, ne için ve ne ile kullanılacağıının tespitinin doğru yapılması gerekir.
- Araştırmacı ve yeni fikirlere açık olunmalıdır.
- İş birliğine ve eleştirilere açık olunmalıdır.
- Malzemeler ve özellikleri hakkında bilgi ve uygulama becerisine sahip olunmalıdır.
- Gösterinin özelliğine uygun görsel unsurlar dikkatle doğru tespit edilmelidir.
- Hazırlanan dekor ve aksesuarlar, gösteriyi sahneye koyan animatörlerin hareket alanlarını kısıtlamayacak şekilde tasarlanmalıdır.
- Görsel unsurlar; sahnenin konumu, sahneye çıkış yerinin genişliği gibi detaylar dikkate alınarak yerleştirilmelidir.
- Dekorların yerleştirilmesi esnasında herhangi bir tehlikeye yol açmayacak önlemlerin mutlaka alınması gereklidir.
- Üç boyutlu tasarımlar görsellik açısından önemlidir.
- Eğer arka panolarda dekor oluşturmak amacıyla resim kullanılacaksa, mutlaka derinliği olan resimler tercih edilmelidir.
- Dekorlar ve aksesuarlarının birbirini tamamlayıcı öğeler içermesine dikkat edilmelidir.
- Sunulacak gösterinin özelliğine göre, dekor ve aksesuarları sadece sahne için değil, konukların sahneyi izledikleri alan dâhilinde sağ, sol, arka ve üst kısımlar düşünülerek de hazırlanması gerekir.
- Gösteri bitiminde dekorların taşınabilirliği ve saklanması açısından kullanılan malzemelerin hafif malzemelerden seçilmesi gereklidir (strafor vb.).

1.3. Dekor Elde Etme

1.3.1. Gösteriye Uygun Dekor Tasarımı Yapma

Tasarım oluşturma aşamasının ilk evresi araştırma ve ön hazırlık çalışmalarının eksiksiz yapılmasıdır. Kaynakları doğru tespit etme ve tarama tasarımı oluşturmaya kolaylaştırır. Gösterinin içeriği, dekor tasarımını yönlendiren ve şekillendiren en önemli unsurdur. Koreograflar, gösterinin içeriğine uygun dekor ve aksesuarları tespit ederler. Tasarımlar önce çizimler olarak şekillenir ve büyük gösteriler için üç boyutlu maketler haline getirilir. Bundan sonrası dekoratörün uygulamasına bırakılır.



Resim 1. 1: Dekor hazırlık aşaması çizim oluşturma, oluşturulançizimden maket hazırlama

Dekor tasarımları şekillendirilirken kullanılacak renklerin tespiti önemlidir. Bu tespitler yapılırken koreograflar, ses ve ışık operatörleriyle iş birliği içerisinde çalışır; çünkü renkler ışık efektleriyle farklı etkiler yaratır ve bu etkiler önceden hesaplanamazsa istenen sonuca ulaşmak oldukça zor olabilir. Renk uyumlarını, ışıkların altında renklerin dönüşümünü de dikkate almak çok önemlidir.



Resim 1. 2: Dekor tasarımlarının üç boyutlu maketler hâlinde çalışılması

1.3.2. Modele Uygun Malzeme Belirleme

Dekoratörler, koreografların oluşturduğu taslaklardan ve maketlerden yola çıkarak gereken malzemelerin tespitini yaparlar. Tabi ki; bu malzemelerin tespitini doğru yapmak için malzemeler ve işlevleri hakkında yeterli bilgiye sahip ve donanımlı olunması gereklidir. Çünkü kullanılmak istenilen her malzeme istenilen şekli almayabilir ve sonucu vermeyebilir.

Gösterinin içeriğine uygun hazırlanacak dekor ve aksesuarlarının malzemelerinin tespiti ve temini yapılır. Dekor hazırlamada dikkat edilmesi gereken ilkeler göz önünde tutularak çalışmalara başlanır.



Resim 1. 3: Dekor elde etmede uygun malzeme tespiti aşaması



Resim 1. 4: Malzemenin uygunluk denemesinin yapılması



Resim 1. 5: Dekoru oluşturan parçalardan birinin amaca uygunluğunun tespit aşaması



Resim 1. 6: Modele uygun malzeme belirleme ve şekillendirme aşamasında bir görüntü (kullanılan malzeme strafor)

1.3.3. Modele Uygun Dekor ve Aksesuar Elde Etme

Dekor ve aksesuarlar için kullanılacak malzemelerin tespit aşamasından sonra ürün haline getirme çalışmalarına başlanır. Tüm malzemeler temin edilir ve tasarıma uygun olarak hazırlanır. Çalışmalara ana dekordan başlanmalı, tamamlayıcı alt dekorların çalışması ana dekor tamamlandıktan sonra yapılmalıdır.

Dekorlar hazırlanırken; dekor hazırlamada dikkat edilmesi gereken kuralların yanı sıra, sağlamlık ve denge unsuruna ayrıca dikkat edilmelidir. Sahnenin gösteri esnasında, hiçbir soruna yol açmayacak titizlikle, dengede ve sağlam monte edilerek hazırlanması çok önemlidir. Tüm dekor oluşturma ve oluşturulan dekorların montajının hesaplanarak yapılması, herhangi bir sorunu engelleyecektir.

Eğer modele uygun malzeme tespiti yapılmamışsa, istenilen etkinin sahne üzerinde sağlanamayacağı bilinmelidir. Dekor ve aksesuarlar, ancak doğru malzemenin doğru tekniklerle işlenmesi durumunda etkili sonuç verir. Unutulmamalıdır ki bütünü oluşturacak her parça dekor ve aksesuar elde ederken önemlidir. Birinin eksik olması gösterinin içeriğine uygun dekor oluşturma aşamasını olumsuz yönde etkiler.

Uygun malzeme seçimi yapınız. Dikkatli, planlı ve titiz çalışınız.



Resim 1.7: Havuz başında yapılacak prezantasyon gösterisi için dekor hazırlık çalışmaları



Resim 1. 8: Modele uygun dekor elde etme çalışmaları



Resim 1. 9: Ana dekor hazırlama çalışmaları



Resim 1.10: Ana dekor hazırlama çalışmaları



Resim 1.11: Gösteri için henüz tamamlanmamış dekor hazırlık aşaması

1.3.4. Dekora Uygun Aksesuar Elde Etme

Aksesuarlar daha önce de belirtildiği gibi, dekorun özelliğine uygun tamamlayıcı materyallerdir. Görsel olarak ana dekora zenginlik katan aksesuarlar, gösterinin özelliğine göre şekillenir ve uygun malzemeler seçilerek hazırlanır.



Resim 1.12: Yukarıda “prezantasyon” gösterisinde tam ortada kullanılan meşale dekor içerisinde yer alan bir aksesuardır



Resim 1.13: Yine aynı şekilde gösteride askerlerin elinde bulunan kılıç ve kalkanlar gösteriyi ve dekoru tamamlayıcı unsur olarak kullanılmış aksesuarlardır.



Resim 1.14: Aksesuar hazırlık

Resim 1.14’te ana dekoru tamamlayıcı unsur olarak çalışılmış bir aksesuar görüyorsunuz. Aksesuarların hazırlanması aşamasında yine en önemli faktör; taşınabilir, hafif malzemelerin kullanılmasıdır; çünkü aksesuarlar, ana dekora monte edilebilir, ayrı parçalar halinde sahnede bulunabilir ve çoğu zamanda dekoru ve kostümleri tamamlayıcı ve gösteriyi sahneye koyan oyuncuların ellerinde ve üzerlerinde bulunabilir. Bazı durumlarda farklı sahnelerde farklı yerde ve konumda kullanılabilir.

1.3.5. Hazırlanan Dekor ve Aksesuarlarla Prova Yapma

Gösteriyi sahneleyecek olan animatörlerin dekor, aksesuar ve kostümlerle genel provalar almaları önemlidir. Sahnede özellikle dekor değişiminde, aksesuarların farklı sahnelerde kullanılmasına bağlı olarak bir zamanlama sorunu ortaya çıkar. Bu zamanlamanın tespiti için tüm materyallerin bulunduğu provalar çözümleyicidir. Hangi sahnede hangi dekorun ve aksesuarın, hangi ışık ve ses efektleriyle beraber kullanılacağı bu provalar sayesinde netleşir hataya mahal vermeyecek şekilde tekrar edilerek öğrenilir.



Resim 1.15: Gösterinin ilk hazırlık aşamasında dekorsuz ve aksesuarsız prova çalışması

Dekorlu ve aksesuarlı provalar öncesinde gösteri birçok kez prova edilir. Animatörler gösterinin temasını ve rollerini tam olarak kavrama işini bu provalar sayesinde yaparlar. Bu esnada da dekor ve aksesuarlar dekoratörler ve yardımcı elemanlar tarafından hazırlanmış olur. Dekor ve aksesuarları ile prova almak herkesin rolünü tam olarak kavramış olmasına ve gösterinin zamanlamasına bağlı olarak belirlenir. Bu provalarda ışık ve ses operatörleri de hazır bulunurlar ve tam bir genel prova havasında sanki gösteri sahneleniyormuşçasına ciddi bir çalışma yürütülür.



Resim 1.16: Dekor ve aksesuarları ile prova hazırlık aşaması (Dekorların kurulması çalışması)



Resim 1.17: Başka bir gösterinin tamamlanmış, genel provaya ve gösteriye hazır dekor çalışması



Resim 1.18: Resim 1.16’da görmüş olduğunuz dekor kurma aşamasının tamamlanmış hali. Dekor ve aksesuarları, ses ve ışık sistemleriyle yapılan prova çalışması (“Mamma Mia” isimli gösteri)

1.4. Animasyon Gösterisine Uygun Dekor Hazırlama

Gösterinin içeriği, sahneleneceği alan dekor tasarımını yönlendiren en önemli konudur. Her gösterinin konusu ve özelliği birbirinden farklıdır. Eğer sahnelenecek olan gösteri bir gece şovu ise dekor ve aksesuarlarının uygunluğu koreograf tarafından tasarlanır. Gösteri bir müzikale hazırlanacak dekor ve aksesuarlar müzikalin içeriğine, müzikal kavramına uygun olarak tasarlanmalıdır. Eğer gösteri bir playback şov ise aynı dekorların kullanılmasını beklemek pek mümkün olmayacaktır. Eğer bir skeç sahnelenecekse o skecin içeriğine uygun farklı dekor ve aksesuar hazırlanacak, hatta bir skeç gösterisi içerisinde birden fazla dekor ve aksesuar yer alacaktır.



Resim 1.19: Havuz kenarında sunulan prezantasyon gösterisi

Gösterinin sahneleneceği alan dekor ve aksesuarların tasarlanıp hazırlanmasında önemlidir. Eğer anfi tiyatro dışında, tesisin genel mekânlarından biri kullanılarak bir gösteri hazırlanacaksa yapılması gereken çalışmalar bu yönde şekillendirilir. Çünkü genel mekânlarda hazır bir sahne bulunmaz, bu alanlar üzerinde geçici sahneler oluşturmak, gösterinin içeriğine uygun dekor ve aksesuarları bu geçici sahneler üzerinde şekillendirmek gerekecektir (Bakınız resim 1.19).



Resim 1.20.: Sabit gösteri alanı üzerinde hazırlanmış gece şovu dekoru



Resim 1.21: Sabit gösteri alanı üzerinde hazırlanmış gece şovu dekoru



Resim 1.22: Dans gösterisi için hazırlanmış bir dekor çalışması



1.23: Mamma Mia Müzikali için hazırlanmış dekor ve aksesuarlar



1.24: Korku gecesi gösterisi için hazırlanmış bir çalışma



1.25: Resimleme tekniğiyle çalışılmış gece şovu dekoru

UYGULAMA FAALİYETİ

Yaratıcılığınızı kullanarak okulunuzda sunabileceğiniz bir gösteri belirleyiniz. Bu gösteride kullanacağınız dekor ve aksesuarları kaynak tarayarak belirleyiniz. Kullanılacak malzemelerin tespitini yaparak çizim haline getiriniz. Sonucu gösterinin temasına uygunluğu açısından arkadaşlarınızla değerlendiriniz.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Yaratıcılığınızı da kullanarak uygun gösteri içeriği belirleyiniz. ➤ Gösterinin içeriğine uygun dekor ve aksesuarları belirleyiniz. ➤ Uygun malzeme tespitlerini yapınız. ➤ Ana dekorun ve aksesuarlarının hangi malzemelerle hazırlanacağını tespit ediniz. ➤ Tasarladığınız dekor ve aksesuarların modele uygun olup olmadığını kontrol ediniz. ➤ Yaptığınız ön hazırlık çalışmasını görsel sunum haline getiriniz, gerekirse çizim ve fotoğraf gibi unsurları kullanınız. ➤ İş belirlenen zaman içinde tamamlayınız. ➤ Hazırladığınız çalışmayı temaya uygunluk açısından test ediniz.	➤ Okulunuzun fiziksel imkânlarını ve gösteri için kullanacağınız alanın özelliklerini inceleyiniz. Öğretmenleriniz ve idarecilerinize danışınız. ➤ Kaynak tarama yöntemini kullanarak yaratıcı yönünüzü geliştiriniz, farklı örnekleri inceleyiniz. ➤ Kaynak tarama yöntemini kullanınız. ➤ Malzemeler ve özellikleri hakkında araştırma yapınız. ➤ Modele uygun malzeme tespiti yapınız. ➤ Arkadaşlarınızın, sektörün ve çevrenizin fikirlerini alınız. ➤ Kaynak tarama yöntemini kullanarak tasarladığınız dekorlara benzer özellikler taşıyan görüntü ve çizimlerden faydalanınız. Kendiniz taslak çizimler oluşturmaya çalışınız. ➤ Sorumluluk sahibi olunuz. ➤ Dikkatli ve titiz çalışınız. ➤ Yaratıcı olunuz. ➤ İş disiplinine sahip olunuz. ➤ Yeniliklere açık olunuz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki soruların cevaplarını doğru ve yanlış olarak değerlendiriniz.

1. () Dekor ve aksesuarları tasarlamak ve uygulamak için ciddi bir hazırlık aşaması gereklidir.
2. () Orijinal bir gösterinin dekor ve aksesuarlarının bire bir çalışması gerekmez.
3. () Dekorlar bir arada ve uyum içerisinde kullanılacak bütün ya da parçalardan oluşabilir.
4. () Dekor ve aksesuarların hazırlanmasında, tasarım aşamasından başlayarak yapılacak tüm çalışmaların planlamasını animasyon şefi belirler
5. () Dekor ve aksesuarlar için ayrılan bütçenin tasarım aşamasında bir rolü yoktur.
6. () Üç boyutlu tasarımlar görsellik açısından çok önemlidir.
7. () Dekorlar ve aksesuarlar için kullanılan malzemelerin hafif malzemelerden seçilmesi gereklidir
8. () Çalışmalara ana dekordan başlanmalı, tamamlayıcı alt dekorların çalışması ana dekor tamamlandıktan sonra yapılmalıdır.
9. () Aksesuarların, dekoru tamamlamaları gibi bir özelliği yoktur. Tek başlarına kullanılabilir.
10. () Gösterinin içeriği, dekor tasarımını yönlendiren en önemli konu değildir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız ve doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. İşaretleme sonucunda **“Yanlış”** cevabı vererek eksik olduğunuzu tespit ettiğiniz konuları tekrar ederek eksiklerinizi tamamlayınız.

UYGULAMALI TEST

Değerlendirme Ölçütleri		Evet	Hayır
1	Okulunuzun fiziki imkânlarını tespit ettiniz mi?		
2	Yaratıcılığınızı kullanarak bir gösteri içeriği tespit ettiniz mi?		
3	Gösterinin içeriğine uygun dekor ve aksesuarları belirlediniz mi?		
4	Uygun malzeme tespitlerini yapınız mı?		
5	Ana dekorun ve aksesuarlarının hangi malzemelerle hazırlanacağını tespit ettiniz mi?		
6	Tasarladığınız dekor ve aksesuarların modele uygun olup olmadığını kontrol ettiniz mi?		
7	Yaptığınız ön hazırlık çalışmasını görsel sunum haline getirdiniz mi?		
8	Çizim ve fotoğraf gibi unsurları kullandınız mı?		
9	İşi belirlenen zaman içinde tamamladınız mı?		
10	Hazırladığınız çalışmayı temaya uygunluk açısından test ettiniz mi?		

DEĞERLENDİRME

İşaretleme sonucunda “**Hayır**” cevabı vererek eksik olduğunuzu tespit ettiğiniz konuların uygulamasını tekrarlayarak eksiklerinizi tamamlayınız. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Eksikliklerinizi araştırarak ya da öğretmeninizden yardım alarak tamamlayabilirsiniz.

Cevaplarınızın tamamı evet ise bir sonraki faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ– 2

AMAÇ

Eğlence hizmetleri departmanında, programa uygun olarak hazırlanan dekor ve aksesuarları gösterilerde kullanabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Çevrenizdeki tesislerin şef ve animatörleriyle görüşerek gösteriye uygun hazırladıkları dekor ve aksesuarlar hakkında araştırma yapınız. Hangi gösterilerde ne tür dekor ve aksesuarlar kullandıklarını tespit ediniz. Araştırma sonucunda topladığınız görsel materyalleri ve dokümanları arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. DEKOR VE AKSESUARLARINI AKTİVİTELERDE KULLANMA

2.1. Gösteriyi Dekorlu Uygulama

Gösterinin içeriğine göre hazırlanan dekor ve aksesuarlarla, ses ve ışık efektlerini de kullanarak son provalardan sonra gösteri, artık sunuma hazır hale gelmiş demektir. Provalarda tespit edilen eksikler ve düşünülen eklemeler var ise bunlar tamamlanır.

Gösteriyi dekorlu uygulama, yapılan tüm çalışmaların sunum aşaması demektir. Tesis konuklarının izleyeceği son hali ile sahnelenir. Konukların seyrine sunulmadan önce, tüm detayların eksiksiz kontrol edilmesi gösterinin seyri ve başarısı bakımından çok önemlidir.

Unutulmamalıdır ki; dikkatli ve titiz bir çalışmanın başarılı olmaması için hiçbir neden yoktur. İş zamanında, dikkatli ve titiz çalışarak tamamlamak, gerekli son kontrolleri yapmak tüm kötü sürprizlerden kaçınmanın tek yoludur.



Resim 2. 1: Gösterinin dekorlu sahnelenmesi



Resim 2. 2: Bir başka gösterinin dekorlu sahnelenmesi



Resim 2. 3: “Mama Mia” müzikalinden görüntüler

2.2. Değerlendirme

Değerlendirme, gösteri sonrasında tüm ekip tarafından yapılması gereken bir öz eleştiri olarak kabul edilebilir. Sunulan gösteri üzerinde gerçekçi yorumlar yapmak, yapılan eleştirileri dikkate almak, yeniliklere ve eleştirilere açık olan bir tavır sergilemek başarıyı ve eğer varsa eksikleri belirlemek bakımından büyük önem taşır.

Değerlendirme yapmak, bir sonraki gösterinin başarısı bakımından önemlidir; çünkü bu yolla, varsa eksik noktaların tespit edilerek bir sonraki gösteride tamamlanması mümkün olacaktır. Değerlendirme sonrasında belirlenen problemlerin engellenmesi ve giderilmesi için önerilerinde alınması şarttır.

Değerlendirme yapılırken dikkat edilmesi gereken ölçütler vardır. Bunlar aşağıda belirtilmiştir:

- Konukların memnuniyeti çok önemlidir. Konukların memnuniyeti gözlenmeli var ise olumlu ya da olumsuz eleştirileri alınmalıdır.
- Hazırlanan gösterinin orijinaline sadık kalınarak sahnelenip sahnelenemediği tespit edilmelidir.
- Özellikle sahnelenen gösteri bir müzikalse, dekor, aksesuar, kostümler, ses ve ışık efektleri haricinde oyuncuların karakterleri üzerlerine giyip giymediklerinin tespiti yapılmalıdır.
- Gösterinin özelliğine göre, tüm unsurların doğru biçimde aktarılmış olmasına dikkat edilmelidir.
- Görsel bakımdan konukları etkileyip etkilemediği tespit edilmelidir.

2.3. Dekor ve Aksesuarların Bakımını Yapma

Her gösteri sonrasında dekor ve aksesuarlar toplanır, kontrolleri yapılır eğer ihtiyaç var ise bakım ve onarım çalışmaları yürütülür. Bu çalışmalar her sezon başlangıcı ve bitiminde de ayrıca tekrarlanır. Çünkü dekor ve aksesuarlar sezon boyunca ya da bir sonraki sezonda aynı gösterinin tekrarında kullanılır ya da farklı gösterilerde birbirleriyle eşleştirilerek yeni gösterilerde değerlendirilebilir. Bu nedenle bakımlarının yapılması ve uygun şartlarda saklanmaları gereklidir. Özellikle bütçesi sınırlı olan gösteriler için daha önce hazırlanmış dekorlardan yeni birleşimler yapmak gerekebilir hatta mevcut dekorların ya olduğu gibi ya da ufak tefek değişikliklerle farklı yer ve konumda kullanılması bile gerekebilir.

2.4. Dekor ve Aksesuarları Uygun Saklama

Dekorların taşınabilir özellikte olmaları bakımından hafif malzemelerden üretilmeleri üzerinde durmuştuk. Bu malzemelerden en çok tercih edilip kullanılan **strafor** denilen köpük malzemedir; çünkü bu malzeme hem hafif, ucuz, rahat işlenebilen hem de yapılan doğru uygulamalarla verilmek istenilen tüm görüntünün rahatlıkla elde edilebildiği bir malzemedir.

Dekorlar tesiste animasyon ekibine tahsis edilmiş bir dekor odasında saklanır. Genelde hafif ve kırılğan malzemelerden hazırlanan dekorların saklanması oldukça zordur. Alanın geniş olması her tesis için mümkün olmayabilir; bu nedenle saklamada bazı detaylar önemlidir.

Dekor odasının nemsiz, üstü kapalı bir mekân olması gerekir. Dekorların kumaş, bez ve benzeri malzemeler içerdiğini düşünerek olur isek yerleri naftalinlemek bir önlem olabilir. Dekor ve aksesuarların mümkün oldukça birbirlerine değmeden yerleştirilmeleri, zarar görmelerini engelleyecektir. Dekorların saklanması konusunda dikkatli olunması gerektiği unutulmamalıdır.

Uygun şartlarda saklama ve koruma yöntemlerini çoğaltmak için yaratıcı yönünüzü kullanabilirsiniz



Resim 2. 4: Strafor malzeme kullanılarak hazırlanmış sütunların saklandığı alan

UYGULAMA FAALİYETİ

Yaratıcılığınızı kullanarak okulunuzda sunabileceğiniz bir skeç belirleyiniz. Bu gösteride kullanacağınız dekor ve aksesuarları kaynak tarayarak belirleyiniz. Kullanılacak malzemelerin tespitini yaparak temin ediniz. Dekor ve aksesuar uygulamalarını yapınız. Skeç gösterisini belirlediğiniz alanda sahneleyiniz. Sahneleme sonrasında arkadaşlarınızla değerlendirmesini yapınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Skeç gösterileri hakkında araştırma yapınız. ➤ Kullanacağınız dekor ve aksesuarları tespit ediniz. ➤ Uygun malzeme tespitini yapınız. ➤ Dekor ve aksesuarlarınızı gösterinin içeriğine uygun hazırlayınız. ➤ Gösteriyi sunacağınız alanı belirleyiniz. ➤ Değerlendirme ölçütlerinizi belirleyiniz. ➤ Arkadaşlarınızın ekleyeceği yeni değerlendirme ölçütlerini dikkate alınız. ➤ Değerlendirmeyi rapor haline getiriniz.	➤ Çevrenizdeki tesislerin şef ve animatörleriyle görüşünüz. ➤ Kaynak tarama yöntemini kullanınız. ➤ Malzemeler ve özellikleri hakkında araştırma yapınız. ➤ Gösterinin içeriğine uygun dekor ve aksesuarları uygun malzemelerle hazırlayınız. ➤ Okulunuzu tesis olarak kabul edip en uygun alanı belirleyiniz. ➤ Değerlendirme ölçütlerini önceden matbu olarak hazırlayınız. Araştırmacı olunuz, yaratıcı fikirlerinizi kullanınız. ➤ Eleştirilere açık olunuz. ➤ Olumlu iletişim içerisinde olunuz. ➤ Dikkatli ve titiz çalışınız. ➤ Sorumluluk sahibi olunuz. ➤ İş disiplinine sahip olunuz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki soruların cevaplarını doğru ve yanlış olarak değerlendiriniz.

1. () Gösteriyi dekorlu uygulama yapılan tüm çalışmaların sunum aşaması demektir.
2. () Gösteri öncesi gerekli son kontrolleri yapmak tüm kötü sürprizlerden kaçınmanın tek yoludur.
3. () Değerlendirme yapmak her gösteri için gerekli değildir.
4. () Değerlendirme yapmak, bir sonraki gösterinin başarısı bakımından önemlidir.
5. () Değerlendirme yaparken konukların memnuniyeti önemli değildir.
6. () Değerlendirme yapılırken gösterinin orijinale sadık kalınarak yapılıp yapılmadığı tespit edilmelidir.
7. () Her gösteri sonrasında dekor ve aksesuarlar toplanır, kontrolleri yapılır eğer ihtiyaç var ise bakım ve onarım çalışmaları yürütülür.
8. () Dekorlar tesiste animasyon ekibine tahsis edilmiş bir dekor odasında saklanırlar.
9. () Dekorları saklamak için herhangi bir alan kullanılabilir.
10. () Dekorlar bir kere kullanılır, bu nedenle bakım, onarım ve saklama işlemlerinin yapılması gerekli değildir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız ve doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. İşaretleme sonucunda **“Yanlış”** cevabı vererek eksik olduğunuzu tespit ettiğiniz konuları tekrar ederek eksiklerinizi tamamlayınız.

Değerlendirme Ölçütleri		Evet	Hayır
1	Skeç gösterileri hakkında araştırma yapınız mı?		
2	Kullanacağınız dekor ve aksesuarları tespit ettiniz mi?		
3	Uygun malzeme tespitini yaptınız mı?		
4	Dekor ve aksesuarlarınızı gösterinin içeriğine uygun hazırladınız mı?		
5	Gösteriyi sunacağınız alanı belirlediniz mi?		
6	Değerlendirme ölçütlerinizi belirlediniz mi?		
7	Arkadaşlarınızın ekleyeceği yeni değerlendirme ölçütlerini dikkate aldınız mı?		
8	Değerlendirmeyi rapor haline getiriniz mi?		

DEĞERLENDİRME

İşaretleme sonucunda “**Hayır**” cevabı vererek eksik olduğunuzu tespit ettiğiniz konuların uygulamasını tekrarlayarak eksiklerinizi tamamlayınız. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Eksikliklerinizi araştırarak ya da öğretmeninizden yardım alarak tamamlayabilirsiniz.

Cevaplarınızın tamamı evet ise modül değerlendirmeye geçebilirsiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

Modül ile kazandığınız yeterliliği aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

Kendiniz ya da arkadaşlarınızla oluşturacağınız bir grup ile gösteri seçimi yapınız. Bu gösterinin içeriğine uygun dekor ve aksesuarları belirleyiniz. Okulu tesis olarak kabul ederek, uygun alanda dekor ve aksesuarlarını uygun malzemeler kullanarak sahne düzenine uygun hazırlayınız. Hazırlık sonrasında arkadaşlarınızla yaptığınız sahne düzenlemesinin değerlendirmesini yapınız.

PERFORMANS TESTİ			
Sıra	Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1.	Kendiniz ya da arkadaşlarınızla gösteri seçimi yaptınız mı?		
2.	Dekor ve aksesuarların tespiti aşamasında kaynak taraması yaptınız mı?		
3.	Kullanacağınız dekor ve aksesuarları modele uygun tespit ettiniz mi?		
4.	Modele uygun malzeme tespitini yaptınız mı?		
5.	Dekor ve aksesuarlarınızı gösterinin içeriğine uygun hazırladınız mı?		
6.	Sahne düzeni için uygun alanı belirlediniz mi?		
7.	Dekor ve aksesuar hazırlama kurallarını dikkate alarak sahne düzenlemesi yaptınız mı?		
8.	Sahne düzenini, dekor ve aksesuarlarını, gösterinin içeriğini arkadaşlarınızla değerlendirdiniz mi?		
9.	Değerlendirme sonrasında dekor ve aksesuarların incelemesini yaparak bakıma ihtiyaç olup olmadığını tespit ettiniz mi?		
10.	Hazırladığınız dekor ve aksesuarlarını tekrar kullanabilmek için uygun koşullarda sakladınız mı?		

DEĞERLENDİRME

İşaretleme sonucunda “Hayır” cevabı vererek eksik olduğunuzu tespit ettiğiniz konuların uygulamasını tekrarlayarak eksiklerinizi tamamlayınız. Kendinizi yeterli görmüyorsanız modülü tekrar ediniz.

Cevaplarınızın tamamı evet ise bir sonraki modüle geçebilirsiniz. Modüldeki yeterliliğinizi ölçmesi için öğretmeninize başvurunuz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ -1

Sorular	Cevaplar
1-	D
2-	Y
3-	D
4-	Y
5-	Y
6-	D
7-	D
8	D
9	Y
10	Y

ÖĞRENME FAALİYETİ -2

Sorular	Cevaplar
1-	D
2-	D
3-	Y
4-	D
5-	Y
6-	D
7-	D
8	D
9	Y
10	Y

KAYNAKLAR

- AKHASANOĞLU Murat, **Görüşme**, M&G Organizasyon Animasyon, Antalya, 2006.
- ERDOĞDU Ümit, **Görüşme**, Justiniano Hotel Club Varuna Eğlence Müdürü Antalya, 2006.
- MÜSTECAPLIOĞLU Tunç, **Görüşme**, Justiniano Hotelleri Genel Koordinatörü, Antalya, 2006.
- SÜTÜKARCI Onur, **Görüşme**, Koreograf, Antalya, 2006.
- TOSUN Sibel, **Görüşme**, Antalya, 2006.
- ÜRGÜPLÜ Banu, **Yayımlanmamış Ders Notları**, Antalya, 2006.
- WOW OTELLERİ, **Teknik Eğitim Çekimleri**, Antalya, 2005.