

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



MEGEP

(MESLEKİ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

SERAMİK VE CAM TEKNOLOJİSİ

TIRNAKLI YAPRAK-1

ANKARA 2007

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR	ii
GİRİŞ	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1	3
1. SAĞA- SOLA BAKAN TIRNAKLI YAPRAK MOTİFİ	3
1.1. Tanımı	3
1.2. Kullanım Yerleri	7
UYGULAMA-1	30
UYGULAMA-2	36
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	42
ÖĞRENME FAALİYETİ-2	45
2. İKİLİ TIRNAKLI KÜME YAPRAK MOTİFİ	45
2.1. Tanımı	45
2.2. Kullanım Yerleri	47
2.3. Çizim Tekniği	54
UYGULAMA	57
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	64
MODÜL DEĞERLENDİRME	66
CEVAP ANAHTARLARI	69
KAYNAKÇA	70

AÇIKLAMALAR

KOD	211GS0094
ALAN	Seramik ve Cam Teknolojisi
DAL/MESLEK	Çinicilik
MODÜLÜN ADI	Tırnaklı Yaprak-1
MODÜLÜN TANIMI	Türk süsleme sanatlarında kullanılan sağa sola bakan tırnaklı yaprak, ikili tırnaklı küme yaprak motiflerinin; tanımları, kullanıldığı yerler ve çizim teknikleri ile ilgili temel bilgi ve becerilerin kazandırıldığı öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/32
ÖN KOŞUL	Basit Yaprak Çizimleri-2-modülünü almış olmak.
YETERLİK	Türk Süsleme Sanatlarında Kullanılan Motifleri Çizmek.
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç Bu modül ile uygun ortam sağlandığında; sağa sola bakan tırnaklı yaprak ve ikili tırnaklı küme yaprak motiflerini çeşitli ölçülerle bir bütün içinde ele alarak aslını bozmadan estetik bir üslupla tekniğine uygun çizebileceksiniz. Amaçlar Gerekli ortam sağlandığında; ➤ Aslını bozmadan, estetik bir üslupla, tekniğine uygun olarak değişik ölçü ve yönlerde tırnaklı yaprak motiflerini çizebileceksiniz. ➤ Aslını bozmadan, estetik bir üslupla, tekniğine uygun olarak değişik ölçü ve yönlerde ikili tırnaklı yaprak motiflerini çizebileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLAR	Çizim masası, parşömen kâğıdı, resim kâğıdı, 0,5 kalem gönye, cetvel.
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Tamamladığınız her faaliyet sonrasında uygulamasını yaptığımız her faaliyet için kendinizi değerlendireceksiniz. Modülü tamamladığınızda öğretmeniniz size ölçme araçlarını uygulayarak kazandığınız bilgi ve becerileri değerlendirecektir.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

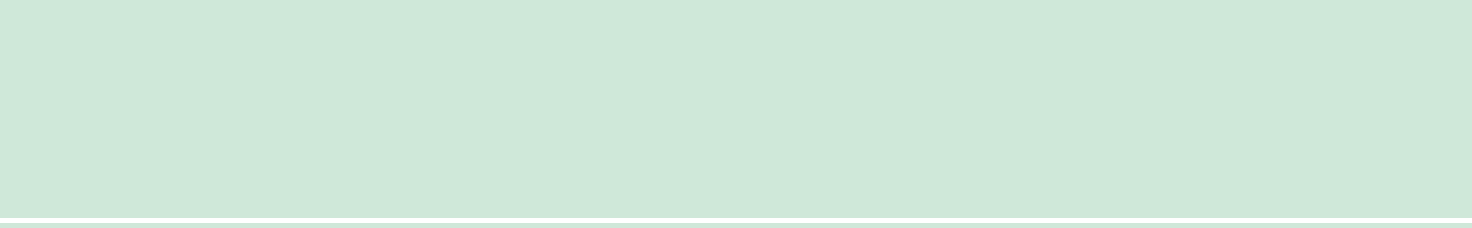
Sanat, güzellik karşısında duyulan heyecan ve hayranlığı uyandırmak için insanın kullandığı yaratıcılıktır. Seramik, görsel sanatların bir dalıdır. Çinicilik ise seramiğin bir alt grubudur ve Türk süsleme sanatları arasında dünya çapında tanınan geleneksel sanatlarımızın başında gelmektedir.

Süslemecilik insanlık tarihi ile başlar. Kendisini, yaşadığı ortamı, eşyayı göze hoş gelecek şekilde süslemek, onu sanat anlayışı ile biçimlendirmek, insanoğlunun temel bir tutkusudur. Gelmiş geçmiş uygarlıklar arasında, süsleme sanatları en olgun ve seçkin bir seviyeye ulaşmış milletlerden biride şüphesiz Türk'lerdir.

Türk sanatlarının herhangi bir bölümünde, araştırmalar yapılıncaya, aynı yüce kudret ve sanat varlığı parlamaktadır. Sonsuz çeşit, süsleme, renk ve kalite yönünden bu kadar yükselmede, Türk sanatkârlarının ince zevki ve sanat kabiliyeti şüphesizdir. Zaten Türk sanatkârları bir konuyu ele aldıktan sonra, bilhassa bunları stilize ederek sonsuz bir varyasyon ve süsleme kaynağı hâline getirmişlerdir.

Bitkisel motiflerin Türk süsleme motifleri arasında ki yeri ve önemi büyüktür. Yapraklar ise bitkisel motiflerin önemli ve sık kullanılan motifleridir. Basit yaprakları tırnaklamak basit yaprak çizilemekle başlar.

Bu modülü başarı ile tamamladığımızda, basit yaprakları tırnaklama tekniğini öğrenecek, sağa sola bakan ve ikili tırnaklı küme yaprak motiflerini, yeni desenler oluştururken estetik olarak çizebilecek ve kullanabileceksiniz.



ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında aslımı bozmadan, estetik bir üslupla, tekniğine uygun olarak değişik ölçü ve yönlerde tırnaklı yaprak motiflerini çizebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Sağa sola bakan tırnaklı yaprak motifine başlamadan önce;

- Doğayı, bitkileri, ağaç yapraklarını, çiçek yapraklarını, gözlemleyerek,
- Bitkiler ile ilgili kitaplardan özellikle yaprak resimlerini, inceleyerek,
- İnternette bitki ve yaprak sitelerini, araştırarak,
- Klasik çini desenlerinde kullanılan, sağa sola bakan tırnaklı yaprak motiflerini inceleyerek, doğadaki yapraklar ve Türk süsleme sanatlarında kullanılmış ve kullanılmakta olan “sağa ve sola bakan tırnaklı yaprak motifleri” arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları belirleyip, örnek resimlerin bulunduğu bir dosya hazırlayınız.

1. SAĞA- SOLA BAKAN TIRNAKLI YAPRAK MOTİFİ

1.1. Tanımı

Süsleme, resim sanatının bir kolu olup, belirli bir yerin, eşyanın, abidenin daha da güzelleşmesi için planlanmış resim, şekil ve motiflerle değerlendirilmesidir. Demek ki ana teması desen, deseni de oluşturan motiflerdir.

Türk süslemesinin zenginliği motif çeşitlerinin bolluğu ve motiflerin son derece estetik bir yapıya sahip oluşlarından ileri gelmektedir. Yüzyıllar boyu devam eden geleneklerle yoğrulmuş olan dekoratif sanatlarımızın ileri bir düzeye ulaşmasının (Bu denli bir oluşumun) sebeplerinden birisi de Türk sanatkârlarının, dinî yasaklar sebebiyle resim ve heykel sanatlarından kısıtlandığı için, benliğini süsleme sanatları kanalıyla korumaya çalışmasında aramak gerekmektedir.

Hayal gücünü bu sahalarda sürdürerek bazen ileri derecede bir sivilizasyona, bazen ise soyutlamaya kadar giden, modası geçmeyen yapıtlar meydana getirmişlerdir.

Ayrıca süslemede, doğanın güzelliği ve verdiği ilham göz önüne alınacak olursa, yüzyıllar boyu kendilerine en güzel yöreleri yurt edinen Türk insanının, gerçek bir sanatçı olarak, doğayı aynen taklit etmek yerine onu üsluplaştırarak uygulamayı doğru tercih ettiği görülür.

Türk motiflerinden, bitkisel motifler, süslememizin en yaygın bir kolu olup çok zengin ayrıntılar hâlinde bulunurlar. Bitkisel motiflerin başlangıç noktası şüphesiz ki yapraklardır. Yapraklar, stilize yapraklar, doğal görünüşte olanlar, tek dilimler, üç dilimli olanlar (seberk), beş dilimli olanlar (pençberk), çok dilimli olanlar, birbirlerine sarılmış yapraklardan meydana gelen terkipler (sadberk) tatbik edildiği sahalarda teknik zorluğuna uygun özellikleri olanlar, hançer ve geometrik yapraklar gibi pek çok kısımlara ayrılırlar.

Yapraklar öylesine çeşitlidir ki, botanikçiler de biçimlerini ve bitkiye bağlanış yollarını tasvir etmek için, âdeta yeni bir dil uydurmuşlardır. Tek bir ayası bulunanlara basit (Şekil 1.1.1), iki ya da daha çok ayadan, başka bir deyişle yaprakçıklardan oluşanlara ise bileşik yaprak (Resim 1.1.2) denir. Kısaca, yaprakçıkları olmayan yapraklar basit yapraklar, tek tek yaprakçıklardan oluşanlar bileşik yapraklardır. Yaprak ayalarının kenarı düz, dişli oymalı ya da dalgalı yapıda olabilir.



Şekil 1.1:1 Basit yaprak



Resim 1.1:2 Bileşik Yaprak

Botanikçilerin, yaptıkları bu tanımları Türk süsleme sanatlarında kullanılan sağa-sola bakan tırnaklı yaprak motiflerini tanımlamada da rahatlıkla kullanabiliriz. İki ya da daha çok ayadan veya yaprakçıklardan oluşturulan basit yaprak motiflerine **tırnaklı yaprak motifleri** adı verilir. Yönlerinden dolayı tırnaklı yaprak motifleri, **sağa bakan tırnaklı yaprak motifleri** ve **sola bakan tırnaklı yaprak motifleri** olmak üzere ikiye ayrılmaktadır.



Resim 1.2: Sağa-sola bakan tırnaklı yaprak motifleri

Yaprakların tırnaklanarak kullanılmasını, sağa-sola bakan basit yaprak motiflerinde olduğu gibi, ikili-beşli-yedili küme yaprak motiflerinde, sırttan görünüşlü yaprak motiflerinde, kıvrımlı yaprak motiflerinde, hançerli yaprak motiflerinde, kır çiçekleri motiflerinde de görmekte ve çizmekteyiz.

1520 yılları, seramiğin süsleme ve formun da yeni bir seçim özgürlüğüne tanık olmuştu. Bir çok yeni şekil ortaya çıkmıştı. Yaprak dilimi kenarlı tabak diye adlandırılan form olağan ve sık kullanılan bir form hâline gelmişti. Aşağıda Resim 1.3'te görüldüğü gibi yaprak dilimleri, kullanılan tabakların şekillendirilmesinde dahi ilham kaynağı olmuştur.



Resim 1.3: Yaprak dilimi kenarlı tabaklar

Sola ve sağı bakan tırnaklı yaprak motiflerinin, Türk süsleme sanatlarından kumaş işleme ve tekstilde kullanılmış örneklerini aşağıda, Resim 1.4 XLII. yy. ait altın telli kemha, Resim 1.5'te XVII.yy.'a ait çarkifelek süslemeli kumaş görülmektedir.



Resim 1.4: Altın telli kemha

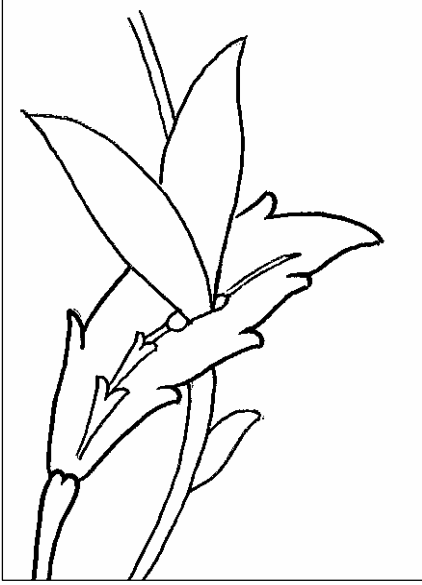


Resim 1.5: Çark-ı felek süslemeli kumaş

1.2. Kullanım Yerleri

Sağa-sola bakan tırnaklı yaprak motiflerinin kullanım yerlerini şu şekilde gruplandırmanın mümkündür.

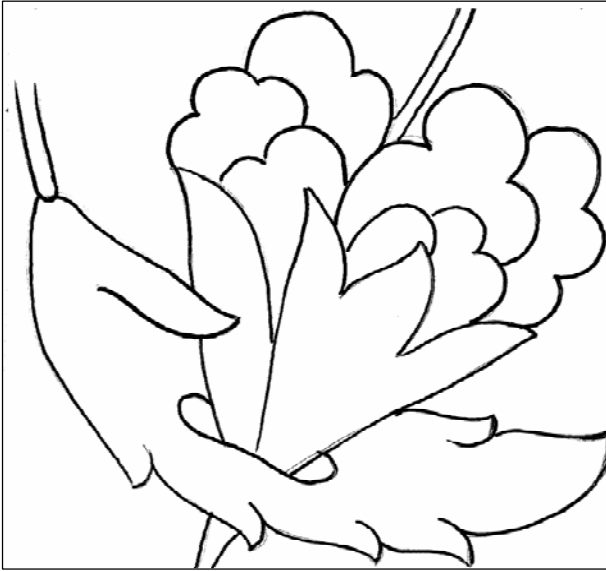
Sağa sola bakan tırnaklı yaprak motifleri sap çıkmalarında; uzun sapları örtmek, sapların kesişme noktalarını kapatmak, boşluk doldurmak ve estetik bir görünüm katmak amaçlı kullanılmaktadır. Aşağıda örnekler gösterilmiştir.



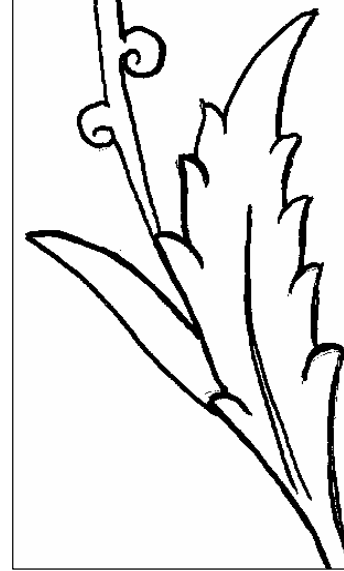
Şekil 1.2: Silivrikapı, İbrahim Paşa çinilerinden



Şekil 1.3: İstanbul câmileri çinilerinden

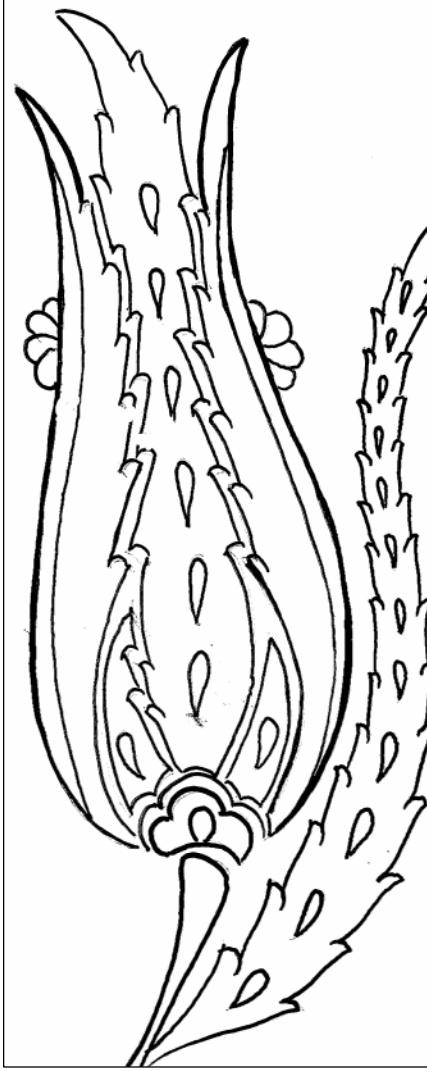


Şekil 1.4: İbrahim Paşa çinilerinden

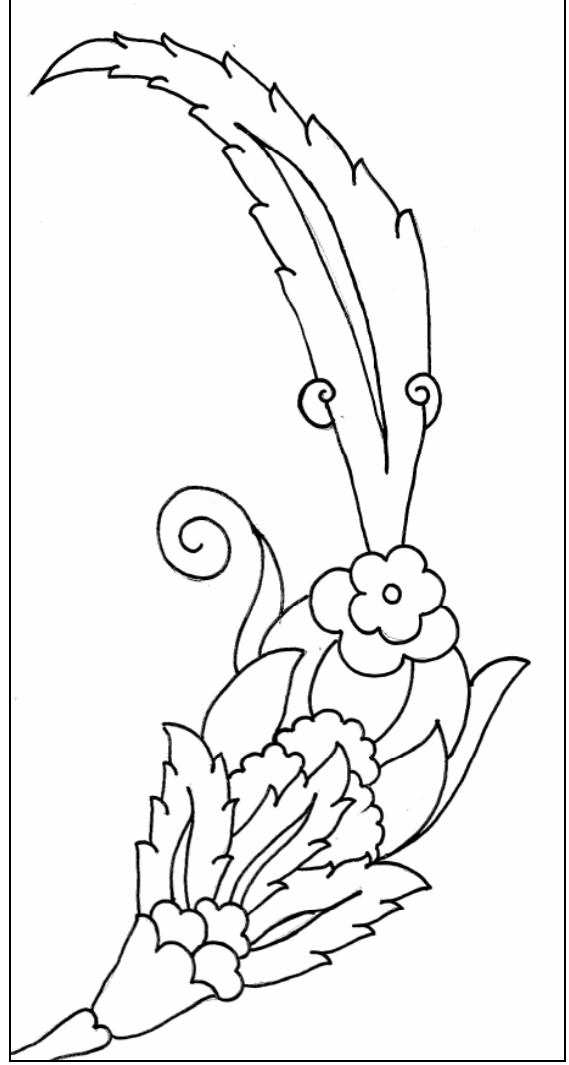


Resim 1.5: İstanbul câmi çinilerinden

Sağa sola bakan tırnaklı yaprak motiflerini kır çiçekleri motiflerinin çizimlerinde, ana motif oluşumunda, çiçeklerin sap çıkımalarında, uzantılarında, süslemelerinde kullanılmaktadır. Aşağıda lale ve gonca gül motiflerinde kullanımları gösterilmiştir.

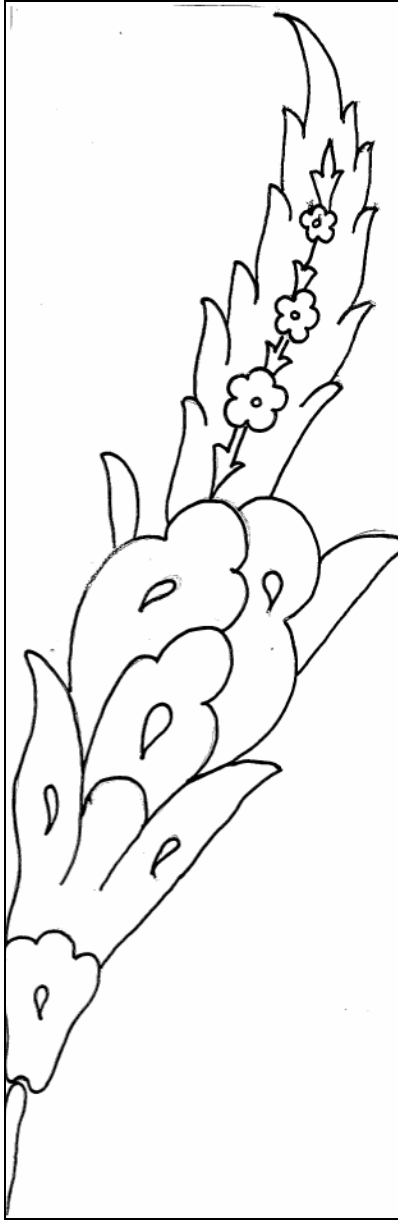


Şekil 1.6: Sultan Ahmet çinilerinden

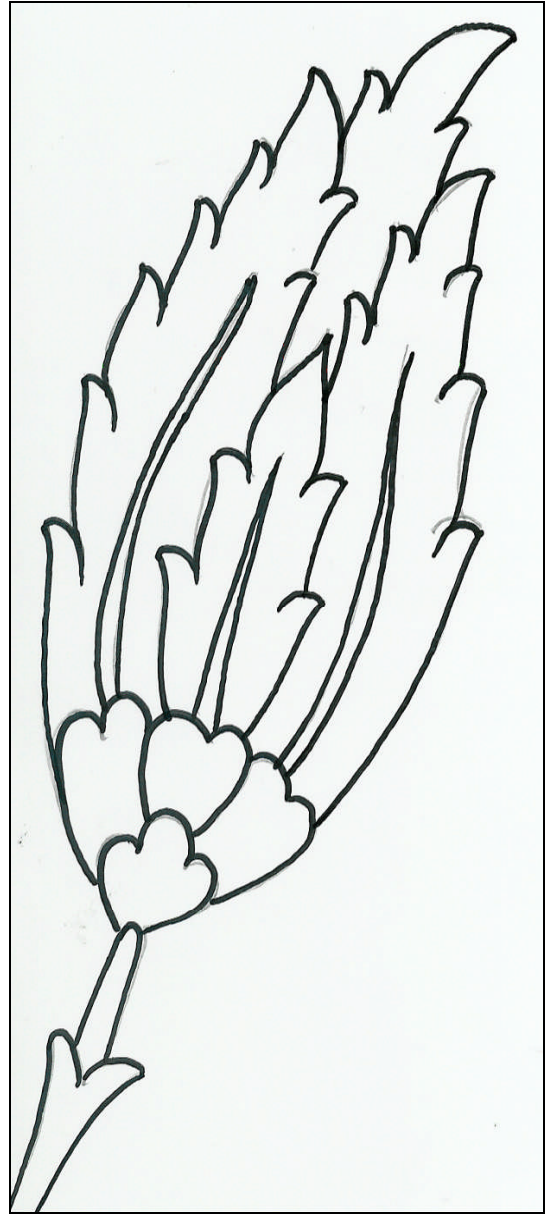


Şekil 1.7: III. Murat çinilerinden



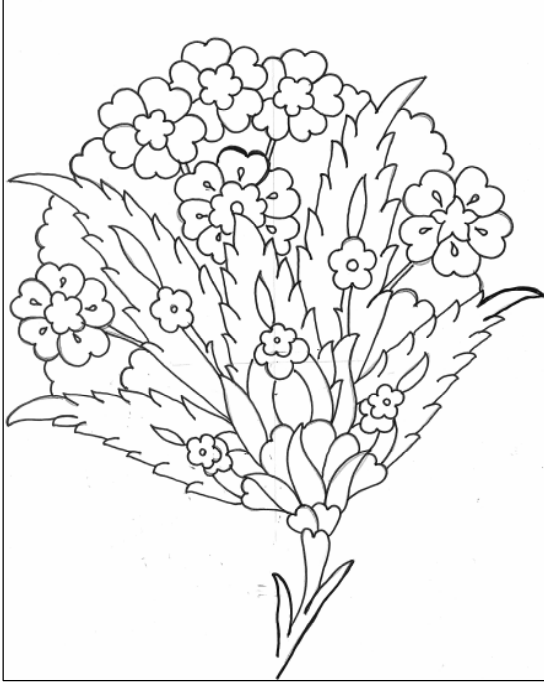


Şekil 1. 8: Kılıç Ali Paşa çinilerinden

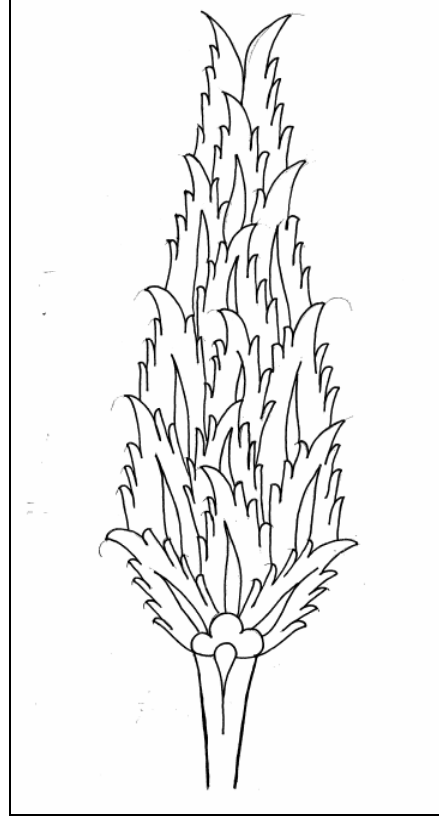


Resim 1.9: Kanuni Sultan Süleyman türbesi çinilerinden

Sağa-sola bakan tırnaklı yaprak motifleri Hatayî motiflerinin ve selvi ağaçlarının çizimlerinde, ana motif oluşumunda, hatayîlerin sap çıkmalarında, uzantılarında, süslemelerinde kullanılmaktadır. Aşağıda hatayî motifi ve selvi ağacı motifleri örnekleri gösterilmiştir.



Şekil 1.10: Mehmet Paşa çinilerinden



Şekil 1.11: Selvi ağacı

Sağa-sola bakan tırnaklı yaprak motifleri, insan figürlerinin süslemelerinde, hayvan figürlerinin süslemelerinde ve çizimlerinde ana motif oluşumunda (tavus kuşunun kuyruğunun kanaviçesi, yapraktır) kullanılmaktadır.



Şekil 1. 12: İnsan ve hayvan figürleri

Sağa-sola bakan tırnaklı yaprak motiflerinin kullanıldığı çeşitli resimler ve şekiller aşağıda gösterilmiştir.



Resim 1.6



Resim 1.7



Resim 1.8



Resim 1.9



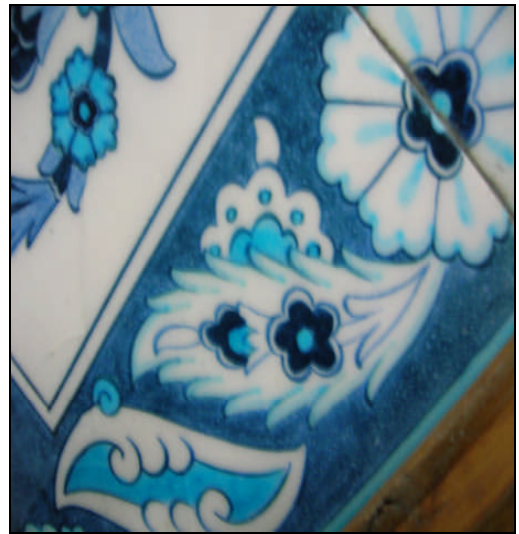
Resim 1.10



Resim 1.11



Resim 1.12



Resim 1.13



Resim 1.14



Resim 1.15



Resim 1.16



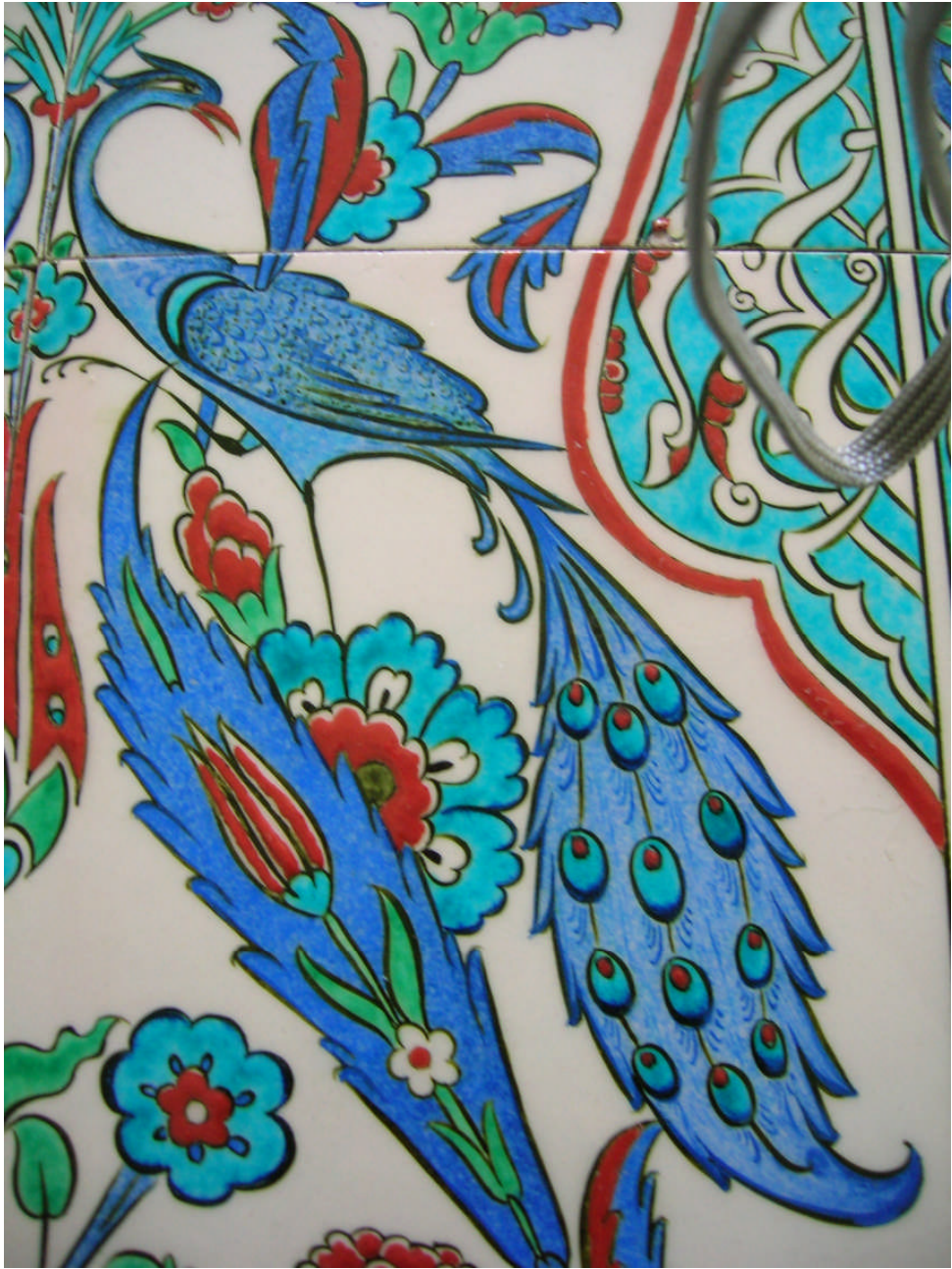
Resim 1.17



Resim 1.18



Resim 1.19



Resim 1.20



Resim 1.21



Resim 1.22



Şekil 1.13



Resim 1.23



Şekil 1.14



Şekil 1.15



Resim 1.24



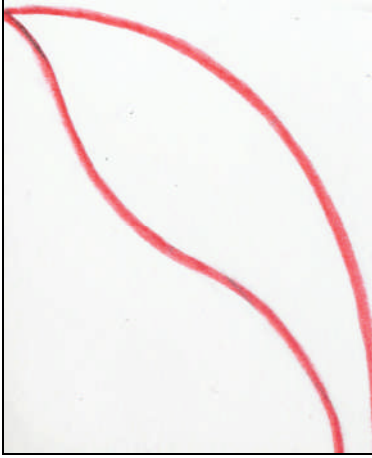
Resim 1.25

1.3. Çizim Tekniği

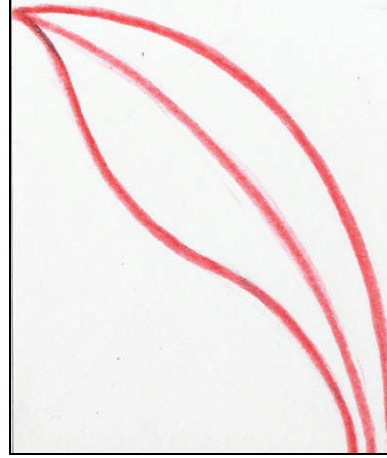
Tüm yaprakların çizimlerinin alt yapısında, basit yaprak motifleri görülür. Sağa-sola bakan tırnaklı yaprak motiflerinin çizimlerine de, basit yaprak çizmekle başlanır. Sağa veya sola bakan basit yaprak motifini çizmek için, önce çizilecek motiflerin büyüklüğü belirlenir ve ölçü bir dikdörtgen içerisinde netleştirilir. Çizimde ustalашmış bir kişinin, geometrik bir kanaviçeye ihtiyacı yoktur.

Belirlenen ölçü içerisinde gene çizime yardımcı olması için üst ve alt köşegenler birleştirilebilir. Belirlenen başlangıç noktasından bitiş noktasına doğru sırt kısmı çizilir. Burada önemli olan basit yaprağın sırt kısmının başlangıç ve bitiş noktaları arasındaki çizgi bütünlüğünü bir yay şeklinde estetik olarak çizebilmektir. Estetik çizim yapabilmek için çizim aşamalarında sürekli temize çekmek gerekir.

Dikdörtgenlerimizin sağ veya sol üst köşelerinde oluşması gereken yapraklarımızın uçlarından, sap kısımlarına doğru estetik çizgiler ile belli belirsiz bir es hareketi oluşturulmalıdır. Tam tersi bir çizimde yapılabilir. Uç noktamızın, yani sırt ve karın kısmı birleşim yerinin, estetik çizgilerle birleştirilmesi gerekir. Damar çizimi için orta eksen alınmalıdır.

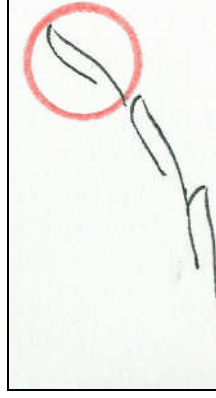


Şekil 1.16

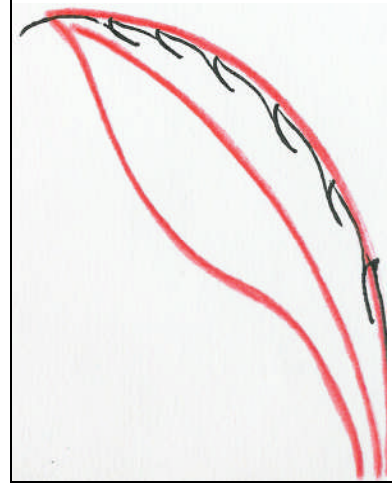


Şekil 1.17

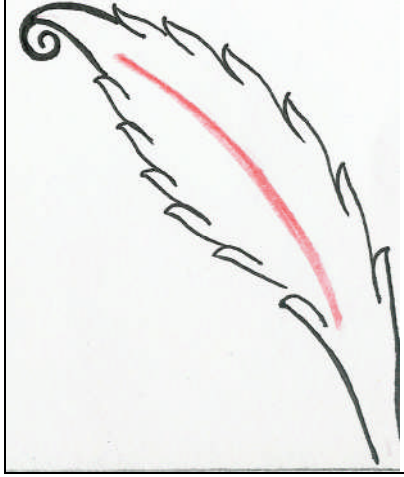
Tırnaklı yaprak çiziminin başarılı olabilmesi için basit yaprak çiziminin doğru olarak yapılması önemlidir. Tırnaklı yaprağın kanaviçesi basit yaprağın kendisidir. Basit yaprak çiziminden sonra, yapraklar tırnaklanmaya başlanır. Yaprak üzerinde yapılacak olan her bir tırnak, aslında bir basit yapraktır. (Şekil 1. 18)



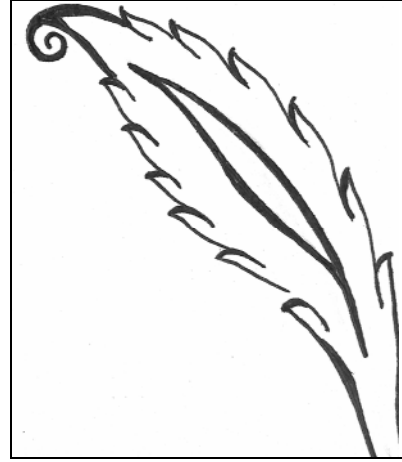
Şekil 1.18



Şekil 1.19



Şekil 1.20



Şekil 1.21

Tırnaklamaya basit yaprağın, sırt kısmından başlanmalıdır. Basit yaprağın büyüklüğü ile orantılı olarak tırnak sayısı belirlenir. Bir tırnağın bittiği yerde diğer tırnak başlar. Yaprığın uç kısmına doğru tırnaklarımızın şeklini küçültmemiz gerekir. Sırt kısmının tırnaklanma işleminden sonra karın kısmının tırnaklanması gerekir. Burada dikkat edilmesi gereken sırt kısmındaki tırnak sayısı ile karın kısmındaki tırnak sayısının eşit olmasıdır. Sırt kısmındaki tırnakların yerlerinin karın kısmına gelen yerleri tahmin edilerek veya hafif çizgiler ile belirlenerek, çizilmesi gerekir. Sırttan görünüşlü tırnak yaprak çiziminde bu kural geçerli değildir. Yaprığın sırt kısmının rüzgâr veya diğer sebeplerden dolayı kıvrılmış olmasından dolayı tırnak sayısı eşit olmayabilir.

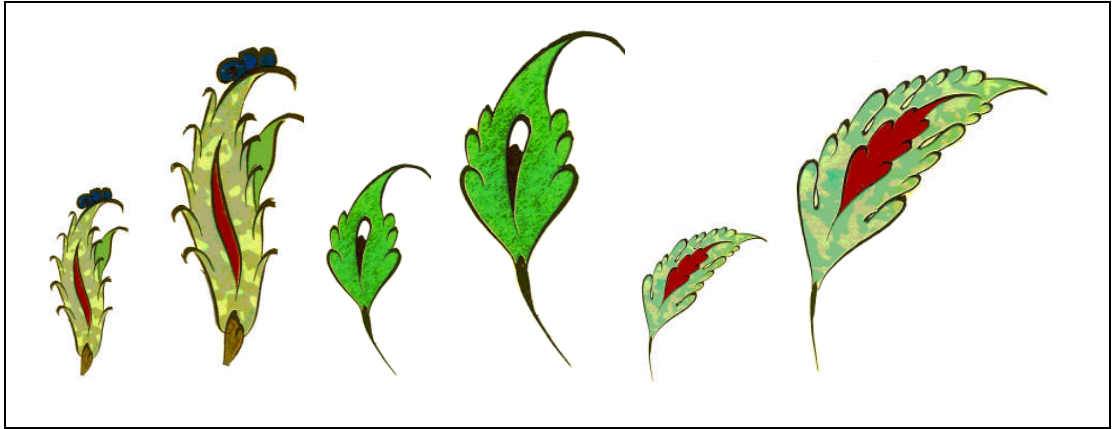
Basit yaprak üzerinde belirlene eksen çizgisi üzerinden yaprağın damarı çizilmelidir. Damar da bir basit yapraktır. Tırnakladığımız basit yaprak en olarak geniş ise iç kısımdaki damarımızı da tırnaklayabilir veya hurdeleyebiliriz. Yaprığımızın damar ve çevresini beşli penç, küçük yapraklar, bulut, rumî gibi motiflerle hurdelenir.



Resim 1.26

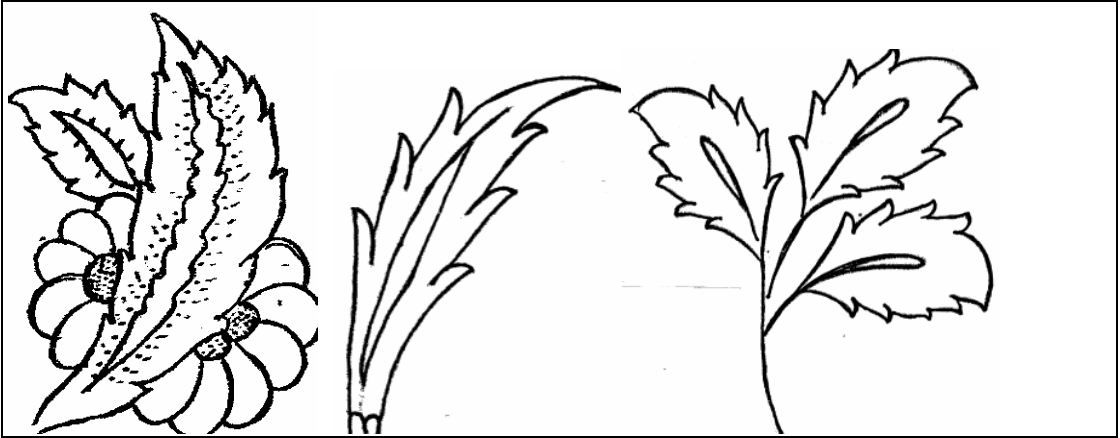
Damardan sonra tırnaklı yaprağımızın sap kısmı çizilmelidir. Sağa ve sola bakan tırnaklı yaprakların çiziminde de aynı sıralama takip edilmelidir.

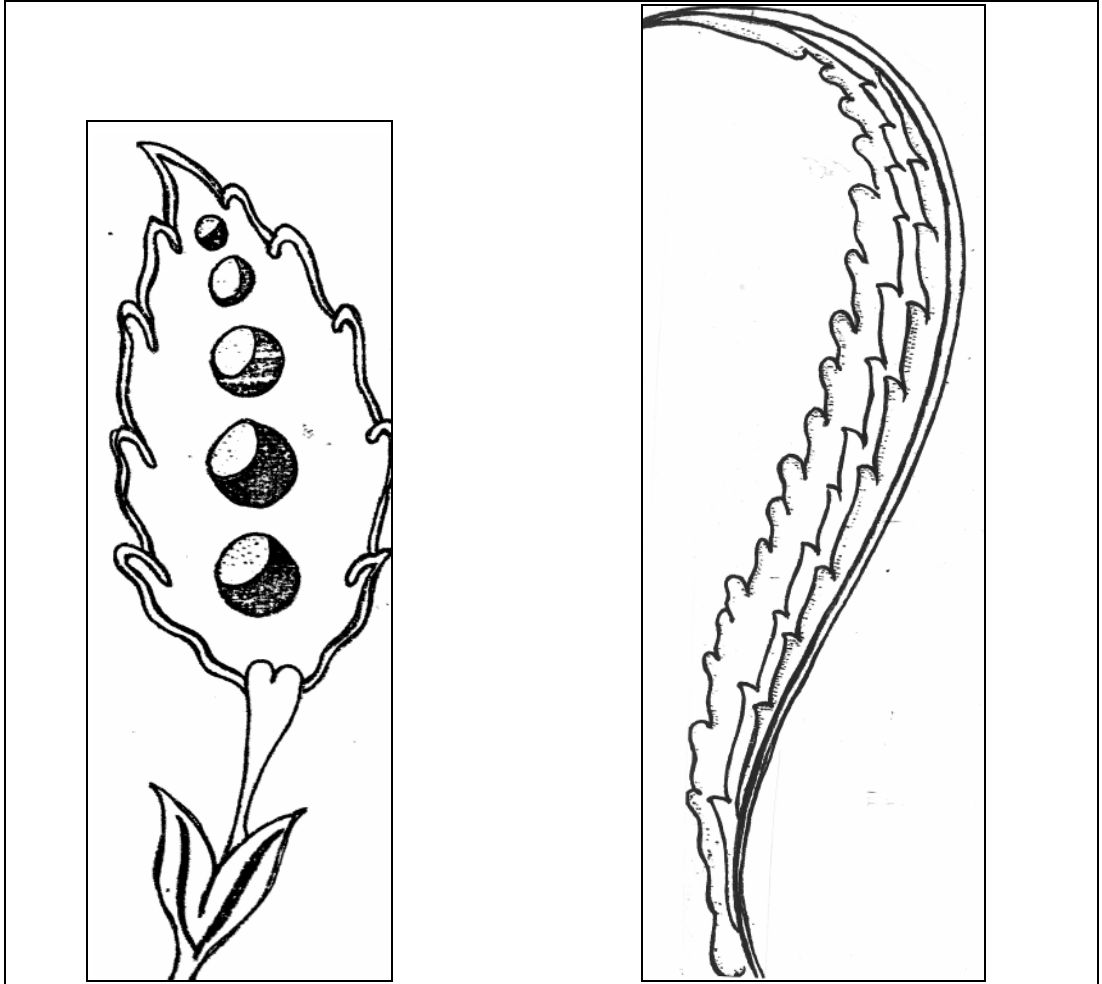
Tırnakların büyüklüğü de basit yaprağın büyüklüğü ile doğru orantılı olarak çizilir. (Resim 1. 27)



Resim 1.27

Tırnaklamalar yapılırken birbirinden farklı tırnaklamalar kullanılmıştır. Yuvarlak, keskin, hançerimsi, çift katlı yapılanlar vardır. Aşağıda bunlar Şekil 1. 22’de örneklendirilmiştir.





Şekil 1.22

Klasik çini desenlerini incelediğimizde de aynı problemle karşılaşmaktayız. Resim 1.28’de testere dişli tırnaklar diye bir tanımlama geçmektedir.

Tırnaklamalar birbirine benzemediği gibi aynı yaprak üzerindeki tırnaklar bile birbirinin aynısı değildir. Burada önemli olan tırnaklamanın estetik çizgiler ve doğru olarak yapılmasıdır. Çizim tekniği ve uygulamalar ile verilen bilgi, beceri ve alışkanlıklar ile doğru tırnaklamalar yapılmalıdır.



Resim 1.28: XVIII. yy.ın 2. yarısına ait örnek tabak

Basit yapraklar üzerinde yapılan tırnaklamalarda da büyüklük olarak farklı uygulamalar yapılmıştır. Yaprakların başlangıç ve bitiş kısımlarında daha küçük ve seyrek, karın ve sırt kısımlarında irili ufaklı, uç kısmında ise küçük ve seyrek olarak serpiştirilebilir. Aynı büyüklükte yapılan tırnaklamalar da görülmektedir. Bir büyük bir küçük tırnaklamalar olarak örnekler çoğaltıla bilinir. Şekil 1. 23’te örneklemeler görülmektedir.

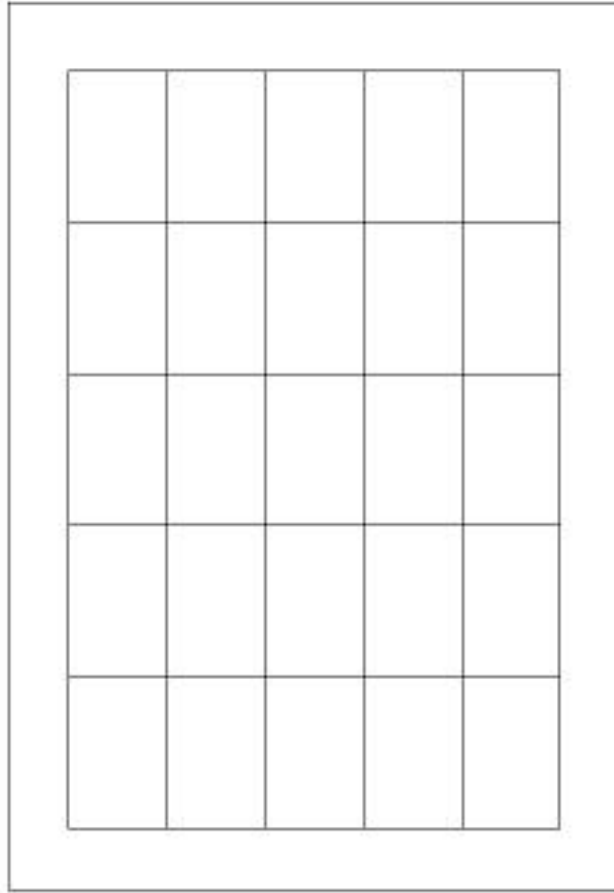


Şekil 1.23

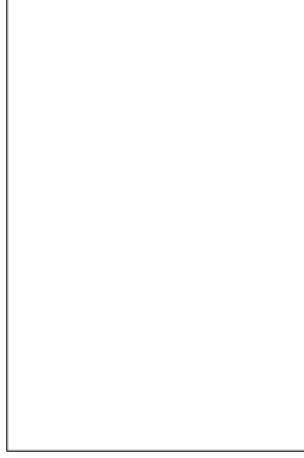
UYGULAMA-1

SAĞA BAKAN TIRNAKLI YAPRAK MOTİFİ

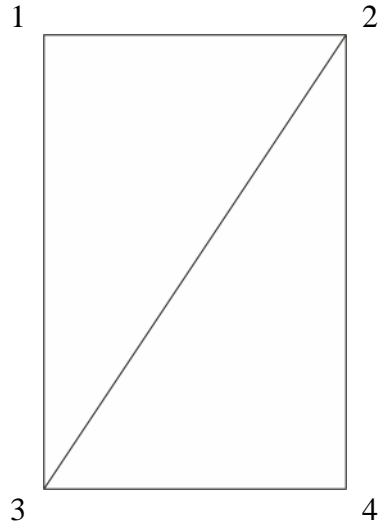
- Parşömen kâğıdınızı 350x250 mm ölçülerinde kesiniz.
 - Kâğıdınızı üstten ve sol kenardan 30 mm, alttan ve sağ kenardan 20 mm boşluk bırakarak kenar antetini çiziniz.
 - Aşağıda 1/3 ölçekli hazırlanmış çizim alanınızı 1/1 olarak 40x60 mm ölçülerinde dikdörtgenlere bölünüz.



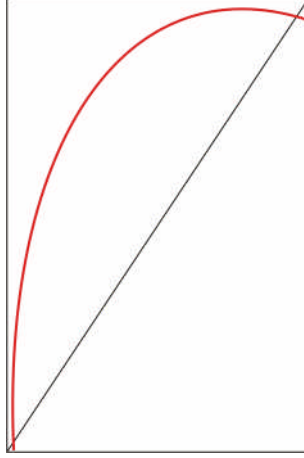
- 40X60 mm'lik çizim alanına sağa bakan tırnaklı yaprak motiflerini çiziniz.



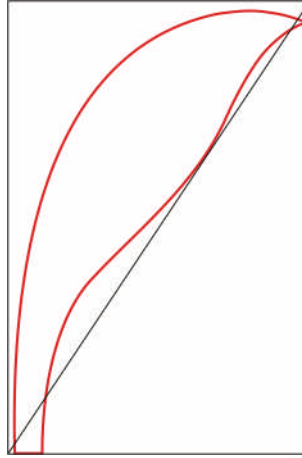
- Aşağıda gösterildiği gibi 2 ve 3 nu.lu köşeleri birleştiriniz.



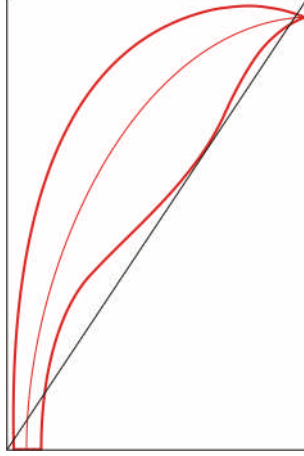
- Sağa bakan basit yaprak motifinin sırt kısmını çizin.
 - Temize çekiniz.



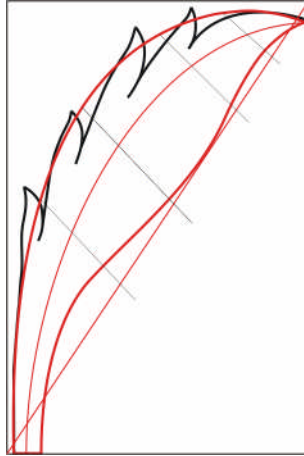
- Sağa bakan basit yaprak motifinin karn kısmını çizin.
 - Temize çekiniz.



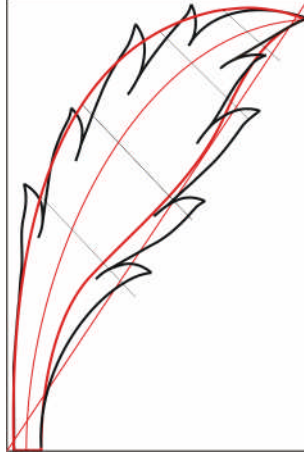
- Sağa bakan basit yaprak motifinin orta eksenini çiziniz.
- Temize çekiniz.



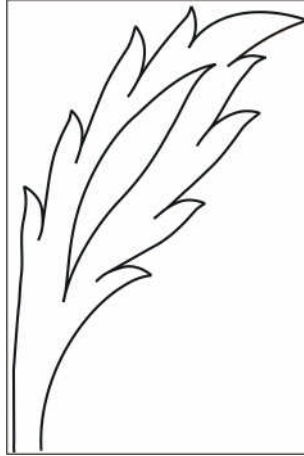
- Sağa bakan basit yaprak motifinin, sırt kısmını tırnaklayınız.
- Temize çekiniz.



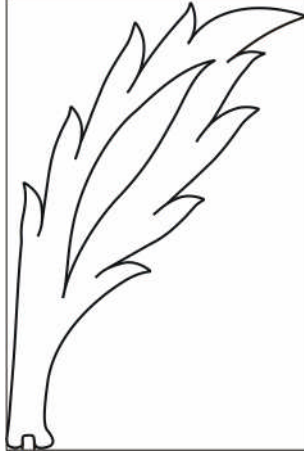
- Sağa bakan basit yaprak motifinin karın kısmını tırnaklayınız.
 - Temize çekiniz.



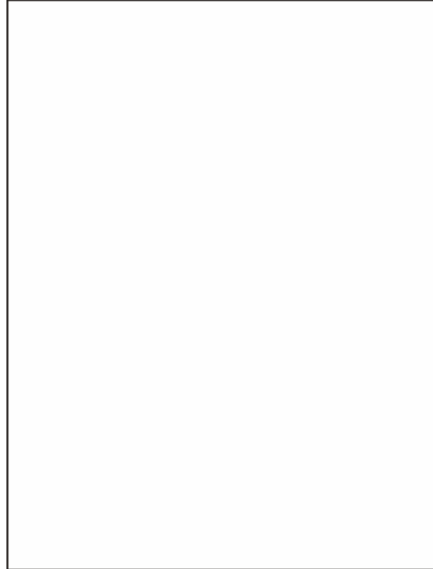
- Sağa bakan tırnaklı yaprak motifinin damarını çiziniz.
 - Temize çekiniz.



- Sağa bakan tırnaklı yaprak motifinin sap kısmını iziniz.
 - Motifi temize ekiniz.



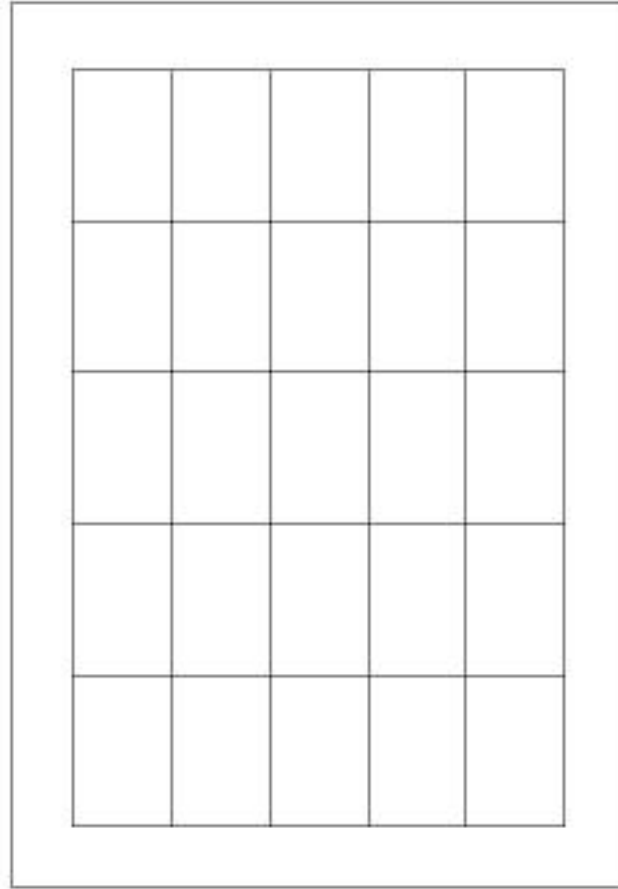
- 60x75 mm'lik izim alanına sağa bakan tırnaklı yaprak motifi iziniz.
 - izim lülerini değiştirerek sağa bakan tırnaklı yaprak motifleri çiziniz.



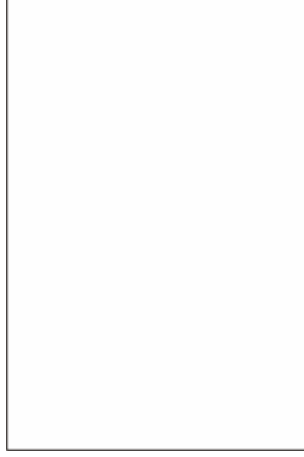
UYGULAMA-2

SOLA BAKAN TIRNAKLI YAPRAK MOTİFİ

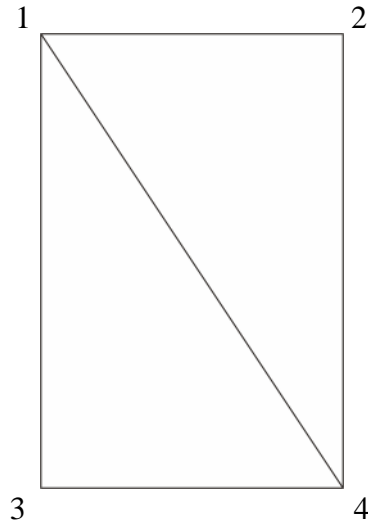
- Parşömen kâğıdınızı 350x250mm ölçülerinde kesiniz.
 - Kâğıdınızı üstten ve sağ kenardan 30mm alt ve sağ kenarlardan 20 mm boşluk bırakarak kenar antetini çiziniz.
 - Aşağıda 1/3 ölçekli hazırlanmış çizim alanınızı 1/1 olarak 40x60 mm ölçülerinde dikdörtgenlere bölünüz.



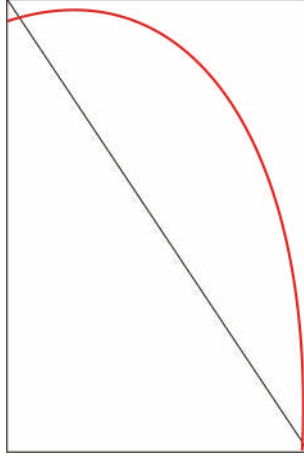
- 40x60 mm' lik çizim alanına sola bakan tırnaklı yaprak motiflerini çiziniz.



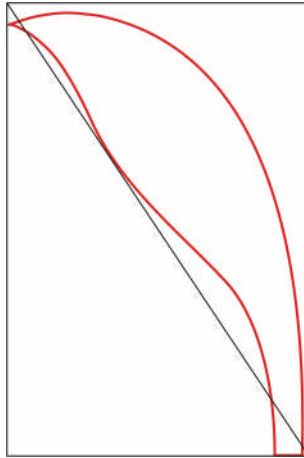
- Aşağıda gösterildiği gibi 1 ve 4 nu.lu köşeleri birleştiriniz.



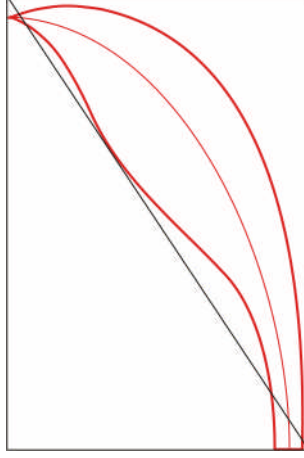
- Sola bakan basit yaprak motifinin sırt kısmını çizin.
 - Temize çekiniz.



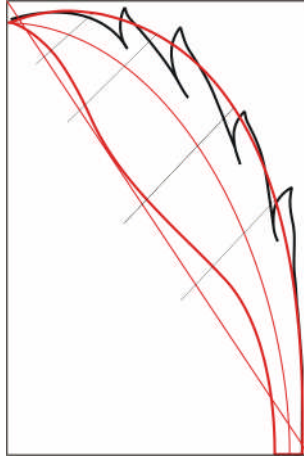
- Sola bakan basit yaprak motifinin karn kısmını çizin.
 - Temize çekiniz.



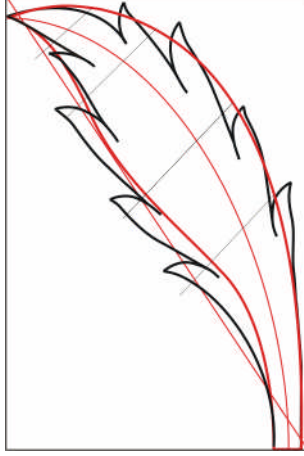
- Sola bakan basit yaprak motifinin orta eksenini çizin.
 - Temize çekiniz.



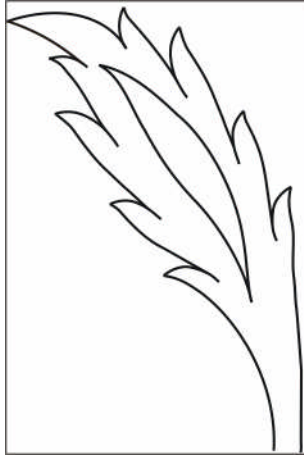
- Sola bakan tırnaklı yaprak motifinin sırt kısmını tırnaklayınız.
 - Temize çekiniz.



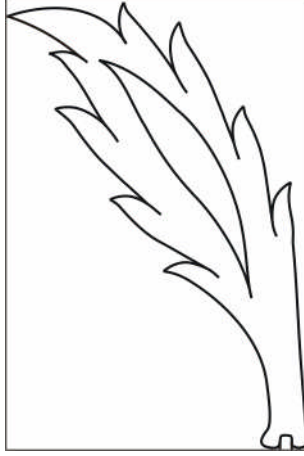
- Sola bakan basit yaprak motifinin karın kısmını tırnaklayınız.
 - Temize çekiniz.



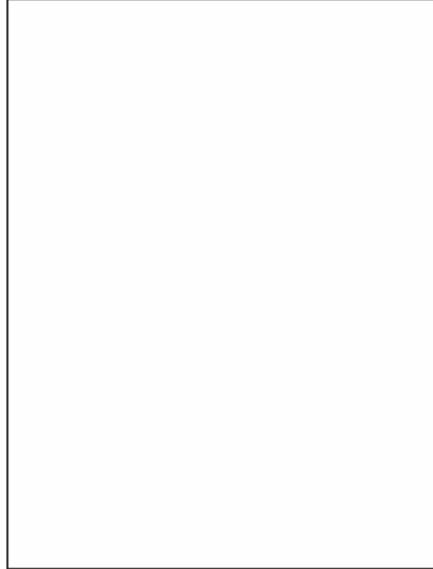
- Sola bakan tırnaklı yaprak motifinin damarını çiziniz.
 - Temize çekiniz.



- Sola bakan tırnaklı yaprak motifinin sap kısmını çizin.
 - Motifi temize çekiniz.



- 60x75 mm'lik çizim alanına sola bakan tırnaklı yaprak motifi çizin.
 - Çizim ölçülerini değiştirerek sola bakan tırnaklı yaprak motifleri çiziniz.



ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A. OBJEKTİF TESTLER (ÖLÇME SORULARI)

Bu faaliyet sonunda kazandığınız bilgileri aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

(Aşağıdaki sorulardan doğru olan şıkkı işaretleyiniz.)

1. “İki ya da daha çok ayadan veya yaprakçıklardan oluşturulan basit yaprak motiflerine ne ad verilmektedir?
A) Kıvrımlı yaprak motifleri
B) İkili küme yaprak motifleri
C) Basit yaprak motifleri
D) Tırnaklı yaprak motifleri
2. Aşağıdakilerden hangisi tırnaklı yaprak motifi değildir?
A) Beşli tırnaklı yaprak motifi
B) Sağa bakan tırnaklı yaprak motifi
C) Basit yaprak motifi
D) Sırttan görünüşlü yaprak motifi
3. Sağa bakan tırnaklı yaprak motifini çizmeye, yaprağın neresinden başlanır?
A) Sola bakan tırnaklı yaprak motifinin sırt kısmından
B) Sağa bakan tırnaklı yaprak motifinin karın kısmından
C) Sağa bakan basit yaprak motifinin sap kısmından
D) Sağa bakan basit yaprak motifinin sırt kısmından
4. Aşağıdakilerden hangisinde tırnaklı yaprak motifleri kullanılır?
A) Tırnaklı küme yaprak motiflerinde
B) Hayvansal motiflerde
C) Kır çiçekleri motiflerinde
D) Hepsinde
5. Hurdeleme işlemini tırnaklı yaprağın hangi kısmında yaparız ?
A) Sırt kısmında
B) Sap kısmında
C) Damar ve çevresinde
D) Karın kısmında

DEĞERLENDİRME

Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarınızı (Değerlendirme kriterleri) karşılaştırınız, cevaplarınız doğru ise uygulamalı teste geçiniz. Yanlış cevap verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek konuyu tekrar ediniz.

B.UYGULAMALI TEST

Öğrenme faaliyetinde kazandığımız beceriler doğrultusunda, kullandığımız ölçülerde kestiğiniz kâğıtlarımızın kenar antet çizgileri içine, birinci kâğıda 30x40 mm, ikinci kâğıda 40x50 mm ve üçüncü kâğıda 45x65 mm ölçülerinden oluşan dikdörtgenler çiziniz. Her ölçü için ayrı kâğıt hazırladığımız bu dikdörtgenlerin yarısına sağa bakan diğer yarısına ise sola bakan tırnaklı yaprak motifini çiziniz. Bu uygulamayı aşağıdaki kriterlere göre değerlendiriniz.

(Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri evet veya hayır kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.)

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ	Evet	Hayır
Parşömen kâğıtlarımızı uygun ölçülerde kestiniz mi?		
Parşömen kâğıtlarımızın antet çizgilerini çizdiniz mi?		
Birinci kâğıdımıza 30x40 mm ölçülerinde dikdörtgenler çizdiniz mi?		
İkinci kâğıdımıza 40x50 mm ölçülerinde dikdörtgenler çizdiniz mi?		
Üçüncü kâğıdımıza 45x65 mm ölçülerinde dikdörtgenler çizdiniz mi?		
30x40 mm ölçü içine sağa bakan basit yaprak motifinin sırt kısmını çizdiniz mi?		
30x40 mm ölçü içine sağa bakan basit yaprak motifinin karın kısmını çizdiniz mi?		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sağa bakan basit yaprak motifinin sırt ve karın kısmını temize çektiniz mi?		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sağa bakan basit yaprak motifinin orta eksenini çizdiniz mi?		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sağa bakan basit yaprak motifinin sırt kısmını tırnakladınız mı?		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sağa bakan basit yaprak motifinin karın kısmını tırnakladınız mı?		
Tırnaklama işleminizi temize çekerek son şeklini verdiniz mi?		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sağa bakan tırnaklı yaprak motifinin orta damarını çizdiniz mi ?		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sağa bakan tırnaklı yaprak motifinin sap kısmını çizdiniz mi ?		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sağa bakan tırnaklı yaprak motifini temize çekerek son şeklini verdiniz mi ?		
Birinci kâğıdımız üzerinde bulunan 30x40 mm ölçüsündeki dikdörtgenlerin yarısına kadar yukarıdaki sıra ile sağa bakan tırnaklı yaprak motiflerini çizerek tamamladınız mı?		

30x40 mm ölçü içine sola bakan basit yaprak motifinin sırt kısmını çizdiniz mi?		
30x40 mm ölçü içine sola bakan basit yaprak motifinin karın kısmını çizdiniz mi?		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sola bakan basit yaprak motifinin sırt ve karın kısmını temize çektiniz mi?		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sola bakan basit yaprak motifinin orta eksenini çizdiniz mi		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sola bakan basit yaprak motifinin sırt kısmını tırnakladınız mı?		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sola bakan basit yaprak motifinin karın kısmını tırnakladınız mı ?		
Tırnaklama işleminizi temize çekerek son şeklini verdiniz mi ?		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sola bakan tırnaklı yaprak motifinin orta damarını çizdiniz mi ?		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sola bakan tırnaklı yaprak motifinin sap kısmını çizdiniz mi ?		
30x40 mm ölçü içine çizdiğiniz sola bakan tırnaklı yaprak motifini temize çekerek son şeklini verdiniz mi?		
Birinci kâğıdınız üzerinde bulunan 30x40 mm ölçüsündeki dikdörtgenlerin diğer yarısına da yukarıdaki sıra ile sola bakan tırnaklı yaprak motiflerini çizerek tamamladınız mı?		
İkinci kâğıtta bulunan 40x50 mm ölçüsündeki dikdörtgenlerin yarısına yukarıdaki sırası ile sağa bakan tırnaklı yaprak motifi çizdiniz mi?		
İkinci kâğıtta bulunan 40x50 mm ölçüsündeki dikdörtgenlerin diğer yarısına yukarıdaki sırası ile sola bakan tırnaklı yaprak motifi çizdiniz mi?		
Üçüncü kâğıtta bulunan 45x65 mm ölçüsündeki dikdörtgenlerin yarısına yukarıdaki sırası ile sağa bakan tırnaklı yaprak motifi çizdiniz mi?		
Üçüncü kâğıtta bulunan 45x65 mm ölçüsündeki dikdörtgenlerin diğer yarısına yukarıdaki sırası ile sola bakan tırnaklı yaprak motifi çizdiniz mi?		
Çizdiğiniz tüm ölçüler içerisinde basit yaprak formunu muhafaza ettiniz mi?		
Çizdiğiniz tüm ölçüler içerisinde tırnak formunu muhafaza ettiniz mi?		
Farklı ölçüler içerisinde tırnaklama yapabildiniz mi ?		

DEĞERLENDİRME

Yapılan değerlendirme sonunda “ **hayır** ” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Cevaplarınızın tamamı “ **evet** ” ise bir sonraki faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında aslını bozmadan, estetik bir üslupla, tekniğine uygun olarak değişik ölçü ve yönlerde ikili tırnaklı küme yaprak motiflerini çizebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

İkili tırnaklı küme yaprak motifine başlamadan önce;

- Doğayı, bitkileri, ağaç yapraklarını, çiçek yapraklarını, gözlemleyerek,
- Bitkiler ile ilgili kitaplardan özellikle yaprak resimlerini inceleyerek,
- İnternette bitki ve yaprak sitelerini araştırarak,
- Klasik çini desenlerinde kullanılan ,ikili tırnaklı küme yaprak motiflerini inceleyerek,

doğadaki yapraklar ve Türk süsleme sanatlarında kullanılmış ve kullanılmakta olan 'ikili tırnaklı küme yaprak motifleri' arasında ki benzerlikleri ve farklılıkları belirleyip örnek resimlerin bulunduğu bir dosya hazırlayınız.

2. İKİLİ TIRNAKLI KÜME YAPRAK MOTİFİ

2.1. Tanımı

Çiçekli bitkilerin tek sap ve tek yaprak yüzeyinden meydana gelen yapraklarına genel anlamda sade yapraklar denilmekte, tek sap üzerinde parçalı bir yapıda, yaprakçıklara ayrılmış biçimdeki yapraklara da bileşik yapraklar veya küme yapraklar adı verilmektedir. Küme yapraklar kendi içinde; ikili, beşli, yedili... gibi değişik biçimlerde görülür. Tek sap üzerinde sağa ve sola bakan tırnaklı yaprakların oluşturmuş olduğu yaprak motiflerine ikili tırnaklı küme yaprak motifi adı verilir.

Tanımdan da anlaşılacağı gibi, tırnakların küme yaprak olmaları için aynı dal üzerinde olmaları gerekmektedir. İkili tırnaklı küme yaprak motifinde, sağa bakan tırnaklı yaprak ve sola bakan tırnaklı yaprak motifleri aynı dal üzerinden sağa ve sola doğru yönlerini belirlemişlerdir. Yaprak büyüklükleri eşit olmalıdır. İkili tırnaklı küme yapraklar büyüklü – küçüklü olarak da kullanılabilir. Resim 2.1. ve Resim 2.2'yi inceleyiniz.



Resim 2.1



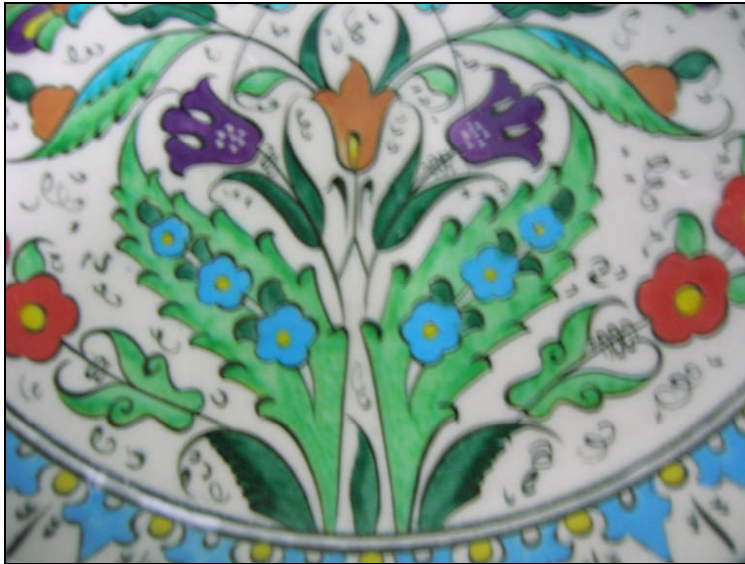
Resim 2.2

2.2. Kullanım Yerleri

Yapraklar, genelde desenlerin başlangıç noktalarını oluştururlar. Basit yapraklar ve tırnaklı yapraklar; ikili, üçlü, beşli, yedili, sırttan görünüşlü, hançerli vb. desen ve motif başlangıçları, dal çıkışları görevini görmektedirler. Estetik olarak baktığımızda dalların çıkış noktalarını saklamamız gerekir. Bu görevi de doğadaki görev ve duruşunu incelediğimizde yapraklar yapmaktadır. Türk sanatkârları da bunu gözlemlemiş ve çizimlerine bunu çok güzel şekilde yansıtmışlardır. Yapraklar; sapların kesişme noktalarını kapatmak, uzun sapları örtmek, boşluk doldurmak ve estetik bir görünüm katmak amaçlı kullanılmaktadır.

Türk süsleme sanatları motiflerinin tümünde yapraklar ve çeşitlerini görmektediriz. Hatayî motiflerinde, hayvansal motiflerde, kır çiçeği motiflerinde, kısacası her motif ve desende karşımıza çıkmaktadır.

İkili tırnaklı yaprak motifi de aynı şekilde özellikle, motif dal çıkışlarında kullanılmaktadır. Dalın sağ ve sol tarafında çok güzel bir görüntü vermektedir. Tekrar motifli çizimlerde motifler arasında dalların üzerine serpiştirilir. Motiflerin sağ ve sol taraflarında yarım tırnaklı yaprak olarak da çizilebilir. Motif ve desenlerin tümünde ikili tırnaklı küme yaprak motifini görmekte ve kullanılmaktayız. Aşağıdaki ikili tırnaklı küme yaprak motiflerinin kullanıldığı örnekler verilmiştir.



Resim 2.3



Resim 2.4



Resim 2.5



Resim 2.6



Resim 2.7



Resim 2.8



Resim 2.9



Resim 2.10



Resim 2.11



Resim 2.12



Resim 2.13



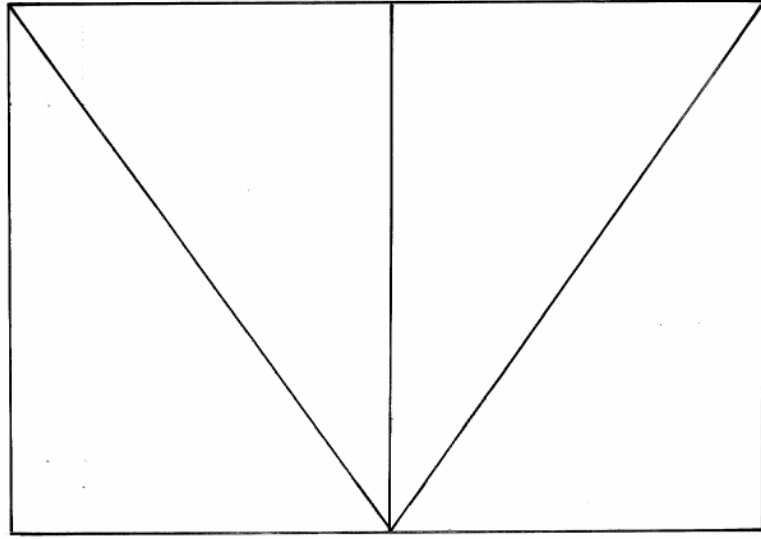
Resim 2.14



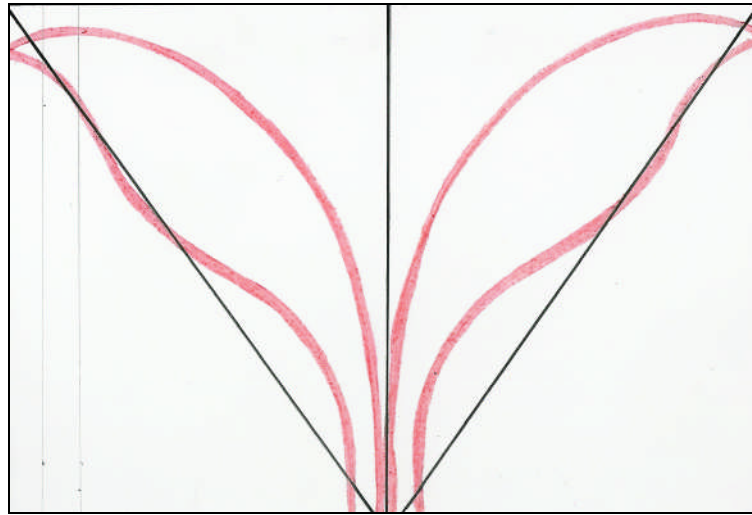
Şekil 2.1

2.3. Çizim Tekniği

İkili tırnaklı küme yaprak motifinin çizimine, ikili küme yaprak motifinin çizimi ile başlamak gerekir. Birbiri ile aynı ölçüde olan iki dikdörtgenin yan yana çizilmesi ile çizime başlanır (Şekil 2.2). Dikdörtgenlerin alt ve üst köşegenleri birleştirilir. (Şekil 2.3). Bunlar basit yaprak çiziminde bize yol gösterecektir.



Şekil 2.2



Şekil 2.3

İlk önce sağı bakan sonra sola bakan basit yaprak motifleri yani ikili küme yaprak motifleri çizilir. Daha sonra sağdaki basit yaprağın ilk önce sırt kısmı tırnaklanır. Ardından karın kısmın tırnaklanması yapılır. Soldaki basit yaprak için aynı işlemler tekrar edilir.

İkili tırnaklı küme yaprak motifinin yapraklarının orta eksenleri alınır ve damar çizimleri yapılır. Bu işlemler yapılırken temize çekme sürekli tekrarlanmalıdır.

En son işlem olarak ikili tırnaklı küme yaprak motifimizin sap kısmı çizilir ve temize çekilir (Şekil 2.4).

Verilen ölçüler içerisinde ikili tırnaklı küme yaprak motif çizme sırası hep aynıdır. Önemli olan basit yaprakları ve tırnaklamaları tekniğine uygun olarak ve tekrar tekrar temize çekerek yapmaktır.

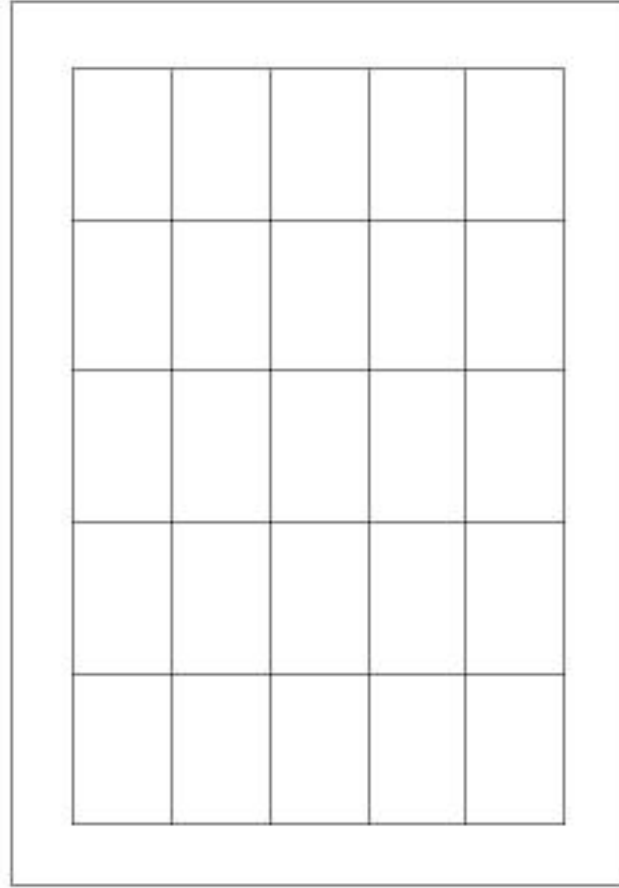


Şekil 2.4

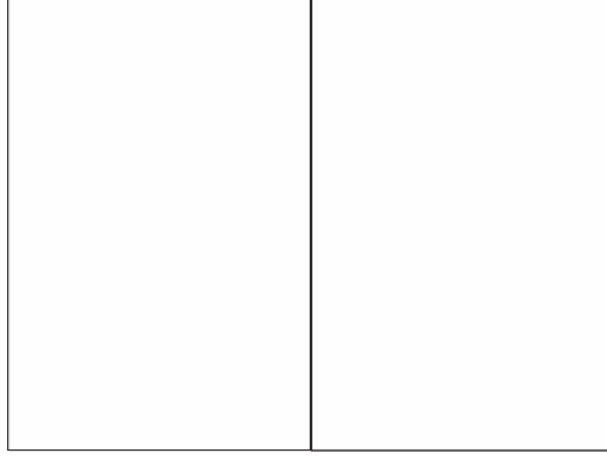
UYGULAMA

İKİLİ TIRNAKLI KÜME YAPRAK MOTİFİ

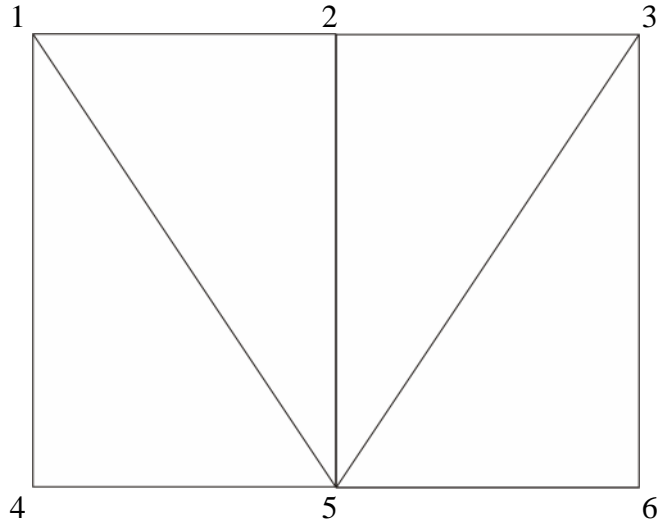
- Parşömen kâğıdınızı 350x250 mm ölçülerinde kesiniz.
Kâğıdınızı üstten ve sol kenardan 30 mm alt ve sağ kenarlardan 20 mm boşluk bırakarak kenar antetini çiziniz.
Aşağıda 1/3 ölçekli hazırlanmış çizim alanınızı 1/1 olarak 40x60 mm ölçülerinde dikdörtgenlere bölünüz.



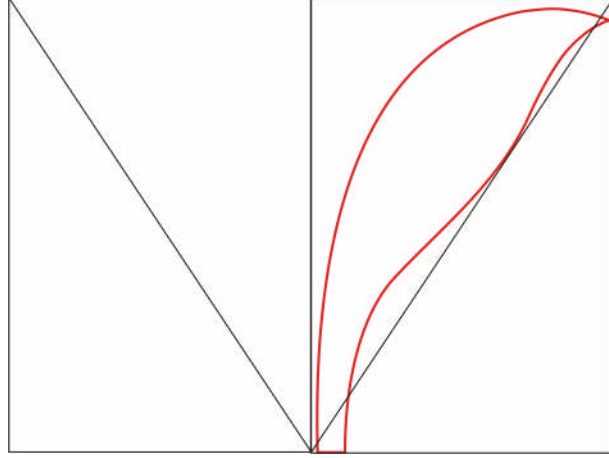
- 80X60 mm'lik çizim alanına ikili tırnaklı küme yaprak motiflerini çiziniz.



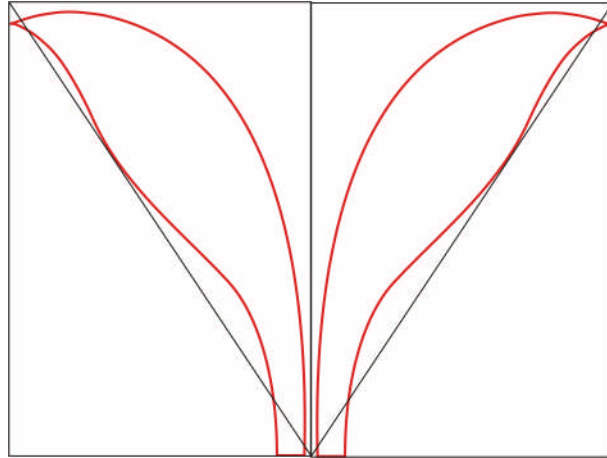
- Aşağıda gösterildiği gibi 1. ve 5. köşegen ile 3. ve 5. köşegeni birleştiriniz.



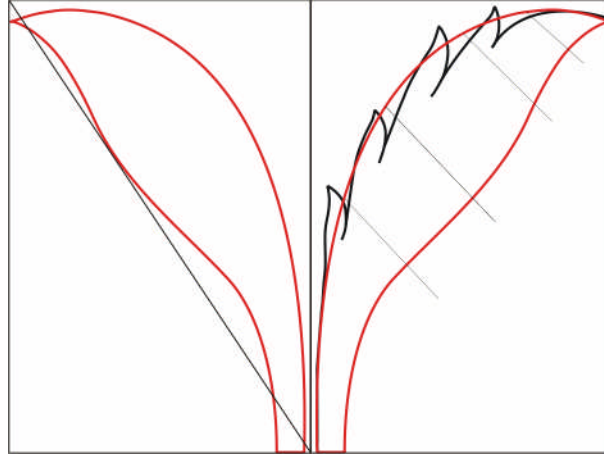
- Sağa bakan basit yaprak motifini çiziniz.
 - Temize çekiniz.



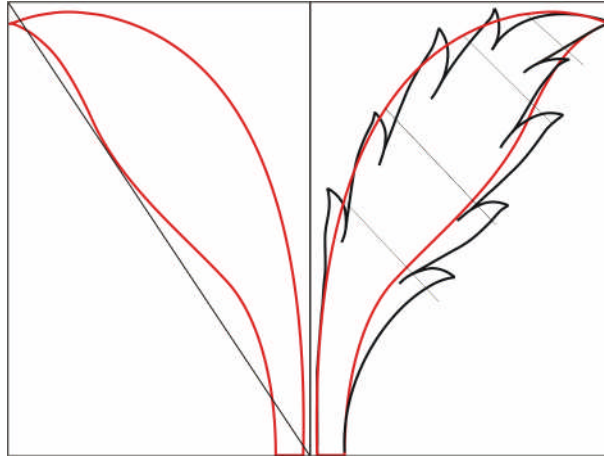
- Sola bakan basit yaprak motifini çiziniz.
 - Temize çekiniz.



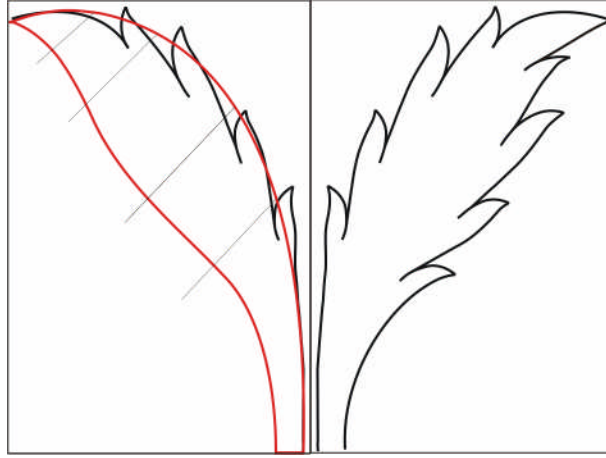
- Sağa bakan basit yaprak motifinin sırt kısmını tırnaklayınız.
 - Temize çekiniz.



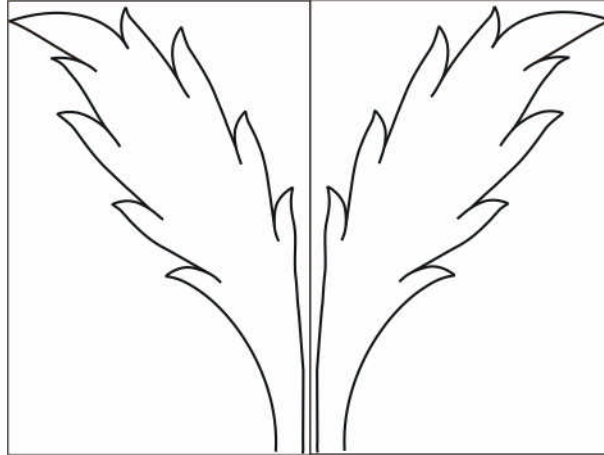
- Sağa bakan basit yaprak motifinin karn kısmını tırnaklayınız.
 - Temize çekiniz.



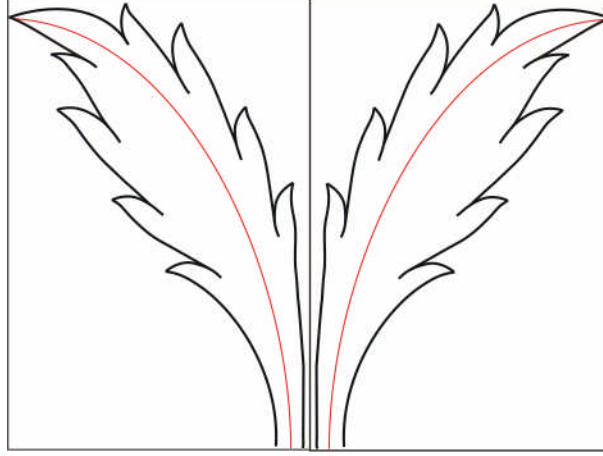
- Sola bakan basit yaprak motifinin sırt kısmını tırnaklayınız.
 - Temize çekiniz.



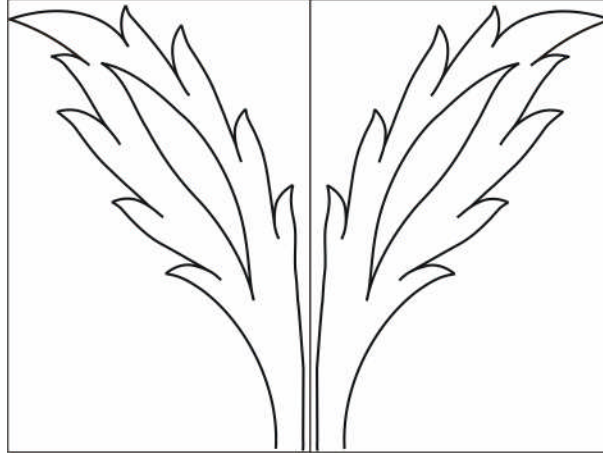
- Sola bakan basit yaprak motifinin karın kısmını tırnaklayınız.
 - Temize çekiniz.



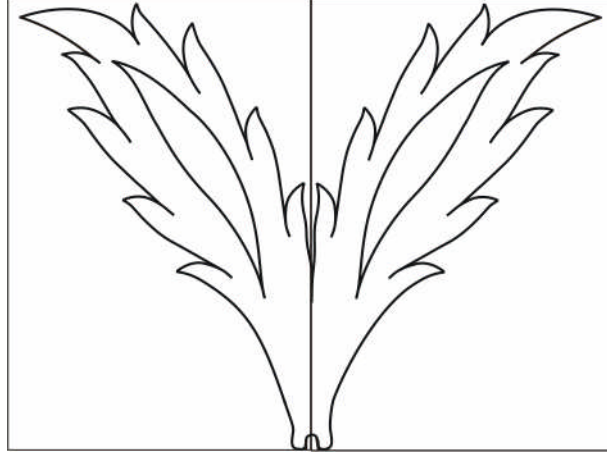
- Yaprakların orta eksenini alınız.



- Yaprakların damarlarını çizin.
• Yaprakların damar kısmını temize çekiniz.



- İkili küme yaprak motifinin sap kısmını çizerek temize çekiniz.



- Yeni bir çizim kâğıdı hazırlayınız.
- 80x80 mm ölçülerinde karelere bölünüz.
 - 80x80 mm'lik kare içerisine yapraklarınızı yerleştiriniz.
 - Yaprakların sap kısımlarını çiziniz.
 - Sap kısmını temize çekiniz.
 - İkili tırnaklı küme yaprak motifini bir bütün olarak temize çekiniz
 - Farklı ölçülerde ikili tırnaklı küme yaprak motiflerini çiziniz.
Sap kısımlarını çizerken çizim ölçünüzün boyunu %30 oranında büyülterek çizim yapınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

UYGULAMALI TEST

Öğrenme faaliyetinde kazandığımız beceriler doğrultusunda, kullandığımız ölçülerde kestiğiniz kâğıtlarınızın kenar antet çizginizin üst sınırı 35 mm. (ikinci kâğıtta 25 mm) sağ ve sol sınırı 0,5 mm. olacak şekilde eri içine, birinci kâğıda 30x45 mm, ikinci kâğıda 45x65 mm ölçülerinden oluşan dikdörtgenler çizersiniz. Her ölçü için ayrı kâğıt hazırladığımız bu dikdörtgenlerin içine ikili tırnaklı küme yaprak motifini çizersiniz. Bu uygulamayı aşağıdaki kriterlere göre değerlendiriniz.

(Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri evet veya hayır kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.)

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ	Evet	Hayır
Parşömen kâğıtlarınızı uygun ölçülerde kestiniz mi?		
Parşömen kâğıtlarınızın antet çizgilerini çizersiniz mi?		
Birinci kâğıdınıza 30x45 mm ölçülerinde dikdörtgenler çizersiniz mi?		
İkinci kâğıdınıza 45x65 mm ölçülerinde dikdörtgenler çizersiniz mi?		
Birinci kâğıdınızdaki (30 +30)x45 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine sağa-sola bakan basit yaprakların sırt ve karın kısımlarını çizersiniz mi?		
Birinci kâğıdınızdaki 60x45 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz sağa-sola bakan basit yaprakların sırt ve karın kısmını temize çektiniz mi?		
Birinci kâğıdınızdaki 60x45 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz sağa-sola bakan basit yaprak motiflerinde mümkün olduğunca aynı şekli ve formu muhafaza ettiniz mi?		
Birinci kâğıdınızdaki 60x45 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz ikili küme yaprak motifinin, sağa bakan yaprağın sırt ve karın kısmını tırnakladınız mı?		
Birinci kâğıdınızdaki 60x45 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz ikili küme yaprak motifinin sağa bakan yaprağın tırnaklarını temize çektiniz mi?		
Birinci kâğıdınızdaki 60x45 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz ikili küme yaprak motifinin, sola bakan yaprağın sırt ve karın kısmını tırnakladınız mı?		
Birinci kâğıdınızdaki 60x45 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz ikili küme yaprak motifinin sola bakan yaprağın tırnaklarını temize çektiniz mi?		

Birinci kâğıdınızdaki 60x45 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz ikili tırnaklı küme yaprak motifinin yapraklarının orta eksenlerini aldınız mı?		
Birinci kâğıdınızdaki 60x45 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz ikili tırnaklı küme yaprak motifinin yaprak damarlarını çizdiniz mi?		
Birinci kâğıdınızdaki 60x45 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz ikili tırnaklı küme yaprak motifinin sap kısmını çizdiniz mi?		
İkili tırnaklı küme yaprak motifini bir bütün olarak temize çektiniz mi?	.	.
İkinci kâğıdınızdaki (45+45) x65 mm'lik dikdörtgen ölçülerin tamamına yukarıdaki sırası ile ikili tırnaklı küme yaprak motifini çizdiniz mi?		

DEĞERLENDİRME

Yapılan değerlendirme sonunda **“hayır”** şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Cevaplarınızın tamamı **“evet”** ise modül değerlendirmeye geçiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

PERFORMANS TESTİ (YETERLİK ÖLÇME)

Kazandığınız beceriler doğrultusunda; Kullandığınız ölçülerde kestiğiniz kağıdınızın kenar antet çizgileri içine, dört tane 25x35 mm, dört tane 40x55 mm ve dört tane 50x70 mm ölçülerinden oluşan dikdörtgenler çiziniz. Her ölçü için ayrı, ayrı hazırladığımız bu dikdörtgenlerin ilklerine sağa bakan tırnaklı yaprak motifi, ikincilerine, sola bakan tırnaklı yaprak motifini ve son ikisine ikili tırnaklı küme yaprak motiflerini çiziniz. Bu uygulamayı aşağıdaki kriterlere göre değerlendiriniz.

(Bu uygulama kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri evet ve hayır kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.)

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ	Evet	Hayır
Parşömen kâğıdınızı uygun ölçülerde kestiniz mi?		
Parşömen kâğıdınızın antet çizgilerini çizdiniz mi?		
Kâğıdınıza 25x35 mm ölçülerinde dört adet dikdörtgen çizdiniz mi?		
Kâğıdınıza 40x55 mm ölçülerinde dört adet dikdörtgen çizdiniz mi?		
Kâğıdınıza 50x75 mm ölçülerinde dört adet dikdörtgen çizdiniz mi?		
25x35 mm ölçü içine sağa bakan basit yaprak motifinin sırt kısmını çizdiniz mi?		
25x35 mm ölçü içine sağa bakan basit yaprak motifinin karın kısmını çizdiniz mi?		
25x35 mm ölçü içine çizdiğiniz sağa bakan basit yaprak motifinin sırt ve karın kısmını temize çektiniz mi?		
25x35 mm ölçü içine sağa bakan basit yaprak motifinin sırt kısmının tırnaklama işlemini yaptınız mı?		
25x35 mm ölçü içine sağa bakan basit yaprak motifinin karın kısmının tırnaklama işlemini yaptınız mı?		
25x35 mm ölçü içine sağa bakan tırnaklı yaprak motifinin tırnaklama işlemini temize çektiniz mi ?		
25x35 mm ölçü içine çizdiğiniz sağa bakan tırnaklı yaprak motifinin damar kısmını çizdiniz mi?		
25x35 mm ölçü içine çizdiğiniz sağa bakan tırnaklı yaprak motifinin damar kısmını temize çektiniz mi?		
25x35 mm ölçü içine çizdiğiniz sağa bakan tırnaklı yaprak motifinin sap kısmını çizdiniz mi?		
40x55 mm ölçü içine yukarıdaki sıra ile sağa bakan tırnaklı yaprak motifini çizerek tamamladınız mı ?		

50x70 mm ölçü içine yukarıdaki sıra ile sağa bakan tırnaklı yaprak motifini çizerek tamamladınız mı ?		
25x35 mm ölçü içine sola bakan basit yaprak motifinin sırt kısmını çizdiniz mi?		
25x35 mm ölçü içine sola bakan basit yaprak motifinin karın kısmını çizdiniz mi?		
25x35 mm ölçü içine çizdiğiniz sola bakan basit yaprak motifinin sırt ve karın kısmını temize çektiniz mi?		
25x35 mm ölçü içine sola bakan basit yaprak motifinin sırt kısmının tırnaklama işlemini yaptınız mı ?		
25x35 mm ölçü içine sola bakan basit yaprak motifinin karın kısmının tırnaklama işlemini yaptınız mı ?		
25x35 mm ölçü içine sola bakan tırnaklı yaprak motifinin tırnaklama işlemini temize çektiniz mi ?		
25x35 mm ölçü içine çizdiğiniz sola bakan tırnaklı yaprak motifinin damar kısmını çizdiniz mi ?		
25x35 mm ölçü içine çizdiğiniz sola bakan tırnaklı yaprak motifinin damar kısmını temize çektiniz mi ?		
25x35 mm ölçü içine çizdiğiniz sola bakan tırnaklı yaprak motifinin sap kısmını çizdiniz mi?		
40x55 mm ölçü içine yukarıdaki sıra ile sola bakan tırnaklı yaprak motifini çizerek tamamladınız mı ?		
50x70 mm ölçü içine yukarıdaki sıra ile sola bakan basit yaprak motifini çizerek tamamladınız mı?		
(25+25)x35 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine sağa-sola bakan basit yaprakların sırt ve karın kısımlarını çizdiniz mi?		
(25+25)x35 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz sağa-sola bakan basit yaprakların sırt ve karın kısmını temize çektiniz mi?		
(25+25)x35 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz sağa-sola bakan basit yaprak motiflerinde mümkün olduğunca aynı şekli ve formu muhafaza ettiniz mi?		
(25+25)x35 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz sağa-sola bakan basit yaprak motifinin sağa bakan yaprağının sırt ve karın kısmını tekniğine uygun olarak tırnakladınız mı ?		
(25+25)x35 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz sağa-sola bakan basit yaprak motifinin sola bakan yaprağının sırt ve karın kısmını tekniğine uygun olarak tırnakladınız mı ?		
(25+25)x35 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz ikili tırnaklı küme yaprak motifinin tırnaklama işlemini temize çektiniz mi ?		
(25+25)x35 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz ikili tırnaklı küme yaprak motifinin damarlarını çizdiniz mi?		
(25+25)x35 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz ikili tırnaklı küme yaprak motifinin damarlarını temize çektiniz mi?		
(25+25)x35 mm'lik dikdörtgen ölçüler içine çizdiğiniz ikili tırnaklı küme yaprak motifinin sap kısmını çizdiniz mi?		

(40+40)x55 mm ölçüler içine yukarıdaki sıra ile ikili tırnaklı küme yaprak motifini çizerek tamamladınız mı?		
(50+50) x70 mm ölçüler içine yukarıdaki sıra ile ikili tırnaklı küme yaprak motifini çizerek tamamladınız mı?		
Tüm ölçüler içine birer tane çizdiğiniz sağa bakan tırnaklı yaprak, sola bakan tırnaklı yaprak ve ikili tırnaklı küme yaprak motiflerinde aynı şekli ve formu muhafaza ettiniz mi?		

DEĞERLENDİRME

Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarınızı (Değerlendirme kriterlerini) karşılaştırınız. Yapılan değerlendirme sonunda hayır cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız modülü tekrar ediniz. Cevaplarınız doğru ise bir sonraki modüle geçmek için ilgili kişiler ile iletişim kurunuz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ-1 CEVAP ANAHTARI

1	D
2	C
3	D
4	D
5	C

KAYNAKÇA

- **BİROL İnci, Çiçek DERMAN, Türk Tezyini Sanatlarında Motifler,** Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, İstanbul 1991