

**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**



MEGEP

**(MESLEKİ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)**

EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ

MAKİNEDE ANTEP İŞİ

ANKARA 2008

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşılabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR	iii
GİRİŞ	1
ÖĞRENME FAALİYETİ- 1	3
1. ANTEP İŞİ TEKNİKLERİNİ UYGULAMA	3
1.1. Antep İşi Teknikleri	3
1.1.1. Tanımı	3
1.1.2. Teknikleri	3
1.2. Antep İşinin Temizliği	4
UYGULAMA FAALİYETİ	6
UYGULAMA FAALİYETİ	11
UYGULAMA FAALİYETİ	20
UYGULAMA FAALİYETİ	26
UYGULAMA FAALİYETİ	31
UYGULAMA FAALİYETİ	35
UYGULAMA FAALİYETİ	38
ÖĞRENME FAALİYETİ- 2	43
2. MAKİNEDE ANTEP İŞİ TEKNİĞİNDE KULLANILAN YARDIMCI İĞNE TEKNİKLERİ	43
2.1. Makine Dikişi	43
2.2. Türk İşi ve Hesap İşi İğne Teknikleri	43
2.3. Beyaz İş İğne Teknikleri	44
UYGULAMA FAALİYETİ	46
ÖĞRENME FAALİYETİ- 3	50
3. KENAR TEMİZLEME	50
3.1. Antep İşi Tekniğinde Kullanılan Kenar Temizleme Teknikleri	50
3.1.1. Kenar Temizlemenin Önemi	50
3.1.2. Kenar Temizleme Tekniğini Seçerken Dikkat Edilecek Noktalar	50
3.1.3. Kenar Temizleme Çeşitleri	50
UYGULAMA FAALİYETİ	52
ÖĞRENME FAALİYETİ- 4	54
4. ÜTÜ YAPMA	54
4.1. Bitmiş Ürünü Ütüleme	54
4.1.1. Ürünü Ütülemenin Önemi	54
4.1.2. Ürünü Ütülemede Kullanılan Araç Ve Gereçler	54
4.1.3. Ürün Özelliğine Göre Ütü Yapmak	54
4.1.4. Ütü yaparken dikkat edilecek teknik esaslar	54
UYGULAMA FAALİYETİ	56
ÖĞRENME FAALİYETİ- 5	58
5. KALİTE KONTROL	58
5.1. Kalite Kontrolün Amacı	58
5.2. Alt İplik Temizleme	58
5.3. Üst İplik Temizleme	59
5.4. Leke	59
5.4.1. Leke Temizleme Yöntemleri	59

UYGULAMA FAALİYETİ	60
MODÜL DEĞERLENDİRME	62
KAYNAKÇA	66

AÇIKLAMALAR

KOD	215ESB305
ALAN	El Sanatları Teknolojisi
DAL/ MESLEK	Alan Ortak
MODÜLÜN ADI	Makinede Antep İşi
MODÜLÜN TANIMI	Antep işi teknikleri, kullanılan yardımcı iğne teknikleri, kenar temizleme, ütü yapma ve kalite kontrol konularının anlatıldığı öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/32
ÖN KOŞUL	Makinede Antep İşine Hazırlık
YETERLİK	Makinede Antep işi tekniklerini uygulamak.
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç Bu modül ile; gerekli ortam sağlandığında; ürüne ve tekniğe olarak makinede Antep işi tekniklerini işleyip ürüne dönüştürebileceksiniz. Amaçlar 1. Tekniğe uygun olarak Antep işi iğne tekniklerini yapabileceksiniz. 2. Tekniğe uygun olarak yardımcı teknikleri yapabileceksiniz. 3. Tekniğe ve ölçüye uygun olarak kenar temizleme yapabileceksiniz. 4. Tekniğe ve ürüne uygun olarak ütü yapabileceksiniz. 5. Tekniğe uygun olarak kalite kontrol yapabileceksiniz
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	Ortam: Aydınlık ve temiz atölye Donanım: Hazırlanmış desen, yapılmış ürün örnekleri, renk katalogları, işleme kumaşı, kasnak, kasnak bezi, makas, renkli ve beyaz nakış makaraları, alt ipliği, düz ve zikzak dikiş makinesi, tornavida, fırça, toz bezi, bitmiş ürün, kenar temizleme malzemeleri, ütü, ütü bezi, ütü masası, küvet, hata etiketi (meto).
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Modülün içinde yer alan her faaliyetten sonra, verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Modül sonunda ise kazandığınız bilgi ve becerileri ölçmek amacıyla öğretmeniniz tarafından hazırlanacak ölçme araçları ile değerlendirileceksiniz.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Günümüzde yaşam koşullarının değişmesi, teknolojinin hızla ilerlemesi ile elde uygulanan Antep işi günün koşulları nedeni ile makinede de yapılmaya başlanmıştır. Milli kültürümüzü yansıtmaması nedeni ile turistik değerinin fazla olması ekonomik yönden yöre halkına büyük fayda sağlamaktadır.

Bu modül; makinede Antep işi tekniklerini, kullanılan yardımcı iğne tekniklerini, kenar temizleme, ütü yapma ve kalite kontrol konularını içermektedir.

Bu faaliyetleri başarı ile tamamladığınızda ev tipi makinelerde Antep işi tekniğini uygulayıp kullanıma hazır hale getirebileceksiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ- 1

AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında, tekniğe uygun olarak makinede Antep işi tekniklerini uygulayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Yapılmış ürün örnekleri araştırınız. Bu örnekleri sınıfa getirip arkadaşlarınızla inceleyiniz. Eski işlemlerden yararlanınız.

1. ANTEP İŞİ TEKNİKLERİNİ UYGULAMA

1.1. Antep İşi Teknikleri

1.1.1. Tanımı

Antep işi Gaziantep ve çevresinde yerli halk tarafından yaygın olarak yapılan ve kültürümüzü yansıtan bir Türk işlemesidir. Antep işi kumaş ipliklerinin kesilip çekilmesi ve çekilen iplikleri sarılması ile oluşturulan ajurlardan meydana gelir.

1.1.2. Teknikleri

Antep işinin temel teknikleri bulunmaktadır. Bu temel tekniklerin yanında çok sayıda iğne tekniği geliştirilmiştir. Temel tekniklere bağlı kalarak kesilecek ve bırakılacak iplik sayılarındaki değişikliklerle çeşitli kreasyonlar oluşturulabilir.

- **Mercimek Ajuru:** İpliklerin eşit sayıda kesilip bırakılarak yapıldığı bir ajur çeşididir. Mercimek ajuru filitre sarılırken aynı anda yapılabilirdiği gibi filitre sarılıp tamamlandıktan sonrada yapılabilir. Sadece mercimek ajuru ile motif oluşturulup uygulama yapılabilirdiği gibi diğer ajurlar ve yardımcı tekniklerle beraber kullanılarak çeşitli uygulamalar yapılabilir.
- **Ciğerdeldi:** Bu ajur çeşidinde bırakılan iplik sayısı kesilen iplik sayısından daha fazladır. Filtre sarılırken aynı anda verev olarak ciğerdeldi ajuru yapılır, geniş zeminlerde uygulanır. Sadece ciğerdeldi ajuruyla ürün oluşturulabilirdiği gibi diğer ajurlarla beraber de kullanılabilir.
- **Cemelyan:** Cemelyan ajurunda bırakılan iplik sayısı kesilen iplik sayısından daha fazladır, yapılış özelliği ciğerdeldi ajurunda olduğu gibi verev olarak ve filitre ile aynı anda uygulanır. Geniş alanlarda uygulanır.
- **Örümcek:** Bu ajur tekniğinde kesilen iplik sayısı bırakılan iplik sayısından fazladır, desen özelliğine göre antika sayısı belirlenir. İplik kesildikten sonra filitre sarılır ve atkı ipleri atılır. Tek başına motif oluşturulabilirdiği gibi bazı desenlerde diğer ajurlarla beraber kullanılır.

- **Çitime:** Çitime ajur tekniğinde kesilen iplik sayısı bırakılan iplik sayısından daha fazladır. Filtre sarıldıktan sonra atkı iplerinin atılması ve atılan ipliklerin üzerinin sarılmasıyla oluşur. Geniş zeminlerde ve geometrik desenlerde uygulanır. Çitime ajuru çoğunlukla badem ajuru ile beraber kullanılır.
- **Badem:** Bu teknikte kesilen iplik sayısı bırakılan iplik sayısından daha çok olup, filtre sarıldıktan sonra atkı iplikleri atılır ve ipliklerin üzerinin sarılmasıyla badem ajuru oluşur. Çitime ajuruyla beraber kullanıldığı gibi tek başına da kullanılabilir. Geniş zeminlerde ve geometrik desenlerde uygulanır.
- **Kartopu:** Kartopu ajurunda da kesilen iplik sayısı bırakılan iplik sayısından fazladır, desen özelliğine göre antika sayısı belirlenir. Filtre sarıldıktan sonra atkı iplikleri atılır ve kartopu ajuru çalışılır. Örümcek ajuruyla benzer bir tekniktir.

1.2. Antep İşinin Temizliği

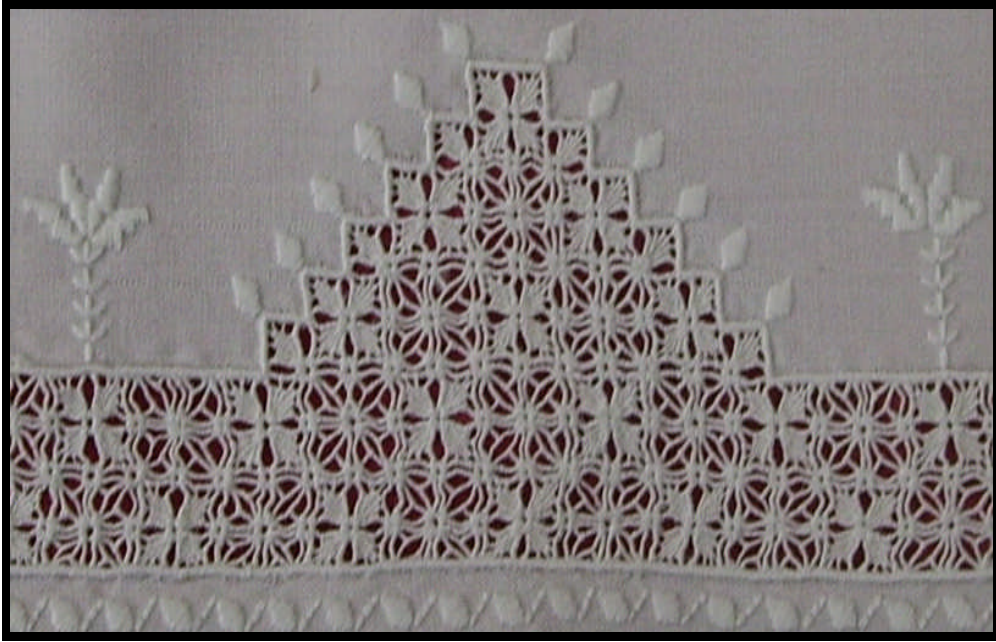
Antep işinin temizliği çok zor olmamakla beraber çok önemlidir. Yıkatabilir kumaşlarda yıkama yapılabilir. Bazı narin kumaşlarda kuru temizleme yapılmalıdır. Elde yıkama yapılmalı ve çitilenmemelidir.



Resim 1.1. Antep işi tekniği ile çalışılmış bir örtü



Resim 1.2: Antep işi tekniği ile işlenmiş örtü



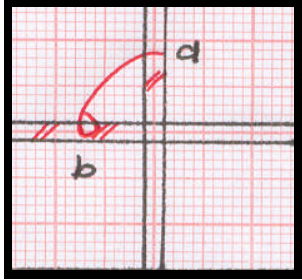
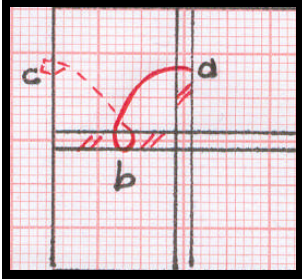
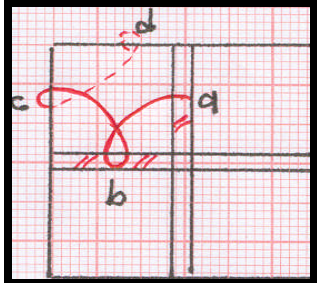
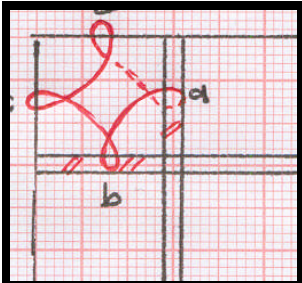
Resim 1.3: Çitime badem ajuru ile yapılmış örtü

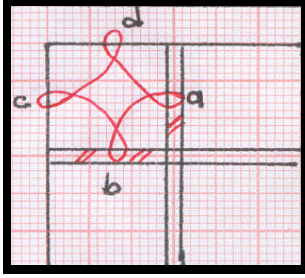
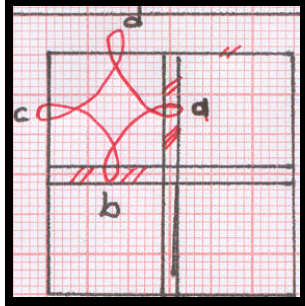
UYGULAMA FAALİYETİ

Mercimek Ajuru

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.	➤ Makinenizi ılık arkadan ve soldan gelecek şekilde uygun konuma getiriniz. ➤ Baskı ayağını çıkarınız. ➤ Dişlileri düşürünüz. ➤ Dikiş ayar kolunu 20 nin üzerine çıkarınız. ➤ Kasnağı sallayarak uygulama yapacağınız için zikzak ayar düğmesini "0" a getiriniz.
➤ Masuraya ipliği tekniğe uygun olarak sarınız.	➤ Masuraya ipliği makinede sarmaya özen gösteriniz.
➤ Masuranızı mekiğe yerleştiriniz.	➤ Mekikten gelen ipliğin çok sıkı ya da çok gevşek olmamasına dikkat ediniz.
➤ Kullanacağınız rengi tespit ediniz.	
➤ İpliğinizi makinenize takınız.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Örnek bezinizi kasnağa geriniz.	➤ Örnek beziniz işleme süresince kasnağa gerili biçimde yanınızda bulunsun.
➤ Örnek bezi gerili olan kasnağınızı makinenize yerleştiriniz.	➤ Deneme yapmak makinenin kontrolünü yapmak için önemlidir.
➤ Baskı ayağını indiriniz.	➤ Baskı ayağı indirilmediğinde üst ipliğiniz çok gevşek gelecektir.
➤ Kumaşa elinizle bastırarak alt ipliğinizi üste alınız.	➤ Elinizi iğneye yakın tutmayınız.
➤ Deneme yapınız.	➤ Bu deneme sonucunda makinenin durumu hakkında bilginiz olur. Ayrıca makinenin yağ akıtma durumuna karşı önlem almış olursunuz.
➤ Motif fonu için bir antika kesip, bir antika bırakarak hazırladığınız fon kumaşınızı kasnağa geriniz.	➤ Kumaşı kasnağa gererken zedelememeye dikkat ediniz. ➤ Antika iplikleri kesilirken motif içindeki ilk ve son antikaları mutlaka kesiniz.
➤ Kasnağınızı makinenize yerleştiriniz.	➤ İşleme yapılacak yeri tespit ederken sol üst köşeden başlamaya dikkat ediniz.
➤ Baskı ayağını indiriniz.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Belirlediğiniz ipliği makineye takınız.	

➤ İğnenizi kumaşa batıp çıkararak alt ipliği üste alınız.	➤ Elinizi kasnağınızın zeminine bastırarak çalışınız.
➤ İpliğinizi kenar antikası üzerinde batıp çıkararak sağlamlaştırınız.	➤ El, ayak ve göz koordinasyonunu kurmaya çalışınız.
➤ İğnenizi sol üst köşeden ilk karenin yatay ipliğinin alt kısmından a noktasından çıkınız. ➤ Yatay ipliğin üzerini iki kere filitre sarınız. ➤ Verev olarak ilk karenin dikey ipliğine geçiniz.	➤ Kasnağı yavaş yavaş hareket ettiriniz. Şekil 1.1: a Şekil 1.1: b
➤ Yukarı doğru dikey ipliğin üzerini bir kez filitre sarınız. ➤ İğnenizi karenin içindeki boşluğa batınız ve boşlukta iğnenizi batıp çıkararak b noktasına geliniz.	Şekil 1.1: c

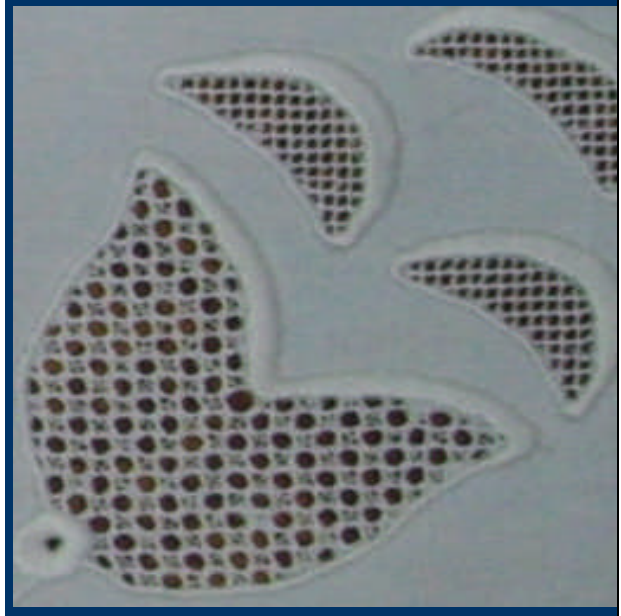
➤ Yatay filitre üzerinde bir kez batınız. ➤ Boşlukta oluşan halka ipliğin içine batıp çıkınız.	 Şekil 1.1:d
➤ Tekrar boşlukta bir kez batıp çıkarak c noktasına geliniz ➤ İğnenizi dikey filitre üzerinde batıp çıkınız.	 Şekil 1.1:e
➤ Boşlukta bir kez batarak ilerleyiniz. d noktasına geliniz.	 Şekil 1.1:f
➤ d noktasına batıp çıkınız, oluşan halka ipliğin içine batıp çıkarak tekrar başladığınız a noktasına geliniz.	 Şekil 1.1:g

➤ a noktasına tekrar batıp çıkınız. ➤ Boy ipliğinin filitresini sarmaya devam ediniz.	 Şekil 1.1:h
➤ Boy ipliğini sararak işlemi tamamlayınız. ➤ İkinci sırada aynı işlemleri tekrarlayınız.	 Şekil.11:ı  Resim1.4Mercimek ajuru

➤ İşleme tamamlanınca ipliğinizi sağlamlaştırınız.

➤ Desenin şekline göre mercimek yan yana veya belirli aralıklarla yapılabilir.

➤ İpliğinizi tersinden antikaların aralarından geçirerek sağlamlaştırınız.

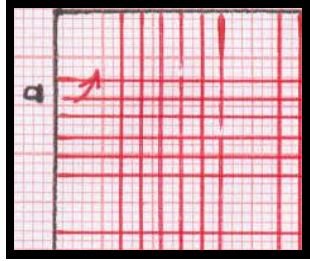


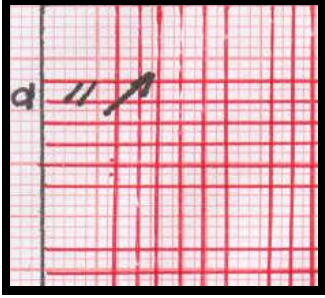
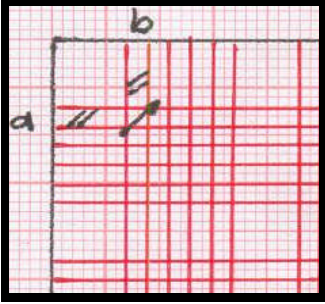
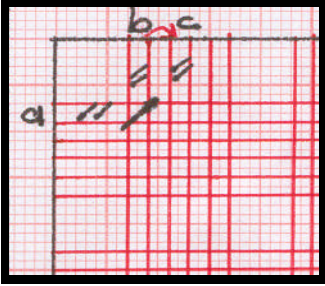
Resim.1.5:Filtre ve mercimek ajuru

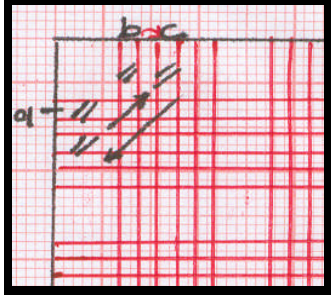
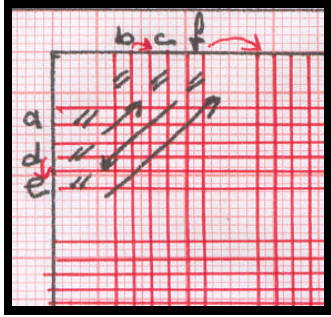
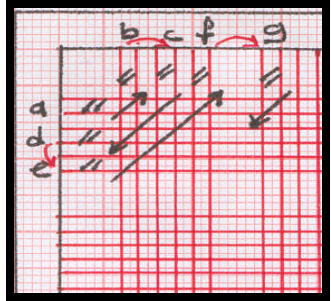
UYGULAMA FAALİYETİ

Ciğerdeldi Ajuru

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Desene uygun olarak 1 antika kesip üç antika bırakarak motif fonu hazırlayınız.	➤ Motif fonu hazırlarken antikaların karşılıklı gelmesine dikkat ediniz. ➤ Antika iplikleri kesilirken motif içindeki ilk ve son antikaları mutlaka kesiniz.
➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.	➤ Makinenizi uygun şekilde konumlandırınız. ➤ Baskı ayağını çıkarınız. ➤ Dikiş ayar kolunu 20 nin üzerine çıkarınız. ➤ Kasnağı sallayarak uygulama yapacağınız için zikzak ayar düğmesini “0” a getiriniz.
➤ Masuraya ipliği tekniğe uygun olarak sarınız.	➤ Alt ipliğin sağlam olmasına dikkat ediniz.
➤ Masuranızı mekiğe yerleştiriniz.	➤ Mekikten gelen ipliğin çok sıkı ya da çok gevşek olmamasına dikkat ediniz.
➤ İpliğinizi makinenize takınız.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Kasnağınızı makinenizin altına yerleştiriniz.	➤ Dikkatli olunuz.
➤ Baskı ayağını indiriniz.	
➤ Kumaşa elinizle bastırarak alt ipliğinizi üste alınız.	➤ Düzenli çalışınız.
➤ Deneme yapınız.	➤ Bu deneme sonucunda makinenin durumu hakkında bilginiz olur. Ayrıca makinenin yağ akıtma durumuna karşı önlem almış olursunuz.
➤ İşleme kumaşınızı hazırlayınız.	➤ Kumaşı kasnağa girerken zedelememeye dikkat ediniz.

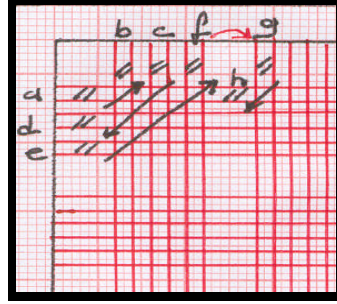
➤ Kasnağınızı makinenize yerleştiriniz.	
➤ Baskı ayağını indiriniz.	➤ Baskı ayağını indirmediğiniz zaman iplik bol gelecektir.
➤ İşleme yapacağınız yeri tespit ediniz.	➤ İşleme yapılacak yeri tespit ederken sol üç köşeden başlamaya dikkat ediniz.
➤ Belirlediğiniz iplik rengini makineye takınız.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Kumaşın zeminine elinizi bastırarak alt ipliği kumaşın yüzeyine çıkarınız.	➤ Elinizi iğneye çok yaklaştırmayınız.
➤ İşlemeye başlayınız.	
➤ İğnenizi sol üç köşedeki ilk karenin en ipliği hizasından a noktasından batıp ıkınız.	 Şekil 2.1:a

➤ Birinci karenin boşluğundan batarak ilk antikanın en ipliğini iki defa sarınız. ➤ Üstten verev olarak geçiniz.	 Şekil 2.1:b
➤ Aynı karenin boy ipliğini iki defa sarıp kenar antikasına b noktasına geliniz ve bir kere batıp çıkınız.	 Şekil 2.1:c
➤ Bir sonraki antikaya c noktasına geçiniz. ➤ İkinci antikanın boy ipliğini iki defa sarınız.	 Şekil 2.1:d

➤ Üstten verev olarak geçiniz. ➤ İkinci antikanın en ipliğini sarınız.	 Şekil 2.1:e
➤ Kenar antikasına d noktasına geliniz. Bir kere batıp çıkınız. ➤ e noktasına geçiniz. ➤ Üçüncü antikanın en ipliğini sarınız, üstten verev geçerek üçüncü antikanın boy ipliğini sarınız.	 Şekil 2.1:f
➤ Kenar antikasına f noktasına gelerek bir kere batıp çıkınız. ➤ g noktasına geçiniz. ➤ İkinci karenin ilk antikasının boy ipliğini sararak üstten verev geçiniz.	 Şekil 2.1:g

➤ h noktasına geliniz.

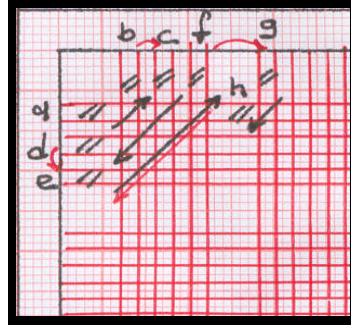
➤ İkinci karenin en ipliğini sarınız.



Şekil 2.1:h

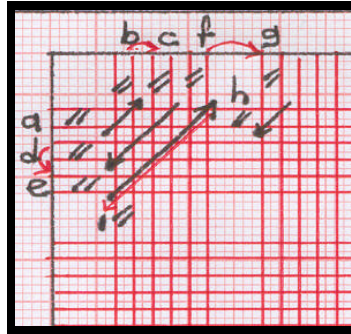
➤ Üstten verev geçiniz. İki kez aynı yerden üstten verev geçiş yapmış olacaksınız.

➤ ı noktasına geliniz.

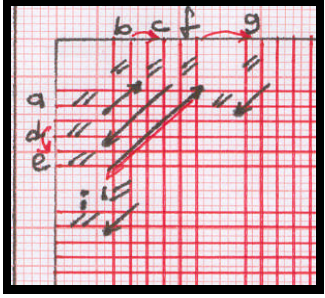
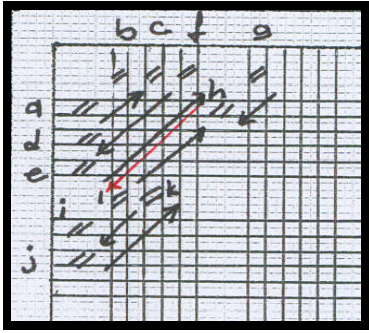
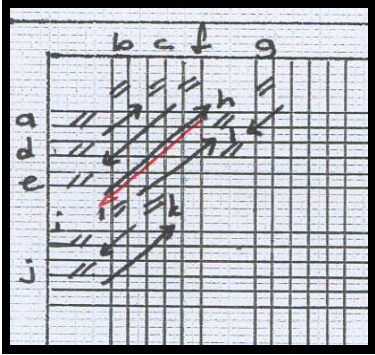


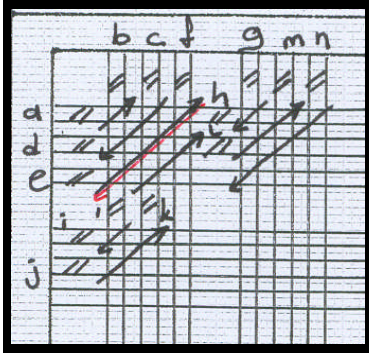
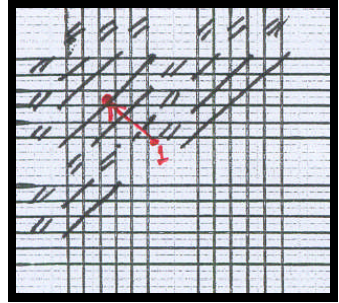
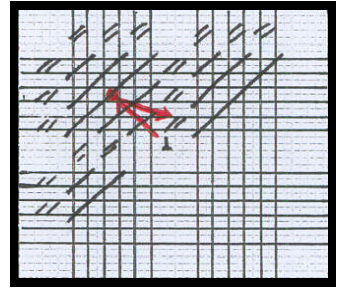
Şekil 2.1:ı

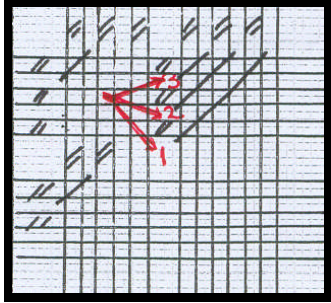
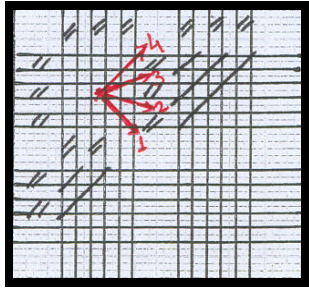
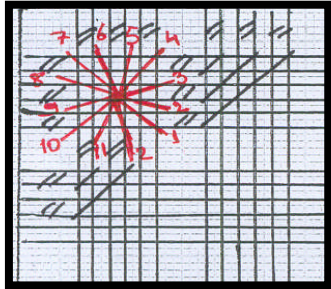
➤ Alttan ikinci karenin birinci antıkasının boy ipliğini ı noktasını sarınız.



Şekil 2.1:i

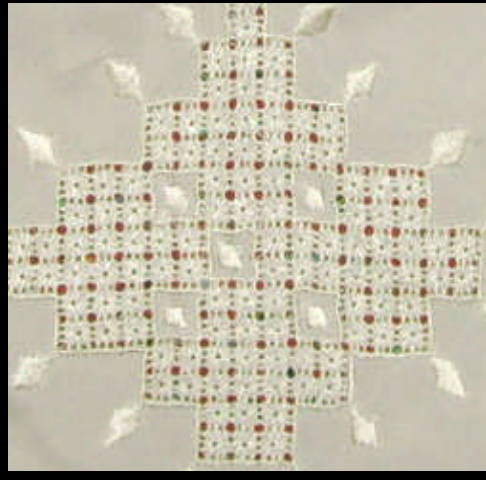
➤ Üstten verev geçiniz i noktasına geliniz en ipliğini sarınız. ➤ Kenar antikasına geçiniz. j noktasına geliniz. ➤ Kenar antikası üzerinde batıp çıkınız.	 Resim.2.1:j
➤ İkinci karenin ikinci antika ipliklerini filitre sararak üstten verev geçiniz. ➤ k noktasına geliniz. ➤ Boy ipliğini sarınız.	 Şekil 2.1:k
➤ Üstten verev geçiniz. ➤ Yukarıdan ikinci karenin en ipliğini l noktasını sarınız.	 Şekil 2.1:ll

➤ Üstten verev geçiniz. ➤ Boy ipliğini sararak m noktasına geliniz. ➤ Kenar antikasında batıp çıkarak n noktasına geliniz. ➤ Boy ipliğini sararak üstten verev geçiniz.	 Şekil 2.1:m
➤ Üçüncü antikanın en ipliğini sarınız. ➤ İğnenizi karenin ortasına batıp çıkınız.	 Şekil 2.2:a
➤ İpliğin en son kaldığı yerin bir üstündeki antikanın arasına batıp çıkınız.	 Şekil 2.2:b

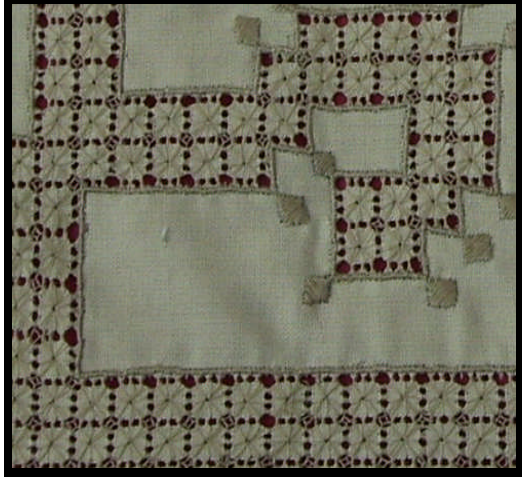
➤ Tekrar ortaya batınız. ➤ Bir üstündeki antikanın arasına batıp çıkınız.	 Şekil 2.2:c
➤ Tekrar ortaya batıp çıkınız. ➤ Bir sonraki antikanın arasına batınız.	 Şekil 2.2:d
➤ Tekrar ortaya batınız. ➤ Ortada aynı yere batıp çıkarak başladığınız noktaya dönünüz. ➤ En son kalan alttan ikinci karenin üçüncü antika ipliğini sararak ciğerdeldi tekniğini tamamlayınız.	 Şekil 2.2:e

➤ Aynı işlemlere devam ediniz.

➤ İşleme bitince ipliğinizi sağlamlaştırınız.



Resim 2.2: Ciğerdeldi ajuru

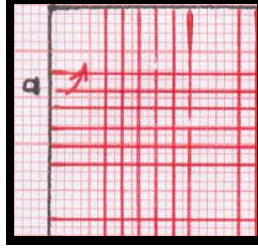
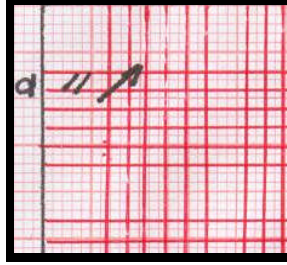
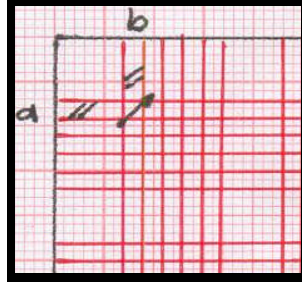
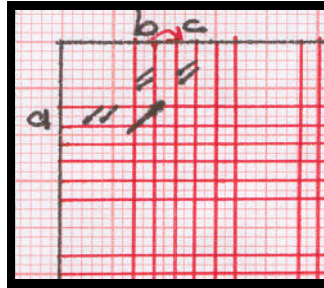


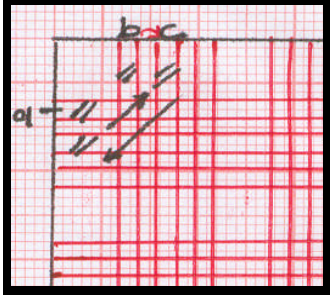
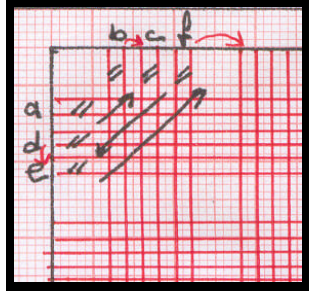
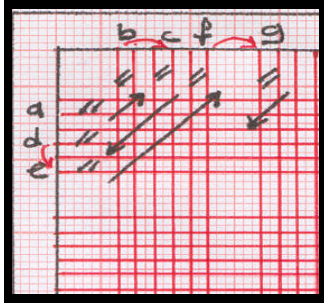
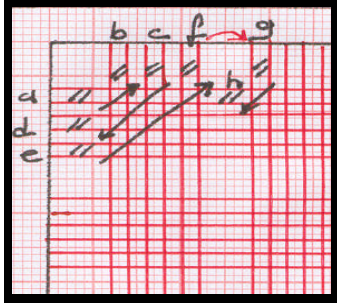
Resim 2.1. Ciğerdeldi ajuru

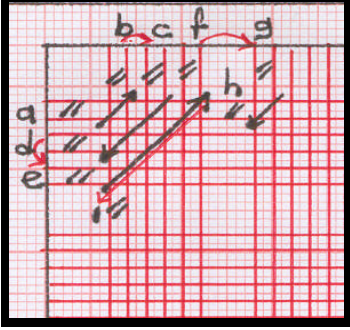
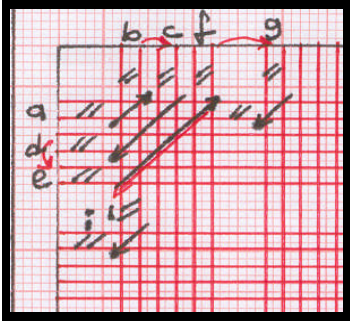
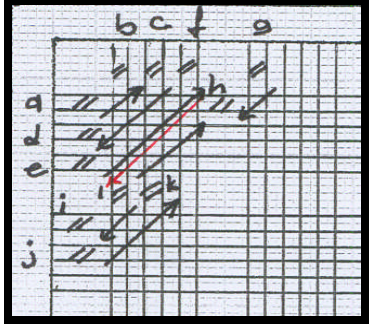
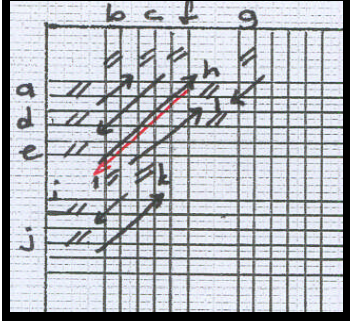
UYGULAMA FAALİYETİ

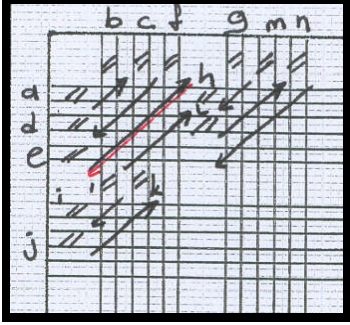
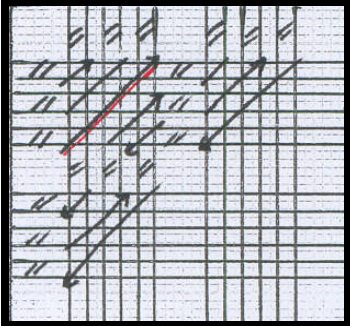
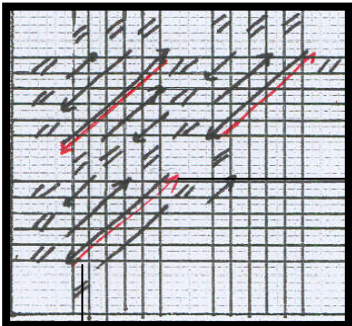
Cemelyan Ajuru

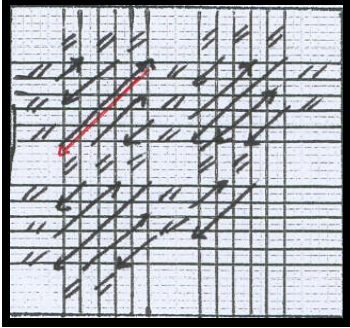
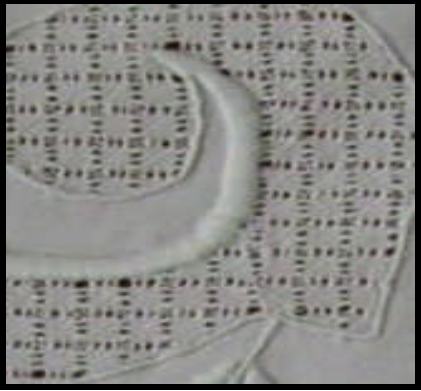
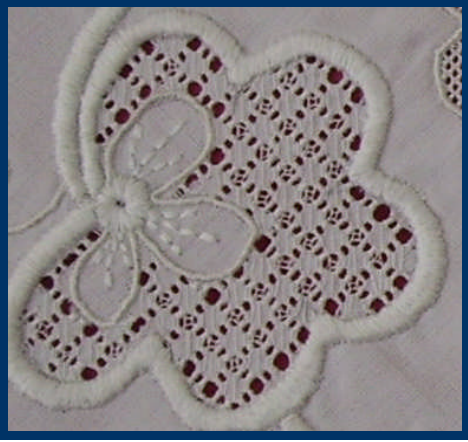
İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Desene uygun olarak 1 iplik kesip 3 iplik bırakarak motif fonu oluşturunuz.	➤ Motif fonu oluştururken antikaların karşılıklı gelmesine dikkat ediniz ➤ Antika iplikleri kesilirken motif içindeki ilk ve son antikaları mutlaka kesiniz.
➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.	➤ Baskı ayağını çıkarınız ➤ Dikiş ayar kolunu 20' nin üzerine çıkarınız
➤ Masuraya ipliği tekniğe uygun olarak sarınız.	➤ Alt ipliğin sağlam olmasına dikkat ediniz
➤ Masuranızı mekiğe yerleştiriniz.	➤ Mekikten gelen ipliğin çok sıkı ya da çok gevşek olmamasına dikkat ediniz.
➤ Kullanacağınız rengi tespit ediniz.	
➤ İpliğinizi makinenize takınız.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Baskı ayağını indiriniz.	➤ Düzenli çalışınız.
➤ Kumaşa elinizle bastırarak alt ipliğinizi üste alınız	➤ Elinizi iğneye çok yaklaştırmayınız.
➤ Deneme yapınız.	➤ Bu deneme sonucunda makinenin durumu hakkında bilginiz olur. Ayrıca makinenin yağ akıtma durumuna karşı önlem almış olursunuz.
➤ Motif fonu hazırlanmış kumaşınızı kasnağa geriniz.	➤ Kumaşı kasnağa gererken zedelememeye dikkat ediniz
➤ Kasnağınızı makinenize yerleştiriniz	
➤ Baskı ayağını indiriniz.	➤ Baskı ayağını yukarıda bırakırsanız, iplik bol gelecek ve makinenizin ayarı bozulacaktır.
➤ İşleme yapacağınız yeri tespit ediniz.	➤ İşleme yapılacak yeri tespit ederken sol üst köşeden başlamaya dikkat ediniz.
➤ Belirlediğiniz rengi makineye takınız.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Kumaşın zeminine elinizi bastırarak alt ipliği kumaşın yüzeyine çıkarınız.	➤ Elinizi iğneye çok yaklaştırmayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ İğnenizi sol üst köşedeki ilk karenin en ipliği hizasından a noktasından batıp çıkınız.	 Şekil 3.1.:a
➤ Birinci karenin boşluğundan batarak ilk antikanın en ipliğini iki defa sarınız. ➤ Üstten verev olarak geçiniz.	 Şekil 3.1:b
➤ Aynı karenin boy ipliğini iki defa sarıp kenar antikasına b noktasına geliniz ve bir kere batıp çıkınız.	 Şekil 3.1:c
➤ Bir sonraki antikaya c noktasına geçiniz. ➤ İkinci antikanın boy ipliğini iki defa sarınız.	 Şekil 3.1:d

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Üstten verev olarak geçiniz. ➤ İkinci antikanın en ipliğini sarınız.	 Şekil 3.1:e
➤ Kenar antikasına d noktasına geliniz. Bir kere batıp çıkınız. ➤ e noktasına geçiniz ➤ Üçüncü antikanın en ipliğini sarınız, üstten verev geçerek üçüncü antikanın boy ipliğini sarınız.	 Şekil 3.3:f
➤ Kenar antikasına f noktasına gelerek bir kere batıp çıkınız. ➤ g noktasına geçiniz. ➤ İkinci karenin ilk antikasının boy ipliğini sararak üstten verev geçiniz.	 Şekil 3.1:g
➤ h noktasına geliniz. ➤ İkinci karenin en ipliğini sarınız.	 Şekil 3.1:h

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Alttan ikinci karenin birinci antikasının boy ipliğini 1 noktasını sarınız.	 Şekil 3.1:i
➤ Üstten verev geçiniz i noktasına geliniz en ipliğini sarınız. ➤ Kenar antikasına geçiniz. j noktasına geliniz. ➤ Kenar antikası üzerinde batıp çıkınız.	 Resim 3.1:j
➤ İkinci karenin ikinci antika ipliklerini filitre sararak üstten verev geçiniz. ➤ k noktasına geliniz. ➤ Boy ipliğini sarınız.	 Şekil 3.1:k
➤ Üstten verev geçiniz. ➤ Yukarıdan ikinci karenin en ipliğini l noktasını sarınız.	 Şekil 3.1.:L

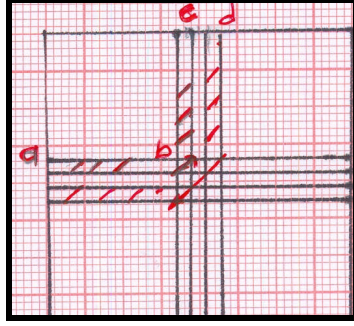
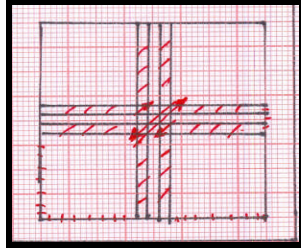
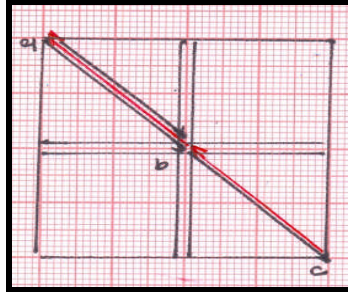
İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Üstten verev geçiniz. ➤ Boy ipliğini sararak m noktasına geliniz. ➤ Kenar antikasında batıp çıkarak n noktasına geliniz. ➤ Boy ipliğini sararak üstten verev geçiniz.	 Şekil 3.1:m
➤ İkinci karenin üçüncü antikasının en ipliğini sarınız. ➤ Üstten verev geçip boy ipliğini sarınız. ➤ İkinci karenin üzerinden verev geçiniz. ➤ Üçüncü antikanın en ipliğini sarınız.	 Şekil 3.1:n
➤ Kenar antikasına geçiniz. ➤ İkinci karenin alttaki ilk antikasının boy ipliğini sarınız. ➤ A noktasında görüldüğü gibi. ➤ Bir önce attığımız verev ipliğın üzerinden tekrar verev geçiniz. B noktasında görüldüğü gibi.	 Şekil 3.1:o
➤ Aynı işlemleri verev şekilde sararak devam ediniz.	

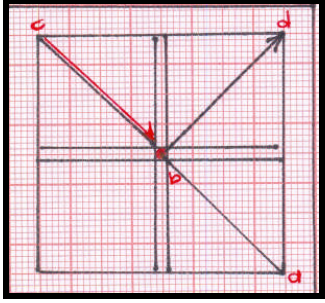
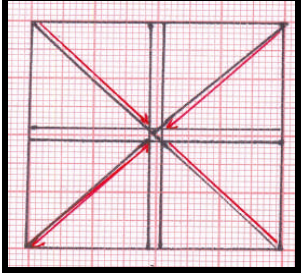
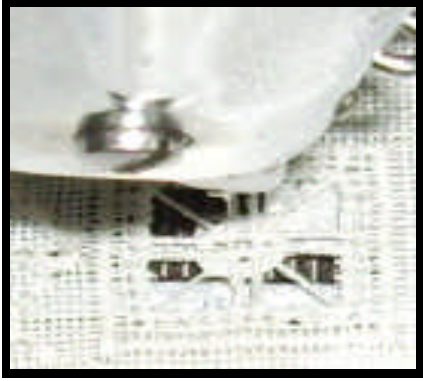
İşlem Basamakları	Öneriler
	 Şekil .3.1:p
➤ Cemelyan tekniğini tamamlayınca ipliğinizi sağlamlaştırınız.  Resim 3.1:Cemelyan ajuru	 Resim 3.2:Cemelyan ajuru

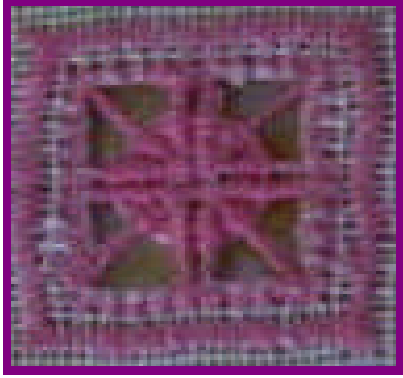
UYGULAMA FAALİYETİ

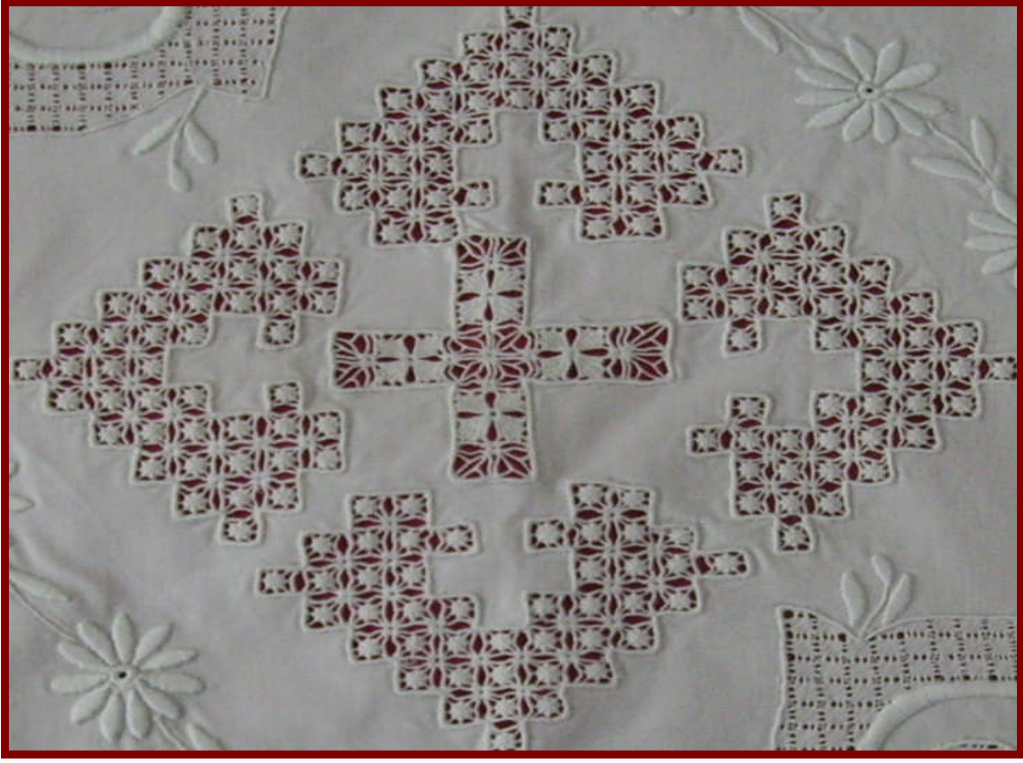
Örümcek Ajuru

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Desene ve yapılacak tekniğe uygun olarak 2 antika kesip 2 antika bırakarak motif fonu hazırlayınız. ➤ (2 antika kes 1 antika bırak olarak ta motif fonu hazırlayabilirsiniz.)	➤ Motif fonu hazırlarken antikaların karşılıklı gelmesine dikkat ediniz. ➤ Antika iplikleri kesilirken motif içindeki ilk ve son antikaları mutlaka kesiniz.
➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.	➤ Baskı ayağını çıkarınız ➤ Dikiş ayar kolunu 20 nin üzerine çıkarınız. ➤ Kasnağı sallayarak uygulama yapacağınız için, zikzak ayar düğmesini "0" a getiriniz.
➤ Masuraya ipliği tekniğe uygun olarak sarınız.	➤ Alt ipliğin sağlam olmasına dikkat ediniz.
➤ Masuranızı mekiğe yerleştiriniz.	➤ Mekikten gelen ipliğin çok sıkı ya da çok gevşek olmamasına dikkat ediniz.
➤ Kullanacağınız rengi tespit ediniz.	
➤ İpliğinizi makinenize takınız.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Baskı ayağını indiriniz.	➤ Üst ipliğin bol gelmemesi için çok önemlidir.
➤ Kumaşa elinizle bastırarak alt ipliğinizi üste alınız.	➤ Elinizi iğneye çok yakın tutmayınız.
➤ Deneme yapınız.	➤ Bu deneme sonucunda makinenin durumu hakkında bilginiz olur. Ayrıca makinenin yağ akıtma durumuna karşı önlem almış olursunuz.
➤ Motif fonu hazırlanmış kumaşınızı kasnağa geriniz.	➤ Kumaşı kasnağa gererken zedelememeye dikkat ediniz.
➤ Kasnağınızı makinenize yerleştiriniz.	➤ Kasnağınızın gergin olmasına dikkat ediniz.
➤ Baskı ayağını indiriniz.	➤ Baskı ayağını yukarıda bırakırsanız, iplik bol gelecek ve makinenizin ayarı bozulacaktır.
➤ İşleme yapacağınız yeri tespit ediniz.	➤ İşleme yapılacak yeri tespit ederken sol üst köşeden başlamaya dikkat ediniz.
➤ Belirlediğiniz rengi makineye takınız.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Kumaşın zeminine elinizi bastırarak alt ipliği kumaşın yüzeyine çıkarınız.	➤ Elinizi iğneye çok yaklaştırmayınız.

➤ İşlemeye sol üst köşeden başlayınız.	
➤ İğnenizi kenar antikasına batıp çıkararak tutturunuz.	➤ İpliği uzun bırakarak başlayınız. Daha sonra ipliği alta geçirerek tutturunuz.
➤ a noktasına batınız ve enine olan antika ipliğini b noktasına doğru sarınız. ➤ Üstten verev geçiniz. ➤ Boyuna olan antika ipliğini sarınız. ➤ Kenar antikasına c noktasına geliniz. ➤ İğnenizi batıp çıkararak d noktasına geçiniz. ➤ Boyuna ve enine olan antika ipliklerini filitre sarınız.	 Şekil.4.1:a
➤ Verev olarak antika ipliklerini sararak filitreyi tamamlayınız.	 Şekil 4.1:b
➤ İlk attığınız atkı ipliğinin üzerinden tekrar batarak köşeye a noktasına geliniz. ➤ Üzerini seyrek olarak sararak ortaya geliniz. Aynı yere üç kez atkı ipliği atmış olacaksınız.	 Şekil 4.1:f

➤ Ortadan üçüncü karenin içinde boşluklara batarak d noktasına geliniz. Geri dönerek atılan ipliğin üzerinde seyrek sararak ortaya geliniz.	 Şekil 4.1:g
➤ Karşılıklı çaprazlama iplikler atınız. ➤ İplikleri ortada tutturunuz.	 Şekil 4.1:h
➤ İğnenizi ortada birleşen ipliklerin ortasından batıp çıkınız. ➤ Filtre sarılmış antika ipliklerinin ve atkı ipliklerinin aralarına (boşluklara) tek tek batıp çıkınız.	 Resim 4.1:ı. Örümcek ajuru

➤ Yuvarlak bir görünüm oluşturuncaya kadar devam ediniz.	 Resim.4.2:Örümcek ajuru
➤ İşlemeyi bitirdikten sonra ipliğinizi sağlamlaştırınız.	 Resim 4.3:Örümcek ajuru

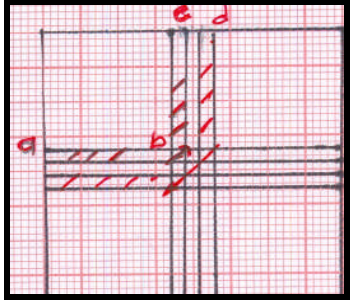
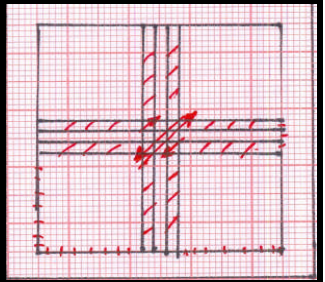
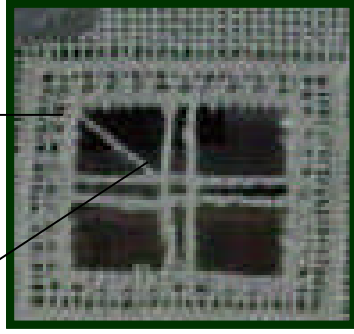


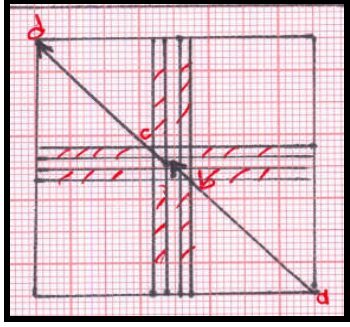
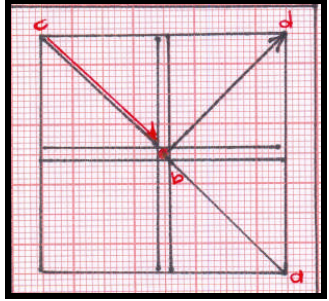
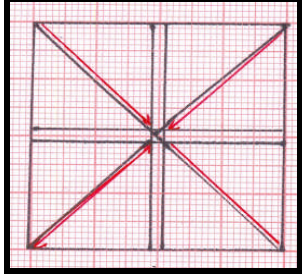
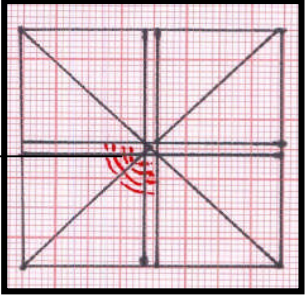
Resim 4.4: Örümcek ajuruyla çalışılmış bir örtü

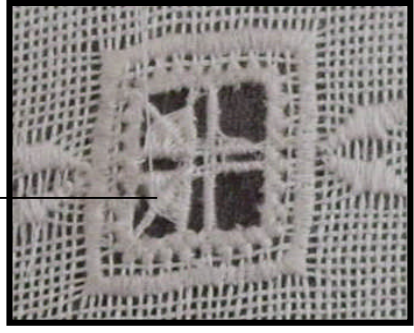
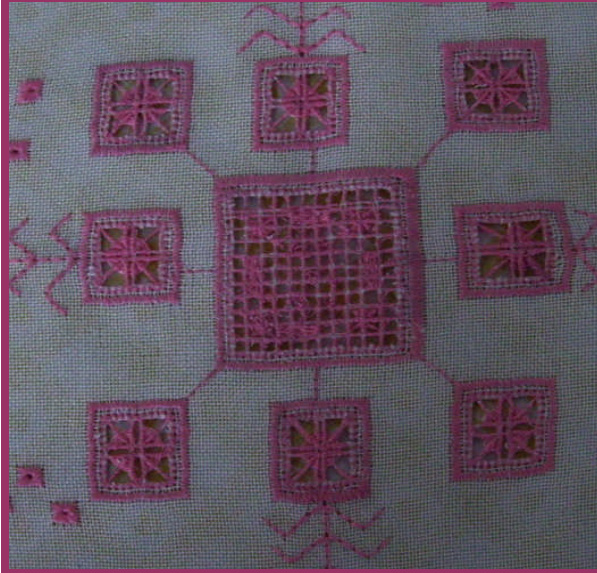
UYGULAMA FAALİYETİ

Kartopu Ajuru

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Desene ve tekniğe uygun olarak 2 antika kesip 2 antika bırakarak motif fonu hazırlayınız. ➤ (2 antika kes 1 antika bırak şeklinde motif fonu hazırlayabilirsiniz)	➤ Motif fonu hazırlarken antikaların karşılıklı gelmesine dikkat ediniz. ➤ Antika iplikleri kesilirken motif içindeki ilk ve son antikaları mutlaka kesiniz.
➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.	➤ Baskı ayağını çıkarınız. ➤ Dikiş ayar kolunu 20'nin üzerine çıkarınız. ➤ Kasnağı sallayarak uygulama yapacağınız için zikzak ayar düğmesini "0" a getiriniz.
➤ Masuraya ipliği tekniğe uygun olarak sarınız.	➤ Alt ipliğin sağlam olmasına dikkat ediniz.
➤ Masuranızı mekiğe yerleştiriniz.	➤ Mekikten gelen ipliğin çok sıkı ya da çok gevşek olmamasına dikkat ediniz.
➤ Kullanacağınız rengi tespit ediniz.	
➤ İpliğinizi makinenize takınız.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Baskı ayağını indiriniz.	
➤ Kumaşa elinizle bastırarak alt ipliğinizi üste alınız.	➤ Elinizi iğneye çok yaklaştırmayınız.
➤ Deneme yapınız.	➤ Bu deneme sonucunda makinenin durumu hakkında bilginiz olur. Ayrıca makinenin yağ akıtma durumuna karşı önlem almış olursunuz.
➤ Motif fonu hazırlanmış kumaşınızı kasnağa geriniz.	➤ Kumaşı kasnağa gererken zedelememeye dikkat ediniz.
➤ Kasnağınızı makinenize yerleştiriniz	
➤ Baskı ayağını indiriniz.	➤ Baskı ayağını yukarıda bırakırsanız, iplik bol gelecek ve makinenizin ayarı bozulacaktır.
➤ İşleme yapacağınız yeri tespit ediniz.	➤ Sol üst köşeden başlamayı unutmayınız.
➤ Belirlediğiniz rengi makineye takınız.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Kumaşın zeminine elinizi bastırarak alt ipliği kumaşın yüzeyine çıkarınız.	➤ Elinizi iğneye çok yaklaştırmayınız.

➤ İşlemeye sol üst köşeden başlayınız.	
➤ İğnenizi a noktasından kumaşın yüzüne çıkarak b noktasına doğru filitre sarınız. ➤ Üstten verev geçerek c noktasına doğru boyuna olan antika ipliklerini sarınız. ➤ İğnenizi kenar antikasında batıp çıkarak d noktasına geliniz. ➤ Şekilde görüldüğü gibi 2. grup antika ipliklerini verev olarak sarınız.	 Şekil 5.1:a
➤ Bırakılan diğer antika ipliklerini sararak filitre tekniğini tamamlayınız.	 Şekil 5.1:b
➤ İğnenizi filitrede en son kaldığınız noktaya yakın olan köşeden A noktasından batıp çıkınız, boşluklarda batıp çıkarak ortaya B noktasına geliniz.	 Resim 5.1:a

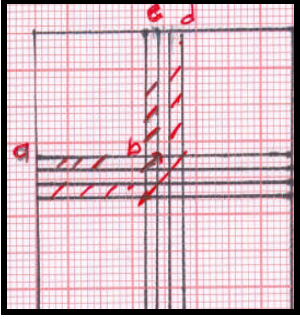
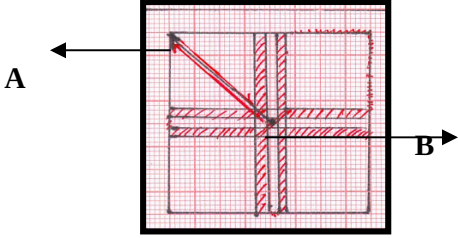
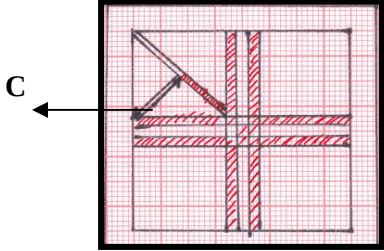
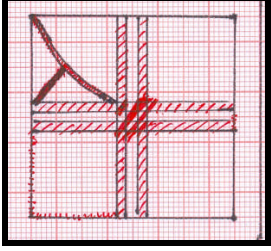
➤ Karşı köşeye d noktasına geçiniz ve tekrar geri dönerek attığınız ipliklerin üzerini birkaç kez sararak ortaya geliniz.	 Şekil 5.1:c
➤ Ortadan üçüncü karenin içinde boşluklara batarak d noktasına geliniz. Geri dönerek atılan ipliğin üzerinde seyrek sararak ortaya geliniz.	 Şekil 5.1:d
➤ Karşılıklı çapraz ipler atarak atkı iplerini tamamlayınız. ➤ Bütün iplikler ortada toplansın. NOT: Desenin şekline göre her karenin atkı iplikleri tek tek atılabildiği gibi bütün atkı ipleri atıldıktan sonra kartopu ajuru yapılabilir.	 Şekil 5.1:e
➤ İğnenizi ortadan (iki antika ipliğinin ortasından) çıkınız. ➤ Şekilde görüldüğü gibi filitre sarılmış antikaların arasına batıp çıkınız. (A noktasına)	 Şekil 5.1:f

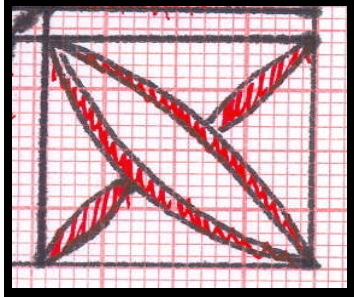
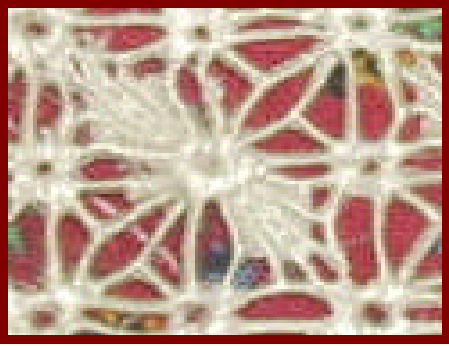
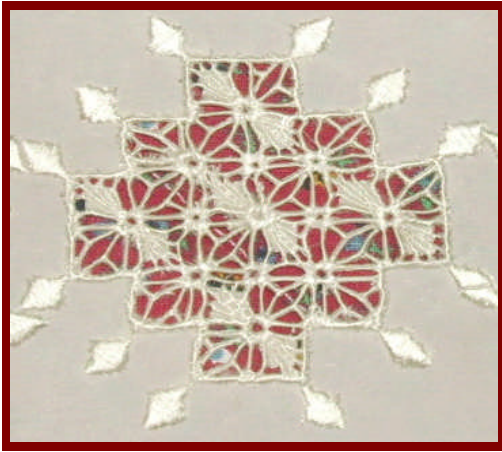
➤ Daha sonra atkı ipliğinin arasına batıp çıkınız (B noktasına). ➤ Her birinin arasına tek tek batarak işleme devam ediniz.	 Resim 5.1:b
➤ Birinci karenin içi tamamlandıktan sonra kenar antikasına geçerek diğer karenin kartopu ajurunu tamamlayınız.	 Resim 5.2:Kartopu ajuru
➤ İşlemeyi bitirdikten sonra ipliğinizi tutturunuz.	 Resim 5.3: kartopu ve örümcek ajurundan oluşan bir motif

UYGULAMA FAALİYETİ

Çitime Ajuru

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Desene ve işleme tekniğine uygun olarak 3 antika kesip 2 antika bırakarak motif fonu hazırlayınız.	➤ Motif fonu hazırlarken antikaların karşılıklı gelmesine dikkat ediniz. ➤ Antika iplikleri kesilirken motif içindeki ilk ve son antikaları mutlaka kesiniz.
➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.	➤ Baskı ayağını çıkarınız ➤ Dikiş ayar kolunu 20'nin üzerine çıkarınız. ➤ Kasnağı sallayarak uygulama yapacağınız için zikzak ayar düğmesini "0" a getiriniz.
➤ Masuraya ipliği tekniğe uygun olarak sarınız.	➤ Alt ipliğin sağlam olmasına dikkat ediniz.
➤ Masuranızı mekiğe yerleştiriniz.	➤ Mekikten gelen ipliğin çok sıkı ya da çok gevşek olmamasına dikkat ediniz.
➤ Kullanacağınız rengi tespit ediniz.	
➤ İpliğinizi makinenize takınız.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Baskı ayağını indiriniz.	
➤ Kumaşa elinizle bastırarak alt ipliğinizi üste alınız.	➤ Alt ipliği üste almadığınız zaman makine alt ipliği toplar.
➤ Deneme yapınız.	➤ Bu deneme sonucunda makinenin durumu hakkında bilginiz olur. Ayrıca makinenin yağ akıtma durumuna karşı önlem almış olursunuz.
➤ Motif fonu hazırlanmış kumaşı kasnağa geriniz.	➤ Kumaşı kasnağa gererken zedelememeye dikkat ediniz.
➤ Kasnağınızı makinenize yerleştiriniz.	
➤ Baskı ayağını indiriniz.	➤ Baskı ayağını yukarıda bırakırsanız, iplik bol gelecek ve makinenizin ayarı bozulacaktır.
➤ İşleme yapacağınız yeri tespit ediniz.	➤ İşlemeye sol üst köşeden başlayınız.
➤ Belirlediğiniz rengi makineye takınız.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Kumaşın zeminine elinizi bastırarak alt ipliği kumaşın yüzeyine çıkarınız.	➤ Elinizi iğneye çok yaklaştırmayınız.
➤ İşlemeye sol üst köşeden başlayınız.	

➤ İğnenizi kenar antikasından a noktasından batıp çıkınız. ➤ b noktasına doğru en ipliğini sarınız. ➤ Üstten verev geçiniz ve boy ipliği sarınız. ➤ İğnenizi kenar antikası üzerinde bir kez batıp çıkınız. ➤ İkinci boy ipliğini sarınız, üstten verev geçerek en ipliğinin fitresini sarınız	 Şekil 6.1:a
➤ Kenar antikası üzerinde batıp çıkarak köşeye geliniz(A noktası). ➤ İğnenizi köşeden boşluğa batıp çıkarak karenin ortasına geliniz (B noktası). ➤ Attığınız ipliğin üzerini seyrek olarak sararak köşeye geliniz.	 Şekil 6.1:b
➤ Tekrar atkı ipliğinin üzerini seyrek sararak ortaya geliniz. ➤ Aynı noktadan attığınız atkı ipliklerinin üzerini muntazam olarak sarınız. ➤ Ortaya gelince ortadan diğer köşeye doğru C noktasına doğru atkı ipliği atınız. ➤ Üzerini seyrek sararak ortaya geliniz. ➤ Üçüncü kez atkı ipliğinin üzerinden seyrek sararak köşeye geliniz	 Şekil 6.1:c
➤ Atkı ipliğinin üzerini düzgün sararak ortaya geliniz. ➤ Kaldığınız yerden boyuna attığınız atkı ipliğinin üzerini sararak çitimeyi tamamlayınız.	 Şekil 6.1:d

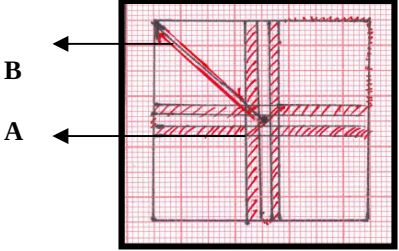
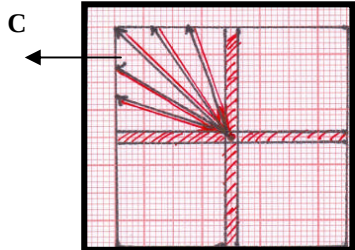
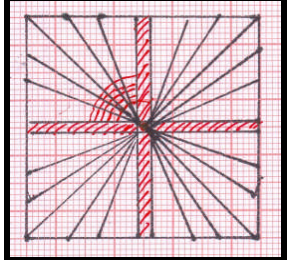
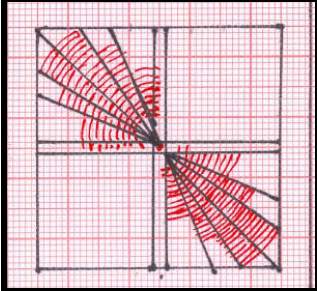
➤ Çitime ajurunun birinci aşamasını böylece tamamlamış olursunuz. ➤ İkinci aşaması için yine aynı şekilde köşeden ortaya doğru atkı iplerini atınız. ➤ Üzerini sararak çitime ajurunu tamamlayınız.	 Şekil 6.1:e
➤ Aynı işleme diğer karelerde devam ediniz.  Resim:6.1	 Resim 6.2: Çitime ajuru
➤ İşlemeyi bitirdikten sonra ipliğinizi tutturunuz.	➤ İşlemeyi tamamladıktan sonra iplikleri alta çekip sağlamlaştırınız.

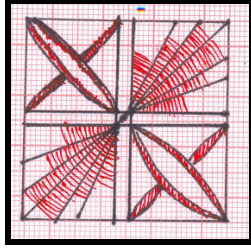
Not:Çitime ajuru çoğunlukla badem ajuru ile beraber kullanılır.

UYGULAMA FAALİYETİ

Badem Ajuru

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Desene ve uygulanacak tekniğe uygun olarak 3 antika kesip 2 antika bırakarak motif fonu hazırlayınız.	➤ Antikaların karşılıklı gelmesine dikkat ediniz. ➤ Antika iplikleri kesilirken motif içindeki ilk ve son antikaları mutlaka kesiniz.
➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.	➤ Baskı ayağını çıkarınız ➤ Dikiş ayar kolunu 20' nin üzerine çıkarınız. ➤ Kasnağı sallayarak uygulama yapacağınız için zikzak ayar düğmesini "0" a getiriniz.
➤ Masuraya ipliği tekniğe uygun olarak sarınız.	➤ Alt ipliğin sağlam olmasına dikkat ediniz.
➤ Masuranızı mekiğe yerleştiriniz.	➤ Mekikten gelen ipliğin çok sıkı ya da çok gevşek olmamasına dikkat ediniz.
➤ Kullanacağınız rengi tespit ediniz.	
➤ İpliğinizi makinenize takınız.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Baskı ayağını indiriniz.	
➤ Kumaşa elinizle bastırarak alt ipliğinizi üste alınız.	➤ Alt iplik üste alınmadığı zaman makine altına iplik toplar.
➤ Deneme yapınız.	➤ Bu deneme sonucunda makinenin durumu hakkında bilginiz olur. Ayrıca makinenin yağ akıtma durumuna karşı önlem almış olursunuz.
➤ Motif fonu hazırlanmış kumaşı kasnağa geriniz.	➤ Kumaşı kasnağa gererken zedelememeye dikkat ediniz
➤ Kasnağınızı makinenize yerleştiriniz	
➤ Baskı ayağını indiriniz.	➤ Baskı ayağını yukarıda bırakırsanız, iplik bol gelecek ve makinenizin ayarı bozulacaktır.
➤ İşleme yapacağınız yeri tespit ediniz.	
➤ Belirlediğiniz rengi makineye takınız.	➤ İpliği takarken hiçbir aksamı atlamamaya dikkat ediniz.
➤ Kumaşın zeminine elinizi bastırarak alt ipliği kumaşın yüzeyine çıkarınız.	➤ Elinizi iğneye çok yaklaştırmayınız.
➤ İşlemeye sol üst köşeden başlayınız.	
➤ Çitime ajurunda olduğu gibi filitreyi sarınız.	

➤ Filtrenin üzerini seyrek sararak ortaya geliniz ve A noktasına batıp çıkınız. ➤ Boşlukta batıp çıkarak karşı köşeye B noktasına geliniz batıp çıkınız. ➤ Atkı ipliğinin üzerini seyrek olarak sararak ortaya geliniz.	 Şekil 7.1:a
➤ Tekrar ortadan boşluklara batıp çıkarak biraz önce attığınız atı ipliğinin bir antika altına gelecek şekilde C noktasına atkı ipliğinizi atınız. Üzerini sararak geri dönünüz. ➤ Aynı şekilde karenin içine beş adet atkı ipliği atınız. ➤ Bütün atkı iplikleri ortada toplansın.	 Şekil 7.1:b
➤ İğnenizi ortadan çıkarak ilk karenin içinde sardığınız fitre ve atkı ipliklerinin aralarına batıp çıkınız. ➤ Aynı işlemleri 8-9 sıra tekrarlayınız.	 Şekil 7.1:c
➤ Her iki yandan birer atkı ipliğini dışta bırakarak sarmaya devam ediniz. ➤ Birkaç sıra sarınız ve iki yandan iki atkı ipliğini daha bırakıp sarınız. ➤ Ortadaki tek ipliği sararak işlemi tamamlayınız.	 Şekil 7.1:d

➤ Aynı işlemleri diğer karelerde de tekrarlayınız.	 Şekil 7.1:e
➤ İşlemeyi bitirdikten sonra ipliğinizi tutturunuz.	➤ İplikleri alta çekerek sağlamlaştırınız.  Resim 7.1: Örümcek ajuru

DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz ya da arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

	Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1	Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırladınız mı?		
2	Örnek bezinizi kasmağa gerdiniz mi?		
3	Örnek bezi gerili olan kasmağınızı makinenize yerleştirdiniz mi?		
4	Baskı ayağını indirdiniz mi?		
5	Kumaşa elinizle bastırarak alt ipliğinizi üste aldınız mı?		
6	Deneme yaptınız mı?		
7	Motif fonu hazırlanmış kumaşı kasmağa gerdiniz mi?		
8	Motif fonu hazırlanmış kumaşınızı makinenize yerleştirdiniz mi?		
9	Baskı ayağını indirdiniz mi?		
10	İşleme yapacağınız yeri tespit ettiniz mi?		
11	Belirlediğiniz rengi makineye taktınız mı?		
12	Kumaşın zeminine elinizi bastırarak alt ipliği kumaşın yüzeyine çıkardınız mı?		
13	Mercimek ajur tekniğini uyguladınız mı?		
14	Ciğerdeldi ajurunu doğru uyguladınız mı?		
15	Cemelyan ajurunu uyguladınız mı?		
16	Örümcek ajurunu uyguladınız mı?		
17	Kartopu ajurunu uyguladınız mı?		

18	Çitime ajurunu uyguladınız mı?		
19	Badem ajurunu uyguladınız mı?		
20	İşlemeyi bitirdikten sonra ipliğinizi tutturdunuz mu?		

DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa öğrenme faaliyetine dönerek işlemi tekrarlayınız. Cevaplarınızın tamamı evet ise bir sonraki faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ- 2

AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında tekniğe uygun olarak yardımcı iğne tekniklerini uygulayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Makinede Antep işi tekniğinde kullanılan yardımcı teknikleri araştırınız. Bulduğunuz yapılmış ürünleri ve desenleri arkadaşlarınızla inceleyiniz.

2. MAKİNEDE ANTEP İŞİ TEKNİĞİNDE KULLANILAN YARDIMCI İĞNE TEKNİKLERİ

Antep işi tekniğinde aşağıda saydığımız iğne tekniklerini yardımcı iğne tekniği olarak kullanılır.

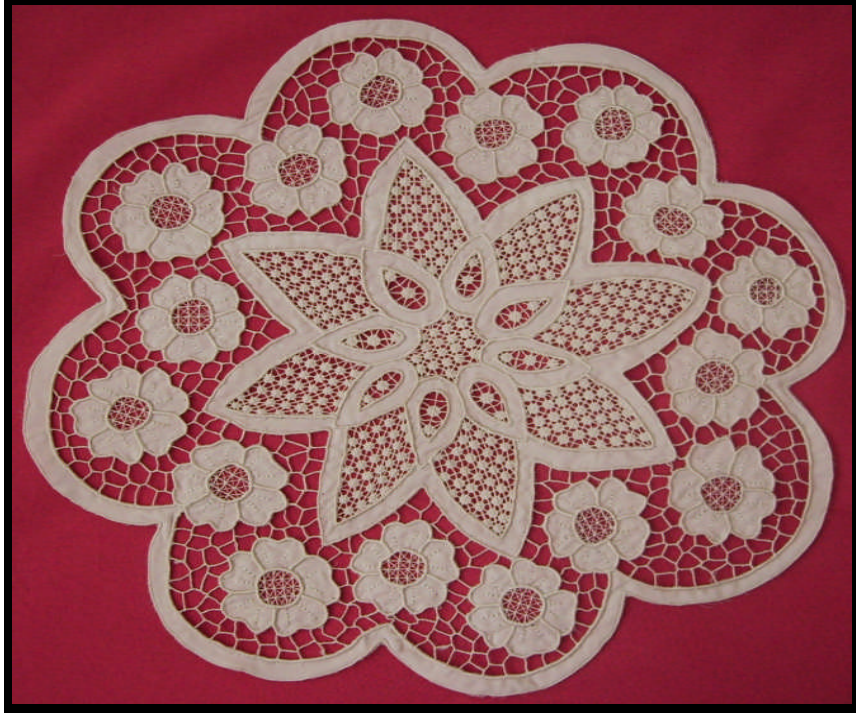
2.1. Makine Dikişi

Makine dikişi yardımcı bir tekniktir. Desen sınırlarını belirlemek için, bazen dal ve yapraklarda süsleyici olarak kullanılır.

2.2. Türk İşi ve Hesap İşi İğne Teknikleri

Türk işi ve hesap işi geleneksel nakışlarımızdandır. Antep işinde yardımcı teknik olarak muşabak ve susma tekniği kullanılmaktadır.

- **Muşabak:** Antep işinde ajur kenarlarında ve geniş alanlarda yardımcı teknik olarak kullanılır. Türk işi iğne tekniğidir.
- **Susma:** Hesap işi iğne tekniğidir, iplik sayılarak çalışılır. Antep işinde en çok kullanılan tekniklerden birisidir. Süsleyici olarak ve antika kenarlarında kullanılır.

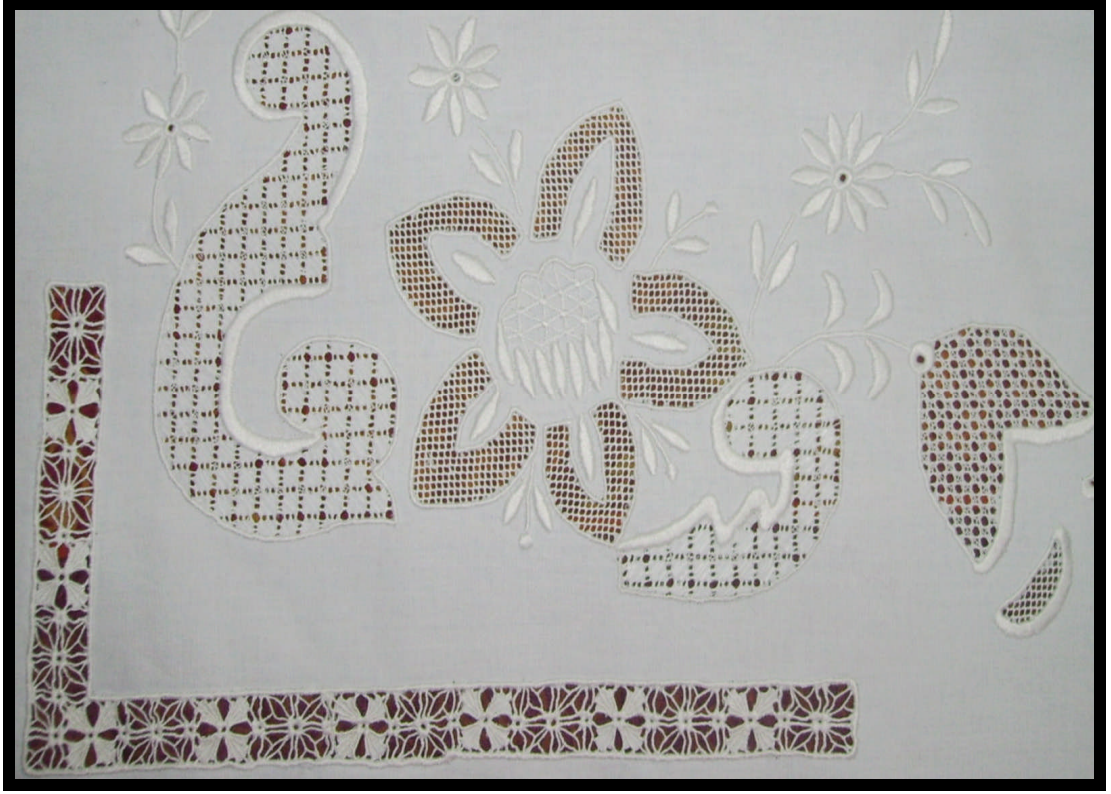


Resim 2.1: Beyaz iş iğne teknikleriyle beraber çalışılmış bir örtü

2.3. Beyaz İş İğne Teknikleri

Beyaz ipliklerle beyaz kumaş üzerine çalışıldığı gibi renkli kumaşlar üzerine renkli ipliklerle de çalışılan zarif ve güzel bir işleme tekniğidir.

- **İnce Sarma:** Koton ipliğin üzerinin sarılmasıyla oluşan bir tekniktir. Desen kenarlarında kullanılır. Ayrıca ince sarma motif fonu hazırlarken de kullanılır.
- **Kalın Sarma:** Koton ipliğin üzerinin sarılması veya desenin üzerinin kabartıldıktan sonra sarılmasıyla oluşur.



Resim 2.2: Yardımcı iğne tekniğiyle yapılan örtü

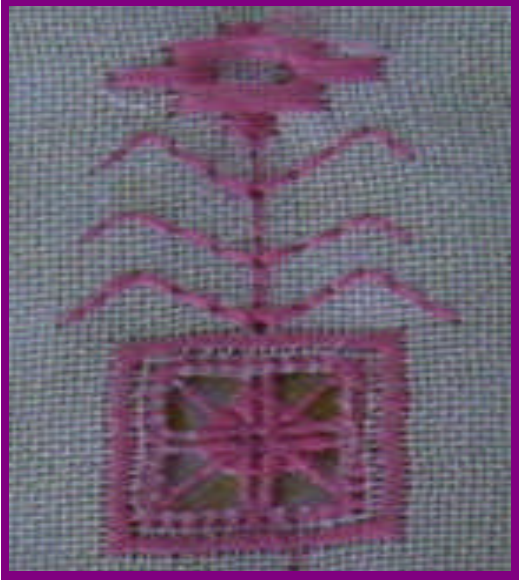


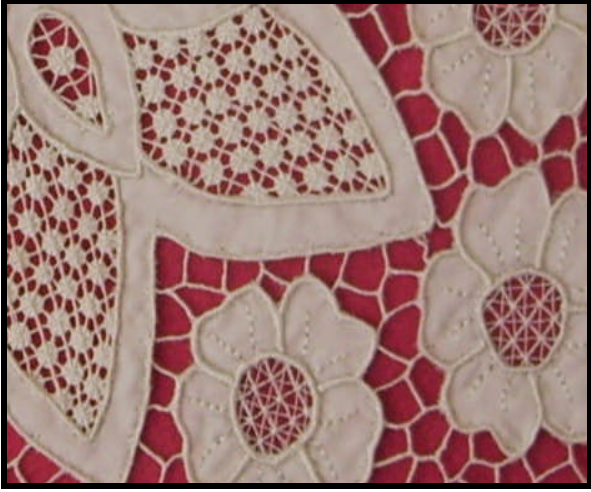
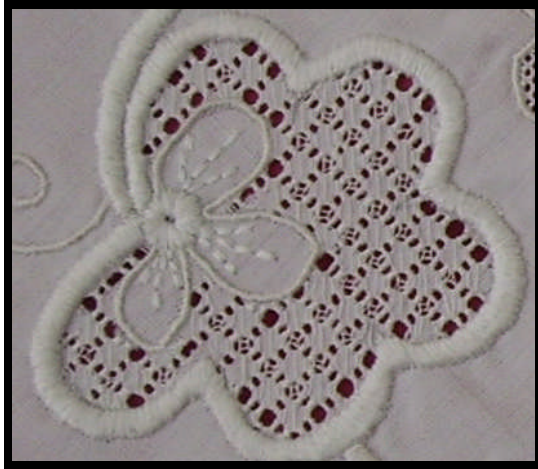
Resim.2.3:Yardımcı iğne teknikleri ile yapılmış bir örtü

UYGULAMA FAALİYETİ

Yardımcı İğne Teknikleri Uygulama

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız. Makine dikişi tekniğini uygulama: ➤ Makinenizi hazırlayınız. ➤ Kumaş üzerinde makine dikişi yapılacak yeri tespit ediniz. ➤ Dikiş iriliğini desenin hatlarına göre ayarlayınız.	➤ Kullanacağınız yardımcı iğne tekniğini desen ve ürün özelliğine uygun olarak seçiniz.  Resim2.4:Makine dikişi tekniğiyle bir çalışma
Muşabak tekniğini uygulama: ➤ Makinenizi hazırlayınız. ➤ Kumaş üzerinde müşabak yapacağınız yeri tespit ediniz. ➤ Müşabak tekniğini uygulayınız. İşlem basamakları için bakınız "Türk İşi Modülü".	 Resim2.5:Müşabak iğne tekniğiyle yapılan örtü
Susma tekniğini uygulama: ➤ Makinenizi hazırlayınız. ➤ Susma yapacağınız yeri tespit ediniz. Susma tekniğini uygulamak için bakınız "Hesap İşi" modülü.	

	 Resim2.6:Susma ve makine dikişleriyle yapılan bir alışma
Not:Susma tekniği çoğunlukla antika kenarlarında ve süsleyici olarak kullanılır.	 Resim 2.7:Yardımcı iğne teknikleriyle yapılan bir alışma

Beyaz iş tekniklerini uygulama: ➤ İnce sarma tekniği için makinenizi hazırlayınız. ➤ İnce sarma yapacağınız yeri tespit ediniz. ➤ İnce sarma tekniğinizi uygulayınız. Not: Beyaz iş teknikleriyle Antep işi çalışıldığı zaman antika tekniği kullanılmadan iplik kesilip çekilerek çalışılabilir.	 Resim 2.8 Beyaz iş teknikleri yapılmış bir örtü
➤ Kalın sarma tekniği yapacağınız yeri belirleyiniz. ➤ Kalın sarma tekniğini uygulayınız. ➤ İnce sarma ve kalın sarma tekniği Antep işinde sıkça kullanılan tekniklerdir. ➤ İşlembasamaklarını uygulayabilmek için bakınız "Beyaz İş" modülü.	 Resim 2.9: Kalın ve ince sarma tekniğiyle yapılmış bir örtü

KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetin de yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz ya da arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

	Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1	Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırladınız mı?		
2	Makineyi işlemeye hazırladınız mı?		
3	Kumaşı işlemeye hazırladınız mı?		
4	Yardımcı iğne tekniklerini seçerken desen ve ürün özelliğini dikkate aldınız mı?		
5	Makine dikişi tekniğini uygulayabildiniz mi?		
6	Tekniğe uygun olarak muşabak tekniğin ürün üzerinde uygulayabildiniz mi?		
7	Susma tekniğini yardımcı teknik olarak, ürün üzerinde uygulayabildiniz mi?		
8	Beyaz iş tekniklerinden ince sarma tekniğini ürün üzerinde uygulayabildiniz mi?		
9	Beyaz iş tekniklerinden kalın sarma tekniğini ürün üzerinde uygulayabildiniz mi?		
10	İşleme bittikten sonra ipliğinizi sağlam bir şekilde tutturdunuz mu?		

DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa öğrenme faaliyetine dönerek işlemi tekrarlayınız. Cevaplarınızın tamamı evet ise bir sonraki faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ– 3

AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında tekniğe uygun olarak, kenar temizleme yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Yaptığınız ürüne ve kumaş özelliğine uygun kenar temizleme tekniklerini araştırınız.

3. KENAR TEMİZLEME

3.1. Antep İşi Tekniğinde Kullanılan Kenar Temizleme Teknikleri

3.1.1. Kenar Temizlemenin Önemi

Kenar temizleme ürüne güzel temiz ve düzenli bir görünüm vermek amacıyla kullanılır.

Kenar temizleme teknikleri; kullandığımız kumaşa, uygulanan tekniğe, kişisel zevke ve kullanım alanına göre değişir.

Antep işi tekniğinde de bu özellikler göz önüne alınarak; kenar temizleme teknikleri uygulanır.

3.1.2. Kenar Temizleme Tekniğini Seçerken Dikkat Edilecek Noktalar

- Kenar temizleme tekniğini seçerken kumaş özelliğine dikkat ediniz.
- Kullanılan işleme tekniğini göz önünde bulundurunuz.
- Kullanılacak yeri göz önünde bulundurunuz.
- Zevke göre kenar temizleme tekniği seçiniz.

3.1.3. Kenar Temizleme Çeşitleri

- Köşe yaparak kenar temizleme tekniği,
- İğne oyası yaparak,
- Saçak yaparak,
- Makrame yaparak,
- Tığ oyası yaparak,
- Firkete oyası yaparak.

Not: Ayrıntılı bilgi için bakınız “Kasnaksız Makine Nakışları” modülü.



Resim 3. 1:İğne oyası ile kenar temizleme



Resim 3.2:Makrame tekniği ile kenar temizleme



Resim 3.3:Tığ oyası ile kenar temizleme

UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Ürüne ara ütü yapınız.	➤ İşlemenin üzerine ütü basmayınız. Kumaş özelliğine uygun ütü ayarını seçmeyi unutmayınız.
➤ Kumaş özelliğine uygun kenar temizleme tekniği seçiniz.	➤ Kumaş özelliğine uygun kenar temizleme tekniği seçmeye dikkat ediniz.
➤ Ürüne uygun kenar temizleme tekniği seçiniz.	➤ Ürüne uygun kenar temizlemesi seçmeye dikkat ediniz.
➤ İşleme tekniğine ve zevke uygun kenar temizleme çeşidini seçiniz	➤ İşleme tekniğine uygun kenar temizleme tekniği seçmeye dikkat ediniz.
➤ Uygun kenar temizleme çeşidini ürününüze uygulayınız.	➤ Seçtiğiniz tekniğin işlem basamakları için bakınız "KASNAKSIZ MAKİNE NAKIŞLARI" MODÜLÜ.

KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz ya da arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

	Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1.	Ürüne ara ütü yaptınız mı?		
2.	Kumaş özelliğine uygun kenar temizleme tekniği seçtiniz mi?		
3.	Ürüne uygun kenar temizleme tekniği seçtiniz mi?		
4.	İşlem tekniğine ve zevke uygun kenar temizleme tekniğini seçtiniz mi?		
5.	Tekniğe uygun kenar temizleme çeşidini ürününüze uyguladınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa öğrenme faaliyetinde ilgili konuya dönerek işlemleri tekrarlayınız.

ÖĞRENME FAALİYETİ- 4

AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında tekniğe uygun olarak, ütü yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

İşlemede kullanılan kumaş özelliğine uygun ütü ısı ayarlarını araştırınız.

4. ÜTÜ YAPMA

4.1. Bitmiş Ürünü Ütüleme

4.1.1. Ürünü Ütülemenin Önemi

Yapılan işlemin net ve güzel görünmesi ve daha dayanıklı olması için mutlaka ütülenmesi gerekir. İşlemeyi ütülerken kumaş özelliği, uygulanan işleme tekniği ve kullanılan iplikler dikkate alınmalıdır. Kumaş özelliğine uygun ütü ayarı yapılmaz ise kumaş sararır, hatta bozulabilir.

4.1.2. Ürünü Ütülemede Kullanılan Araç Ve Gereçler

- Ütü,
- Ütü bezi,
- Ütü masası,
- Küvet.

4.1.3. Ürün Özelliğine Göre Ütü Yapmak

Ütü yaparken yapılan tekniğe uygun ve ürünün özelliğine uygun olarak ütü yapılmalıdır. Antep işinde ütü yaparken kumaşın tersinden ve ütü bezi kullanılmalı, kumaş ve ajurlar çekiştirilmeden ütüleme yapılmalıdır.

4.1.4. Ütü yaparken dikkat edilecek teknik esaslar

- Ütü yapılacak ortam ve ütü altı temiz olmalıdır.
- Ütü ayarı kumaşa uygun hazırlanmalıdır.
- Ütü sıcaklığı başka bir kumaş üzerinde denenmelidir.
- İşlemeye başlamadan önce; işleme yapılacak kumaş ütülenmelidir.
- Kumaşı ütülerken boy ipliği doğrultusunda ütü yapılmalıdır.
- Kumaşa vev yönünde ütü yapılmamalıdır.
- Kumaşın tersinden ütü yapılmalıdır.
- Ütü yaparken kumaşın esnetilmemesi.

- Nakışı ütülerken ütü bezi kullanılmalıdır.
- Teyelli bölümlerin üzerine hafif ütü basılmalıdır.
- Narin kumaşlarda ütü yapılırken kumaşın sararmaması için kağıt kullanılmalıdır.
- İşleme bittikten sonra, işlemenin özelliğini bozmadan tekniğine uygun, net ütü yapılmalıdır.

UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Ütü masasının üstünü ve çevresini temizleyiniz.	➤ Ütü masasının üzerine temiz örtü seriniz.
➤ Ütüyu hazırlayınız.	➤ Ütüyu kumaş özelliğine uygun sıcaklıkta hazırlayınız.
➤ Ütü bezi veya kağıt kullanınız.	➤ Kumaşın sararmaması ve kirlenmemesi için dikkat ediniz.
➤ Kumaşı tersinden ütüleyiniz.	➤ Ütülerken kumaşın en ve boy ipliklerine dikkat ederek ütü yapınız.
➤ Ürünü ütüleyiniz.	➤ Net ütü yapınız.

KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz ya da arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

	Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1.	Ütü masasının üstünü ve çevresini temizlediniz mi?		
2.	Ütü kumaş özelliğine uygun sıcaklıkta hazırladınız mı?		
3.	Ürünün sararmaması için ütü bezi veya kağıt kullandınız mı?		
4.	Ütü yaparken kumaşın en boy ipliklerine dikkat ettiniz mi?		
5.	Kumaşı tersinden ütülediniz mi?		
6.	Tekniğe ve kumaşa uygun ütü yaptınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa öğrenme faaliyetinde ilgili konuya dönerek işlemleri tekrarlayınız.

ÖĞRENME FAALİYETİ- 5

AMAÇ

Bu faaliyette verilen bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında ürünlerin kalite kontrolünü ve leke temizleme yöntemlerini öğrenip uygulayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizde üretim yapan atölyelerde ve nakış yapılan evlerde kalite kontrol konusunu araştırınız. Topladığınız verileri sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Çevrenizdeki üretim atölyelerine ve Antep işi yapılan usta öğreticilerin evlerine arkadaşlarınızla giderek kalite kontrol yapımını izleyebilirsiniz.
- Çeşitli kumaşlarda leke yöntemlerini uygulayarak deneyiniz, sonucunu rapor haline getirerek sınıf ortamında paylaşınız.

5. KALİTE KONTROL

Hataları tespit etmek, üretilen ürünün standartlara uygunluğunu belirlemek için yapılan uygulamadır.

Kalite kontrol, ürün yapım aşamasında da uygulanmalıdır. Ürün tamamlandıktan sonra kalite kontrol yapılarak kullanıma hazır hale getirilmiş olur. Kalite kontrol yapılırken şu noktalara dikkat edilir:

- İşleme eksikliği
- İşleme hatası
- İplikleri çekince sökülme
- Ürün ölçülerine uygunluğu
- Alt ve üst yüzeylerde iplik temizleme
- Oluşan lekeleri giderme

5.1. Kalite Kontrolün Amacı

Kalite kontrolün amacı, uyulması gereken kurallar ile ürün arasındaki farklılıkları tespit etmek, üretim sonucu ortaya çıkan ürünlerin kullanıma uygunluğunu belgelemektir. Hatalı ürünlerin düzeltilmesi veya yenilenmesidir.

5.2. Alt İplik Temizleme

Ürünlerin alt ipliklerini iğneye takıp, işlemenin içinden geçirerek pekiştirilir. Makasla keserek, ürünün alt kısmı temizlenir.

5.3. Üst İplik Temizleme

Ürünler, işleme esnasında ve sonra incelenerek işleme eksikliklerini veya hatalı işlenmiş yerlerde düzeltme yapılır.

Ürünlerin yüzeyinde kalan iplikler iğne yardımı ile işlemenin altına geçirilip tutturularak temizlenir.

Not: Makinede Antep işi yapımında tela sadece beyaz işi yardımcı teknik olarak kullandığımız zaman uygulanabilir. Dokuma ve yapışkan telalar ürün tamamlandıktan sonra ince uçlu makas ile kesilerek temizlenir. Bu işlem yapılırken dikkatli olmak gerekir.

5.4. Leke

Kirletici bir maddenin yüzey üzerinde bıraktığı iz, kumaş veya ürün üzerinde oluşan kirlerdir.

5.4.1. Leke Temizleme Yöntemleri

- Tamponlama Yöntemi
- Buharlama Yöntemi

Not: Ayrıntılı bilgi için bakınız, “İşlemeye Hazırlık” modülü.

UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Hatalı ve eksik işlenmiş ürünleri tespit ediniz.	➤ Bitmiş ürünü gözden geçirerek tekniğe uygunluğunu kontrol ediniz.
➤ Alt iplik temizliği yapınız.	➤ Alt ipliği işlemenin altına gizleyiniz.
➤ Üst iplik temizliği yapınız.	➤ Üst ipliğini işlemenin görüntüsünü bozmayacak şekilde gizleyin.
➤ Tela temizliği yapınız.	➤ Kumaşa destek vermek amacıyla kullandığımız telaları işleme bittikten sonra kumaşa zarar vermeden kesiniz.
➤ Leke kontrolü yapınız.	➤ Ürün üzerinde leke olup olmadığını araştırınız. Makine yağı olup olmadığını kontrol ediniz.
➤ Leke temizliği yapınız.	➤ Ürün üzerinde leke mevcutsa, (bakınız “İŞLEMEYE HAZIRLIK” MODÜLÜ) temizleyiniz.

KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz ya da arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

	Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1.	Bitmiş ürünü gözden geçirerek tekniğe uygunluğunu kontrol ettiniz mi?		
2.	Üründe hatalı ve eksik işlenmiş yer varsa tamamladınız mı?		
3.	Ürün üzerinde; alt iplik temizliği yaptınız mı?		
4.	Ürün üzerinde; üst iplik temizliği yaptınız mı?		
5.	Ürün üzerinde; leke kontrolü yapıp, var ise leke temizliği yaptınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa öğrenme faaliyetinde ilgili konuya dönerek işlemleri tekrarlayınız.

MODÜL DEĞERLENDİRME

UYGULAMA SORUSU

Bitmiş ölçüsü:

Eni: 25cm

Boy: 35cm olan tepsi örtüsü üzerine Antep işi tekniğine uygun desen çizerek, isterseniz renklendirerek, tekniğe uygun işleyiniz.

Antep işi tekniğine uygun yaptığınız ürün üzerinde kenar temizleme tekniğini ürün özelliğini dikkate alarak uygulayınız.

İşlem Basamakları
➤ Antep işi tekniğine uygun desen araştırması yapınız.
➤ Desen çizimi yapınız.
➤ Deseni renklendiriniz (isterseniz).
➤ Ürüne uygun kompozisyon hazırlayınız.
➤ Desene, ürüne ve zevkinize uygun malzeme seçimi yapınız.
➤ Kumaşı işlemeye hazırlayınız.
➤ Uygun teknikle deseni kumaşa geçirin.
➤ Kasnak bezlerini gerekiyorsa kumaşınıza dikiş.
➤ Kumaşı, tekniğine uygun geriniz.
➤ Makinenizi Antep işi tekniğine uygun hazırlayınız.
➤ Makinenizin tozunu alıp bakımını yapınız.
➤ Gerdiğiniz kumaşınızı makinenize yerleştiriniz.
➤ Baskı ayağını indiriniz.
➤ Ürün üzerinde desene ve tekniğe uygun Antep işi tekniğini uygulayınız.
➤ Ürün üzerinde, desene ve tekniğe uygun yardımcı iğne tekniklerini uygulayınız.
➤ Ürün üzerinde tekniğe uygun kenar temizleme tekniğini uygulayınız.
➤ Tekniğe ve ürüne uygun ütü yapınız.
➤ Tekniğe, ölçüye uygun kalite kontrolü yapınız.
➤ Zamanı iyi kullanınız.

KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde, yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz ya da arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

	Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1	Antep işi tekniğine uygun desen araştırması yaptınız mı?		
2	Desen çizimi yaptınız mı?		
3	Deseni renklendirdiniz mi?		
4	Ürüne uygun kompozisyon hazırladınız mı?		
5	Desene, ürüne ve zevkinize uygun malzeme seçimi yaptınız mı?		
6	Kumaşı işlemeye hazırladınız mı?		
7	Uygun teknikle deseni kumaşa geçirdiniz mi?		
8	Kumaşınızı, tekniğine uygun gerdiniz mi?		
9	Makinenizi Antep işi tekniğine uygun hazırladınız mı?		
10	Makinenizin tozunu alıp bakımını yaptınız mı?		
11	Gerdiğiniz kumaşınızı makinenize yerleştirdiniz mi?		
12	Baskı ayağını indirdiniz mi?		
13	Ürün üzerinde desene ve tekniğe uygun Antep işi tekniğini uyguladınız mı?		
14	Ürün üzerinde desene ve tekniğe uygun yardımcı iğne tekniklerini uyguladınız mı?		
15	Ürün üzerinde tekniğe uygun kenar temizleme tekniğini uyguladınız mı?		
16	Tekniğe ve ürüne uygun ütü yaptınız mı?		
17	Tekniğe ve ölçüye uygun kalite kontrolü yaptınız mı?		
18	Zamanı iyi kullandınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa işlem basamaklarına dönünüz.

KONTROL LİSTESİ

Tamamlamış olduğunuz modülün sonunda bu kontrol listesini kendiniz yada arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

	Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1	Aydınlık ve temiz bir ortam sağladınız mı?		
2	Antep işi tekniğine uygun desen araştırdınız mı?		
3	Çizim malzemelerinizi hazırladınız mı?		
4	Antep işi tekniğine uygun desen belirlediniz mi?		
5	Deseni tekniğe uygun çizdiniz mi?		
6	Deseni tekniğe uygun renklendirdiniz mi?		
7	Kompozisyon hazırladınız mı?		
8	Deseni tekniğe uygun olarak kumaşa geçirdiniz mi?		
9	Tekniğe ve ürüne uygun malzeme seçimi yaptınız mı?		
10	Kumaşı işlemeye hazırladınız mı?		
11	Nakış malzemelerinizi hazırladınız mı?		
12	Makinenin basit arızalarını gidermek için gerekli aletler yanınızda mı?		
13	Kumaşınızı, tekniğine uygun gerdiniz mi?		
14	Yanınızda örnek bezi gerilmiş olan yedek kaskak bulundurdunuz mu?		
15	Makinenizi Antep işi tekniğine uygun hazırladınız mı?		
16	Makinenizin tozunu alıp bakımını yaptınız mı?		
17	Gerdiğiniz kumaşınızı makinenize yerleştirdiniz mi?		
18	Baskı ayağını indirdiniz mi?		
19	Ürün üzerinde desene ve tekniğe uygun Antep işi		

	teknikini uyguladınız mı?		
20	Ürün üzerinde teknığe uygun yardımcı iğne tekniklerini uyguladınız mı?		
21	Ürün üzerinde teknığe uygun kenar temizleme teknikini uyguladınız mı?		
22	Tekniğ ve ürüne uygun ütü yaptınız mı?		
23	Tekniğ ve ölçüye uygun kalite kontrolü yaptınız mı?		
24	Zamanı iyi kullandınız mı?		
25	İş kazalarına karşı önlem aldınız mı?		

Bu modüldeki tüm uygulama faaliyetlerini, modülün sonundaki değerlendirme testini ve uygulama sorusunu başarı ile tamamladıysanız bir sonraki modüle geçebilirsiniz.

KAYNAKÇA

- **Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, Nakış Ders Notları, 1982-1986.**
- KORKUSUZ YÜKSEL Süheyla, **Nakış**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1997.
- KÜSBECİ Düriye, **Yayınlanmamış Çalışmalar**,1990- 1994
- MEGEP, **Alan ve Dal Modülleri**, 2006.
- MEMİLER Filiz, **Yayınlanmamış Çalışmalar**
- ÖZBAŞ Muzaffer, **Çeşitli Antep Ajurları**, Ankara, 1964.
- ÖZDİLER Lütfiye Güler, **Geleneksel Türk İşlemelerinden Antep İşi Ajurlar**, Ankara, 1990.
- ÖZTÜRK Öznur, **Yayınlanmamış Çalışmalar**.
- YILMAZ Kezban, **Yayınlanmamış Çalışmalar**, 1982-1986.
- YILMAZKURT Gönül, **Makina Nakışı**, Ankara, 2002.