

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



# MEGEP

(MESLEKİ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN  
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ

ELDE ANTEP İŞİ

ANKARA 2008

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşılabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

# İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR .....	ii
GİRİŞ .....	1
ÖĞRENME FAALİYETİ- 1 .....	3
1. ANTEP İŞİ TEKNİKLERİNİ UYGULAMA .....	3
1.1. Antep İşi Teknikleri .....	3
1.1.1. Tanımı.....	3
1.1.2. Teknikleri.....	3
1.2. Antep İşinin Temizliği .....	4
UYGULAMA FAALİYETİ .....	6
UYGULAMA FAALİYETİ .....	11
UYGULAMA FAALİYETİ .....	18
UYGULAMA FAALİYETİ .....	24
UYGULAMA FAALİYETİ .....	29
UYGULAMA FAALİYETİ .....	34
UYGULAMA FAALİYETİ .....	41
ÖĞRENME FAALİYETİ- 2 .....	47
2. ANTEP İŞİ TEKNİĞİNDE KULLANILAN YARDIMCI İĞNE TEKNİKLERİ.....	47
2.1. Makine Dikişi.....	47
2.2. Türk İşi Ve Hesap İşi İğne Teknikleri.....	47
UYGULAMA FAALİYETİ .....	50
ÖĞRENME FAALİYETİ- 3 .....	53
3. KENAR TEMİZLEME .....	53
3.1. Antep İşi Tekniğinde Kullanılan Kenar Temizleme Teknikleri.....	53
3.1.1. Kenar Temizlemenin Önemi.....	53
3.1.2. Kenar Temizleme Tekniğini Seçerken Dikkat Edilecek Noktalar.....	53
3.1.3. Kenar Temizleme Çeşitleri .....	54
UYGULAMA FAALİYETİ .....	57
ÖĞRENME FAALİYETİ- 4 .....	59
4. ÜTÜ YAPMA .....	59
4.1. Bitmiş Ürünü Ütüleme .....	59
4.1.1. Ürünü Ütülemenin Önemi .....	59
4.1.2. Ürünü Ütülemede Kullanılan Araç Ve Gereçler.....	59
4.1.3. Ürün Özelliğine Göre Ütü Yapmak .....	59
4.1.4. Ütü Yaparken Dikkat Edilecek Teknik Esaslar .....	60
UYGULAMA FAALİYETİ .....	61
ÖĞRENME FAALİYETİ- 5 .....	63
5. KALİTE KONTROL .....	63
5.1. Kalite Kontrol .....	63
5.2. Kalite Kontrolün Amacı.....	64
5.3. Alt İplik Temizleme .....	64
5.4. Leke Tanımı .....	64
5.4.1. Leke Temizleme Yöntemleri .....	64
UYGULAMA FAALİYETİ .....	65
MODÜL DEĞERLENDİRME .....	67
KAYNAKÇA .....	70

# AÇIKLAMALAR

<b>KOD</b>	<b>215ESB307</b>
<b>ALAN</b>	<b>El Sanatları Teknolojisi</b>
<b>DAL/ MESLEK</b>	<b>Alan Ortak</b>
<b>MODÜLÜN ADI</b>	<b>Elde Antep İşi</b>
<b>MODÜLÜN TANIMI</b>	Antep işi teknikleri, kullanılan yardımcı iğne teknikleri, kenar temizleme, ütü yapma ve kalite kontrol konularının anlatıldığı öğrenme materyalidir.
<b>SÜRE</b>	40/32
<b>ÖN KOŞUL</b>	“Elde Antep İşine Hazırlık” modülünü almış olmak.
<b>YETERLİK</b>	Elde Antep İşi yapmak.
<b>MODÜLÜN AMACI</b>	<b>Genel Amaç</b> Bu modül ile; gerekli ortam sağlandığında; ürüne ve tekniğe olarak elde Antep işi tekniklerini işleyip ürüne dönüştürebileceksiniz. <b>Amaçlar</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tekniğe uygun olarak Antep işi iğne tekniklerini yapabileceksiniz.</li><li>2. Tekniğe uygun olarak yardımcı teknikleri yapabileceksiniz.</li><li>3. Tekniğe ve ölçüye uygun olarak kenar temizleme yapabileceksiniz.</li><li>4. Tekniğe ve ürüne uygun olarak ütü yapabileceksiniz.</li><li>5. Tekniğe uygun olarak kalite kontrol yapabileceksiniz.</li></ol>
<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI</b>	<b>Ortam:</b> Aydınlık ve temiz atölye <b>Donanım:</b> Hazırlanmış desen, yapılmış ürün örnekleri, renk katalogları, işleme kumaşı, kasnak, kasnak bezi, makas, renkli ve beyaz çamaşır ipekleri, muline, iğne, bitmiş ürün, kenar temizleme malzemeleri, ütü, ütü bezi, ütü masası, küvet, hata etiketi (meto).
<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	Modülün içinde yer alan her faaliyetten sonra, verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Modül sonunda ise kazandığınız bilgi ve becerileri ölçmek amacıyla öğretmeniniz tarafından hazırlanacak ölçme araçları ile değerlendirileceksiniz.

# GİRİŞ

## **Sevgili Öğrenci,**

Antep işi Gaziantep halkı tarafından yaygın olarak yapılan kültürümüz içinde önemli bir yere sahip olan bir işleme çeşididir. İlk yapılış tarihi kesin olarak bilinmemekle beraber uzun yıllardır yapıldığı bilinmektedir. Antep işi geçmişten günümüze özelliğini kaybetmeden sadece kullanım alanları değişerek gelmiş ve halen yaygın olarak yapılmaktadır.

Turistik değerinin fazla olması ekonomik yönden yöre halkına önemli ölçüde yarar sağlamaktadır.

Bu modül; Antep işi tekniğini uygulama, kullanılan yardımcı iğne tekniklerini uygulama, kenar temizleme, ütü yapma ve kalite kontrol konularını içermektedir.

Sizde bu faaliyetleri başarı ile tamamladığınızda elde Antep işi tekniğini uygulayarak güzel ve zevkli ürünler hazırlayabilir ve ekonomik olarak gelir sağlayabilirsiniz.



# ÖĞRENME FAALİYETİ-1

## AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında, tekniğe uygun olarak makinede Antep işi tekniklerini uygulayabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- Yapılmış ürün örnekleri araştırınız. Bu örnekleri sınıfa getirip arkadaşlarınızla inceleyiniz. Eski işlemlerden yararlanınız.

## 1. ANTEP İŞİ TEKNİKLERİNİ UYGULAMA

### 1.1. Antep İşi Teknikleri

#### 1.1.1. Tanımı

Antep işi, en ve boy iplikleri eşit dokunmuş kumaşlar üzerinde ipliklerin kesilip çekilmesiyle oluşturulan ajurlardan meydana gelir. Beyaz üzerine beyaz çalışılabildiği gibi çeşitli renklerin birlikte kullanılmasıyla da çok güzel işlemler yapılabilir. Doğadaki birçok figür Antep işinde kullanılmış kadınlarımız duygularını en güzel bu şekilde ifade edebilmişlerdir.

#### 1.1.2. Teknikleri

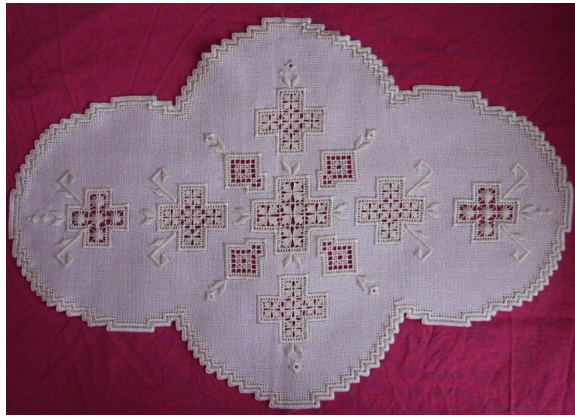
Antep işinin temel teknikleri bulunmaktadır. Temel tekniklere dayalı olarak çeşitli kreasyonlardan çok sayıda iğne tekniği geliştirilmiştir.

- **Mercimek Ajuru:** İpliklerin eşit sayıda kesilip bırakılarak yapıldığı bir ajur çeşididir. Mercimek ajuru, filitre sarılırken aynı anda yapılabildiği gibi filitre sarılıp tamamlandıktan sonrada yapılabilir. Sadece mercimek ajuru ile motif oluşturulup uygulama yapılabildiği gibi diğer ajurlar ve yardımcı tekniklerle beraber kullanılarak çeşitli uygulamalar yapılabilir.
- **Ciğerdeldi:** Bu ajur çeşidinde bırakılan iplik sayısı kesilen iplik sayısından daha fazladır. Filtre sarılırken aynı anda verev olarak ciğerdeldi ajuru yapılır, geniş zeminlerde uygulanır. Sadece ciğerdeldi ajuruyla ürün oluşturulabildiği gibi diğer ajurlarla beraber de kullanılabilir.
- **Cemelyan:** Cemelyan ajurunda bırakılan iplik sayısı kesilen iplik sayısından daha fazladır yapılış özelliği ciğerdeldi ajurunda olduğu gibi verev olarak ve filitre ile aynı anda uygulanır. Geniş alanlarda uygulanır

- **Örümcek:** Bu ajur tekniğinde kesilen iplik sayısı bırakılan iplik sayısından fazladır desen özelliğine göre antika sayısı belirlenir. İplik kesildikten sonra filitre sarılır ve atkı ipleri atılır. Tek başına motif oluşturulabildiği gibi bazı desenlerde diğer ajurlarla beraber kullanılır.
- **Çitime:** Çitime ajur tekniğinde kesilen iplik sayısı bırakılan iplik sayısından daha fazladır. Filtre sarıldıktan sonra atkı iplerinin atılması ve atılan ipliklerin üzerinin sarılmasıyla oluşur. Geniş zeminlerde ve geometrik desenlerde uygulanır. Çitime ajuru çoğunlukla badem ajuru ile beraber kullanılır.
- **Badem:** Bu teknikte kesilen iplik sayısı bırakılan iplik sayısından daha çok olup, filitre sarıldıktan sonra atkı iplikleri atılır ve ipliklerin üzerinin sarılmasıyla badem ajuru oluşur. Çitime ajuruyla beraber kullanıldığı gibi tek başına da kullanılabilir. Geniş zeminlerde ve geometrik desenlerde uygulanır.
- **Kartopu:** Kartopu ajurunda da kesilen iplik sayısı bırakılan iplik sayısından fazladır, desen özelliğine göre antika sayısı belirlenir. Filtre sarıldıktan sonra atkı iplikleri atılır ve kartopu ajuru çalışılır. Örümcek ajuruyla benzer bir tekniktir.

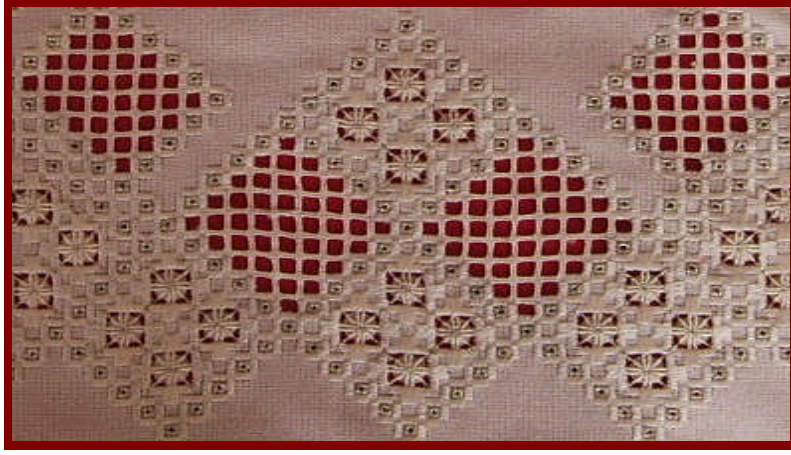
## 1.2. Antep İşinin Temizliği

Antep işinin temizliği çok zor olmamakla beraber çok önemlidir. Yıkınabilir kumaşlarda yıkama yapılabilir. Bazı narin kumaşlarda kuru temizleme yapılmalıdır. Elde yıkama yapılmalı ve çitilenmemelidir. Yıkama sırasında ılık su kullanılmalı çamaşır suyu v.b. temizleyiciler kullanılmamalıdır.

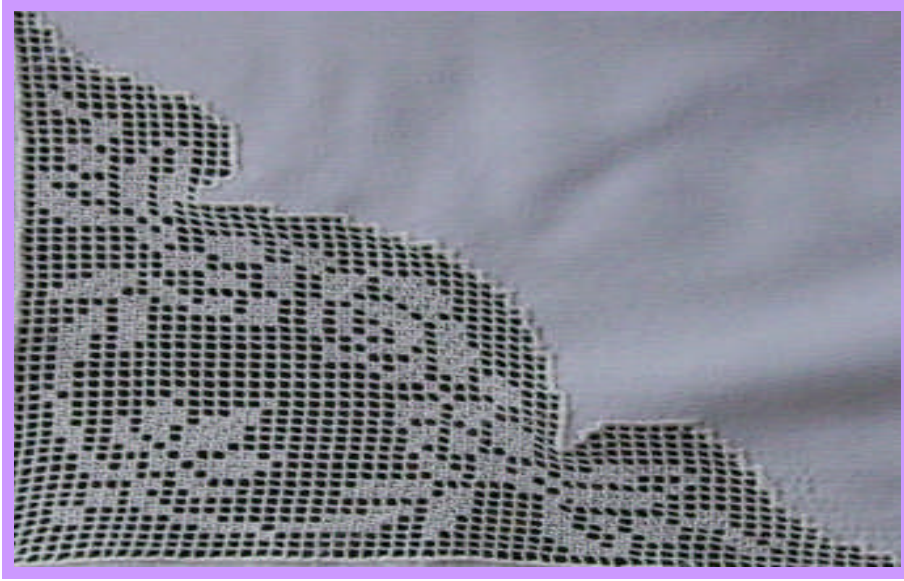


Resim 1.1:Antep işi örtü



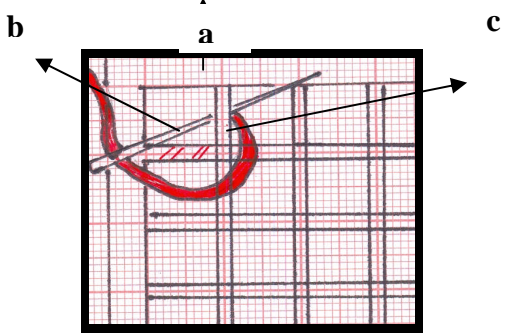
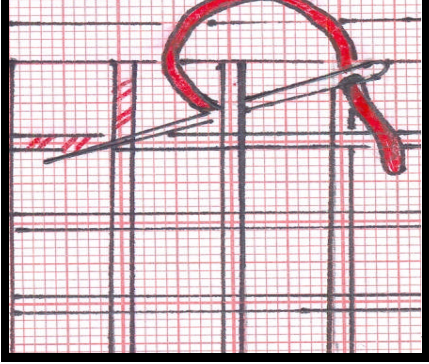
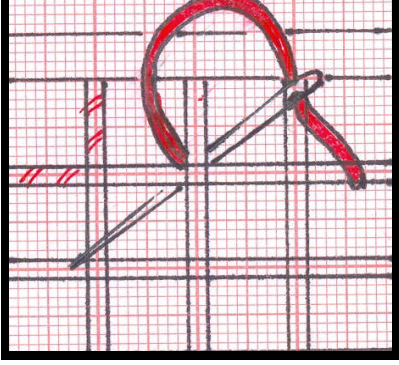


**Resim 1.2:Antep işi teknikleri ile yapılmış bir örtü**

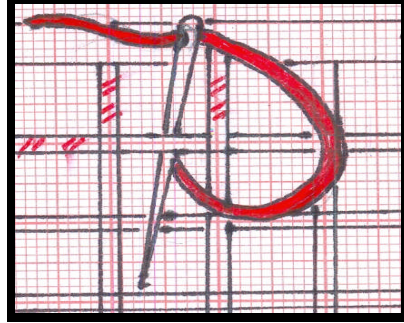


**Resim 1.3:Mercimek ajuruyla yapılmış bir çalışma**



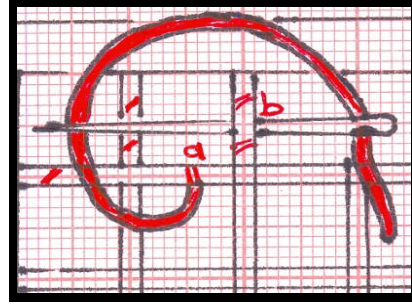
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Yukarı doğru dikey ipliğin üzerini iki kez sarınız.</li> <li>➤ Kenar antikasına c noktasına geliniz.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Şekil 1.1:b</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenar antikası üzerinde batıp çıkarak ilerleyiniz. İkinci karenin boy ipliği hizasına geliniz.</li> <li>➤ Boy ipliğini sarınız.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Şekil 1.1:c</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Alttan verev geçiniz.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Şekil 1.1:d</b></p>

- İkinci karenin en ipliğini bir kez sarınız.

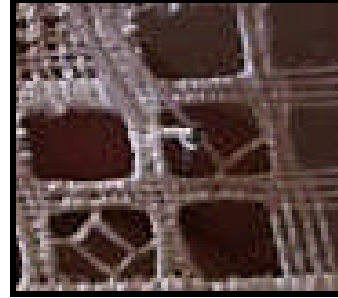


Şekil 1.1:e

- İpliğinizi sağ elinizde halka yapınız.
- İğnenizi a noktasından b noktasına doğru batınız.
- Boşlukta oluşan halka yaptığınız ipliğin içinden karenin ortasından geçiriniz.
- İğnenizi c noktasına batıp halka yaptığımız ipliğin içinden geçiriniz.



Şekil 1.1:f



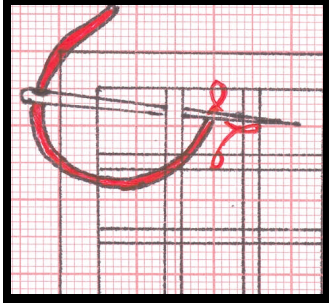
Resim 1.4:a



Resim 1.4:b

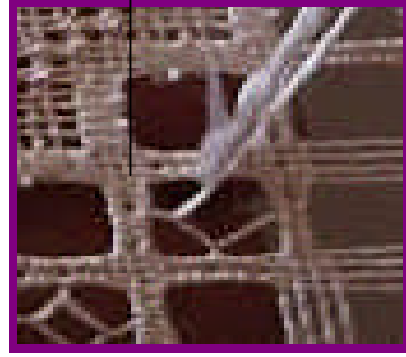
➤ **d** noktasına geliniz.

➤ İğnenizi **d** noktasından batıp halka yaptığımız ipliğin içinden geçiriniz.



Şekil 1.1:g

**d**



Resim 1.4:c

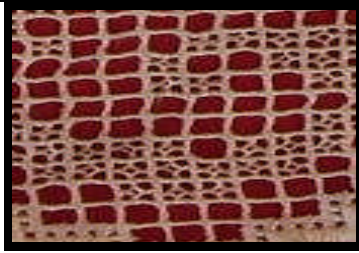
➤ İğnenizi tekrar **a** noktasına geliniz ve ilk yaptığınız mercimek ajurunun içinden bir kez batıp yatay ipliğin altından çıkınız.

➤ En ipliğinin filtre sararak kenara geliniz.

➤ İkinci sırada aynı işlemleri tekrarlayınız.



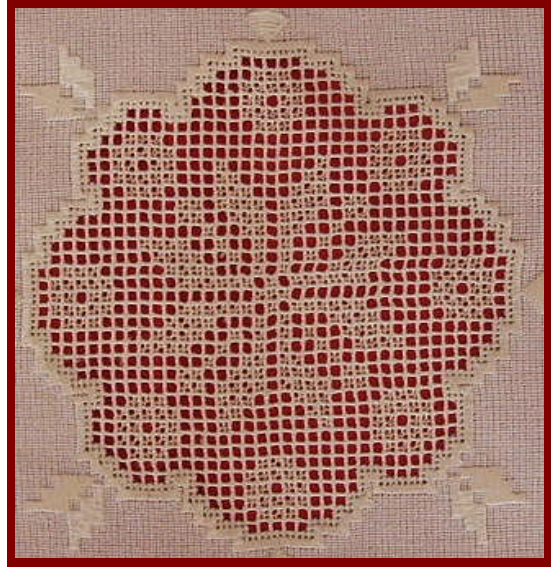
Resim 1.4:d



Resim.1.4.:e

➤ Desenin şekline göre mercimek yan yana veya belirli aralıklarla yapılabilir.

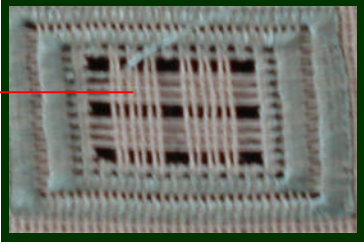
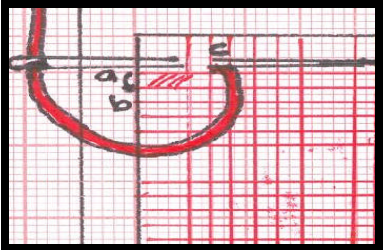
➤ İşleme tamamlanınca ipliğinizi sağlamlaştırınız.



Resim.1.5.:Filtre ve mercimek ajur

## UYGULAMA FAALİYETİ

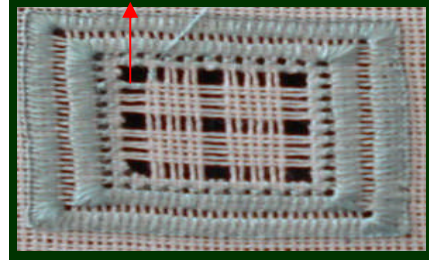
### Ciğerdeldi Ajuru

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme kumaşı, iğne, iplik, çamaşır ipeği, muline, makas, kasnak, kasnak bezi, hazırlanmış desen.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Desene uygun olarak 1 antika kesip üç antika bırakarak motif fonu hazırlayınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Motif fonu hazırlarken antikaların karşılıklı gelmesine dikkat ediniz.</li><li>➤ Antika iplikleri kesilirken motif içindeki ilk ve son antikaları mutlaka kesiniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kumaşınızı kasnağa geriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kumaşı kasnağa gererken zedelememeye dikkat ediniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kullanacağınız rengi tespit ediniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Düzenli çalışınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme yapacağınız yeri tespit ediniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme yapılacak yeri tespit ederken sol üst köşeden başlamaya dikkat ediniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kullanacağınız ipliği iğnenize takınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Renkli iplikle de yapabilirsiniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliğinizi kenar antikasında tutturunuz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliğinizi işin tersinden antikaların aralarından geçirerek tutturunuz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İğnenizi sol üst köşedeki ilk karenin en ipliği hizasından <b>a</b> noktasından çıkınız.</li><li>➤ İlk antikanın en ipliğini <b>a</b> noktasından <b>b</b> noktasına doğru iki defa sarınız.</li><li>➤ Alttan verev olarak geçiniz.</li></ul>	<div style="text-align: center;"><p><b>Resim 2.1:a</b></p><p><b>Şekil 2.1:a</b></p></div>

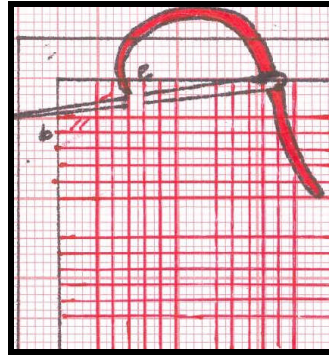
➤ Aynı karenin boy ipliğini iki defa sarıp kenar antikasına c noktasına geliniz

➤ Kenar antikasında bir kez batıp çıkınız.

c



Resim2.1:b



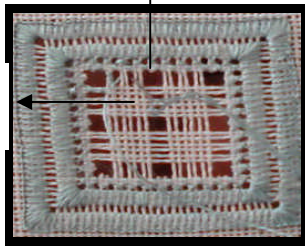
Şekil 2.1:b

➤ Bir sonraki antikaya geçiniz.

➤ İkinci antikanın boy ipliğini

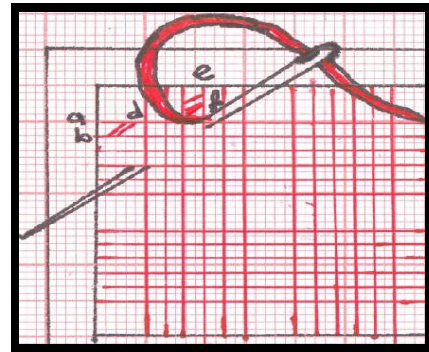
2

1



Resim 2.1:c

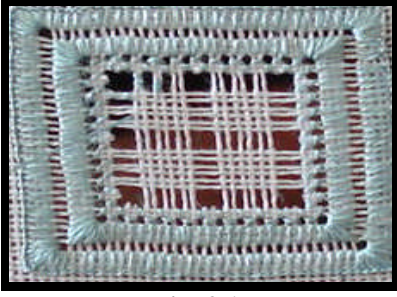
➤ iki defa sarıp vev olarak alta geçiniz.



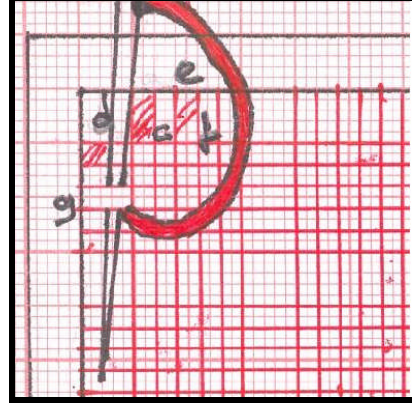
Şekil 2.1:c



- İkinci antikanın en ipliğini iki defa sarınız.
- Kenar antikasına geçiniz.

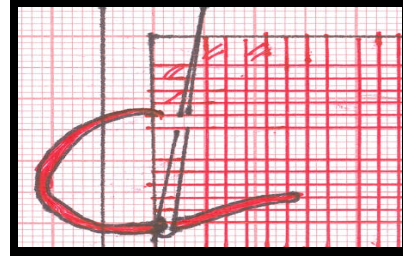


**Resim 2.1:d**



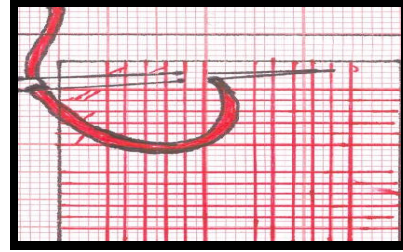
**Şekil 2.1:d**

- Üçüncü antikaya geçiniz.
- En ipliğini sarınız, alttan verev geçiniz.

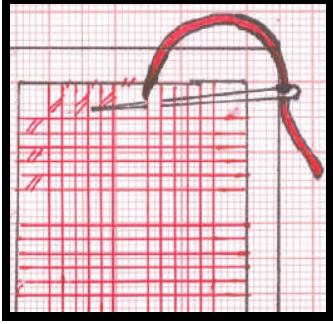
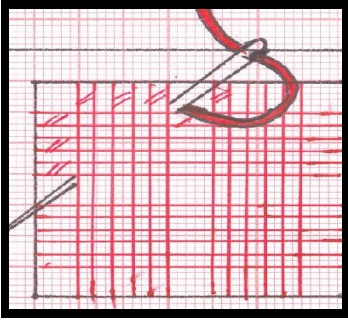
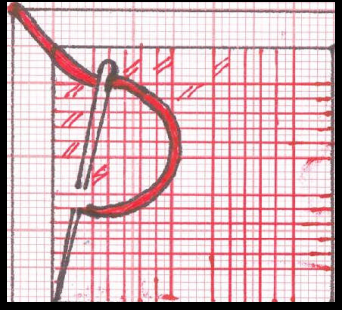


**Şekil 2.1:e**

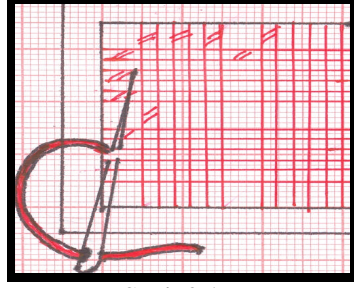
- Üstten üçüncü antika ipliğini sarınız.



**Şekil 2.1:f**

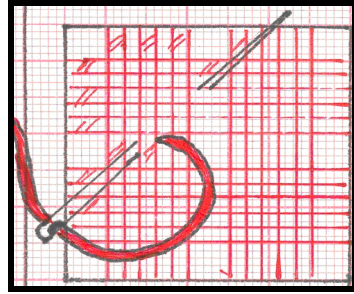
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kenar antikasına gelerek bir kere batıp çıkınız.</li><li>➤ İkinci karenin ilk antikasının boy ve en ipliğini sarınız.</li><li>➤ Alttan verev geçiniz.</li></ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Şekil 2.1:g</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Şekil 2.1:h</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Alttan ikinci karenin ilk antikasının boy ve en ipliğini sarınız.</li><li>➤ Kenar antikasında batıp çıkarak ikinci antikaya geçiniz.</li></ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Şekil 2.1:ı</b></p>

- İkinci antikanın en ve boy ipliklerini sarınız.



Şekil 2.1:k

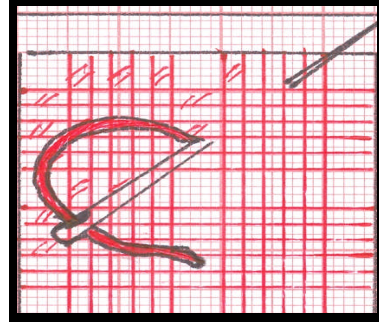
- Alttan verev geçiniz.



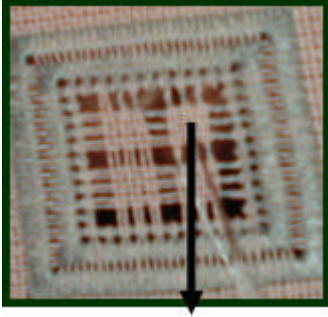
Şekil 2.1:l

- Üstten ikinci karenin ikinci antikasının en ve boy ipliklerini sarınız.

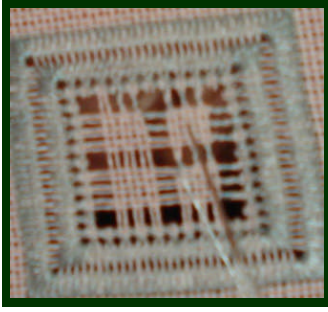
- Aynı işlemleri verev olarak tekrarlayınız.



Şekil 2.1:m



A

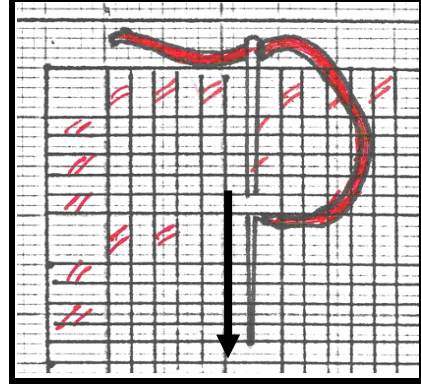


A

Resim 2.1:e

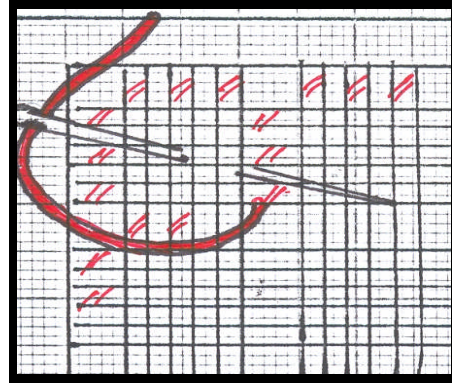
- Birinci karenin antikaları tamamlanırken (ikinci kare yarım olduğunda) karenin ortasına batınız.
- İpliğin en son bulunduğu yerden filitresi sarılmış olan karenin ortasına A noktasına batınız.

- Filtre sardığınız her antikanın arsındaki boşluktan çıkıp ortaya aynı noktaya batınız.

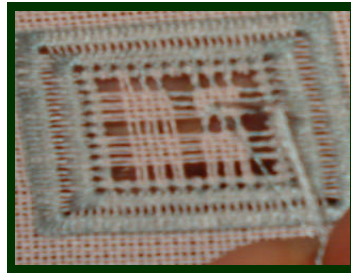


A

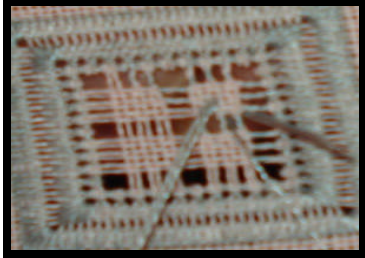
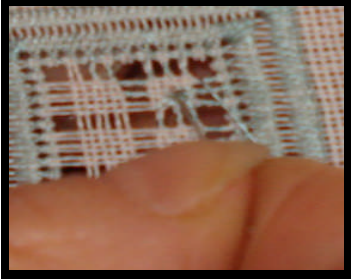
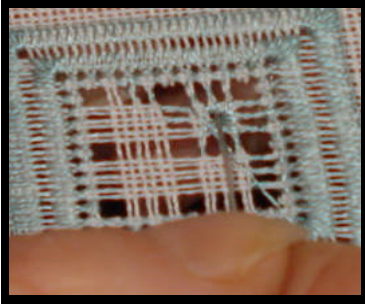
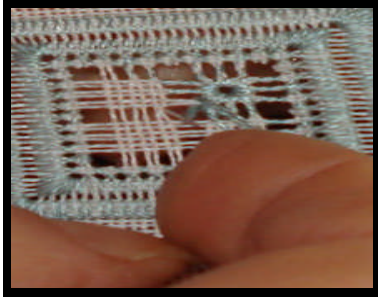
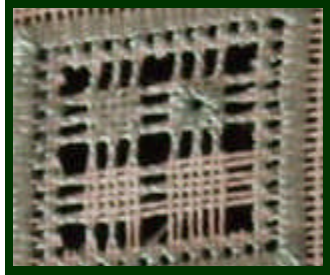

Şekil 2.1:n



Şekil 2.1:o

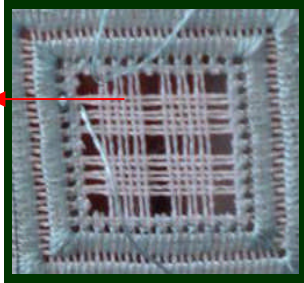


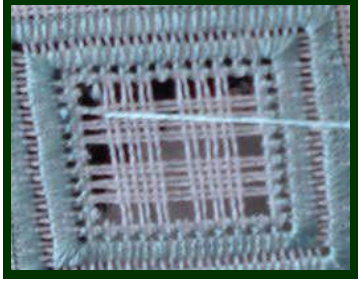
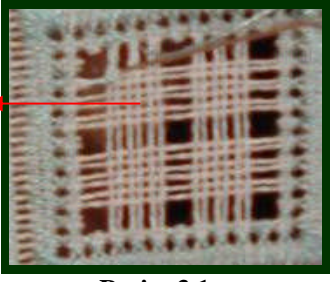
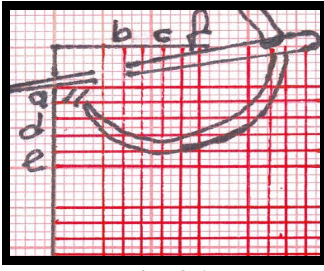
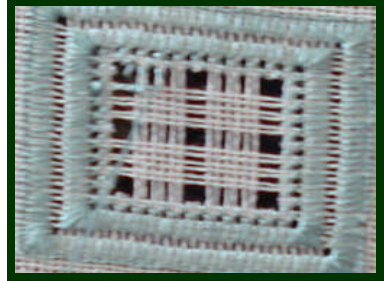
Resim 2.1:f

 <p><b>Resim 2.1:g</b></p>	 <p><b>Resim2.1:h</b></p>
 <p><b>Resim 2.1:ı</b></p>	 <p><b>Resim 2.1:k</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aynı işlemleri tüm filitreler arasına batıp çıkararak tekrarlayınız.</li> <li>➤ İşleme yaparken ipliği çekiniz, ortada delik açılmasını sağlayınız.</li> </ul>	 <p><b>Resim 2.1:l</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ İşleme bitince ipliğinizi sağlamlaştırınız.</li> </ul>	 <p><b>Resim 2.2:Ciğerdeldi ajuru</b></p>

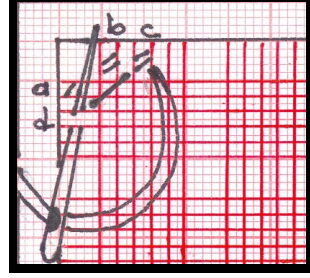
## UYGULAMA FAALİYETİ

### Cemelyan Ajuru

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Desene uygun olarak 1 iplik kesip 3 iplik bırakarak motif fonu oluşturunuz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Motif fonu oluştururken antikaların karşılıklı gelmesine dikkat ediniz.</li><li>➤ Antika iplikleri kesilirken motif içindeki ilk ve son antikaları mutlaka kesiniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.</li><li>➤ Kullanacağımız rengi tespit ediniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme kumaşı, iğne iplik, çamaşır ipeği, muline, makas, kasnak, kasnak bezi, hazırlanmış desen.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Motif fonu hazırlanmış kumaşınızı kasnağa geriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kumaşı kasnağa gererken zedelememeye dikkat ediniz</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme yapacağınız yeri tespit ediniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme yapılacak yeri tespit ederken sol üst köşeden başlamaya dikkat ediniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Belirlediğiniz ipliği iğneye geçiriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Düzenli çalışınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliğinizi kenar antikasında tutturunuz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliği işin tersinden antikaların aralarından geçirerek tutturunuz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşlemeye desenin sol üst köşesinden başlayınız.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İğnenizi sol üst köşedeki ilk karenin en ipliği hizasından <b>a</b> noktasından çıkınız.</li></ul>	 <p><b>Resim 3.1:a</b></p>

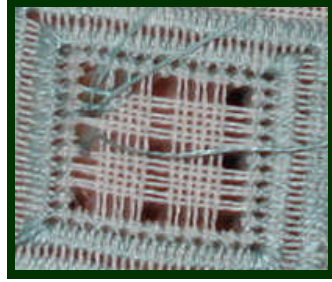
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Birinci karenin boşluğundan batarak en ipliğini iki defa sarınız.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Resim 3.1:b</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Üstten verev olarak geçiniz.</li> <li>➤ Aynı karenin boy ipliğini iki defa sarıp kenar antikasına <b>b</b> noktasına geliniz.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Resim 3.1:c</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Resim 3.1:a</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenar antikasına bir kere batıp çıkarak <b>c</b> noktasına geliniz.</li> <li>➤ İkinci antikanın boy ipliğini iki defa sarıp üstten verev olarak geçiniz.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Resim 3.1:d</b></p>

- İkinci antikanın en ipliğini sarınız.



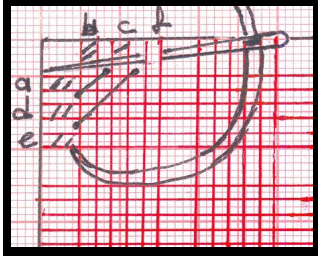
Şekil 3.1:b

- Kenar antikasına **d** noktasına geliniz bir kere batıp çıkınız ve e noktasına geliniz.
- Üçüncü antikanın en ipliğini sarınız.

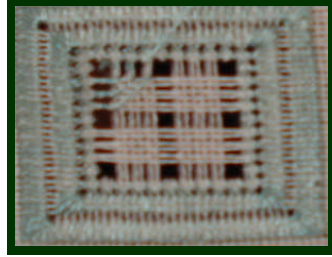


Resim 3.1:e

- Üstten verev geçerek üçüncü boy ipliğini sarınız.

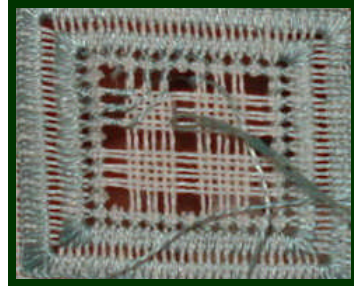


Şekil 3.1:c



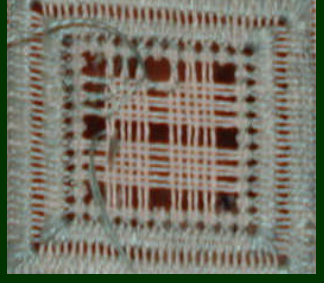
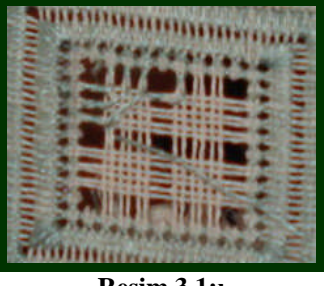
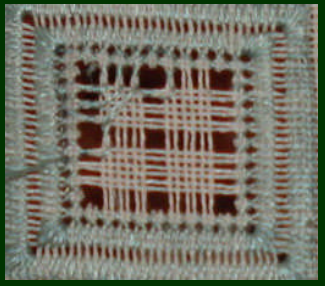
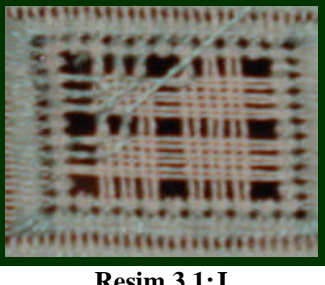
Resim 3.1:f

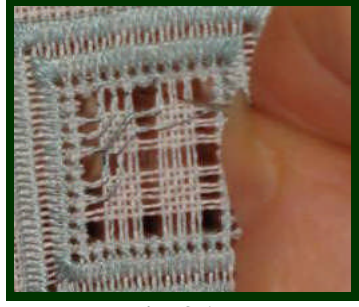
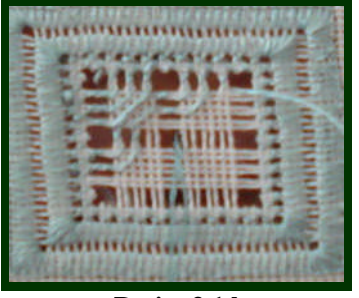
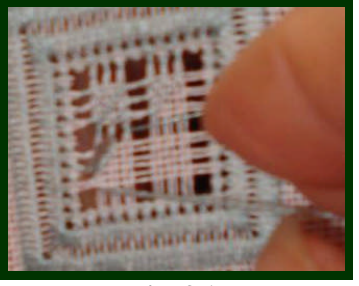
- Kenar antikasına geliniz bir kere batıp çıkınız f noktasına geliniz. Üstten ikinci karenin ilk antikasının boy ipliğini sarınız.
- Üstten verev geçiniz.
- En ipliğini sarınız.

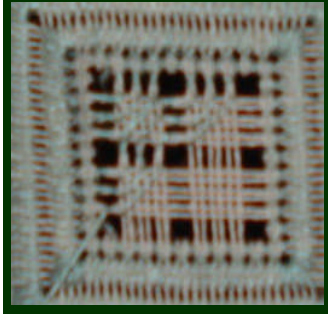


Resim 3.1:g

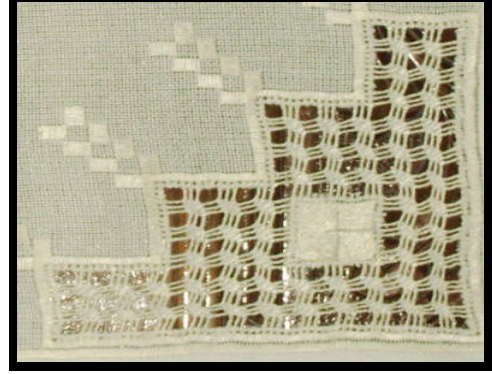


	 <p style="text-align: center;"><b>Resim 3.1:h</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bir önceki sırada verev attığınız ipliğin üzerinden tekrar geçmiş olacaksınız.</li> <li>➤ Alttan ikinci karenin boy ipliğini sarınız.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Resim 3.1:i</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Verev geçerek en ipliğini sarınız.</li> <li>➤ Kenar antikasına gelerek bir kere batıp çıkınız.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Resim 3.1:j</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ İkinci karenin ikinci antikasının en ve boy ipliğini sarınız.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Resim 3.1:k</b></p>

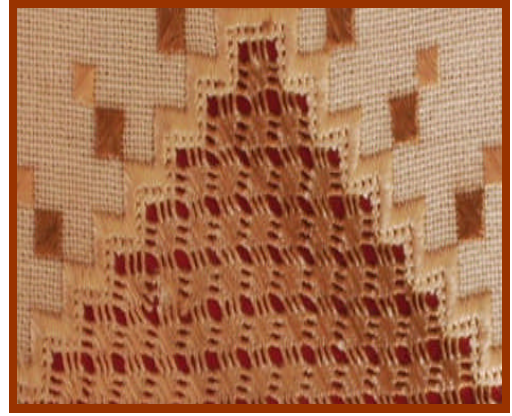
<p>➤ Vev geçerek üstten ikinci karenin en ve boy ipliklerini sarınız.</p>	 <p><b>Resim 3.1:k</b></p>
<p>➤ Kenar antikasına bir kere batıp çıkınız üçüncü antika ipliklerini sarınız.</p>	 <p><b>Resim 3.1.l</b></p>
<p>➤ Aynı işlemleri tekrarlayarak işlemeye devam ediniz.</p>	 <p><b>Resim 3.1:m</b></p>



Resim 3.1:n



Şekil 3.2.:Cemelyan ajuru



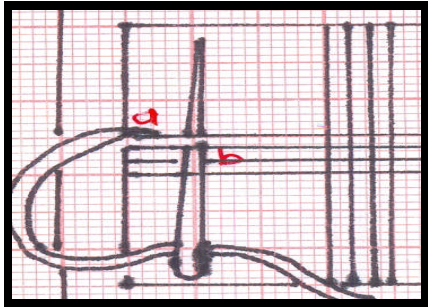
Resim 3.3:Cemelyan ajuru

➤ İşleme bitince ipliğinizi sağlamlaştırınız.

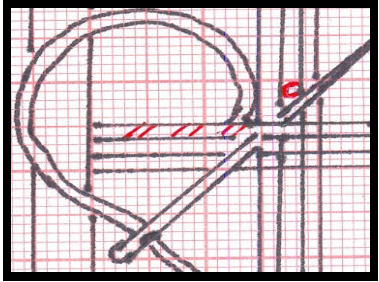
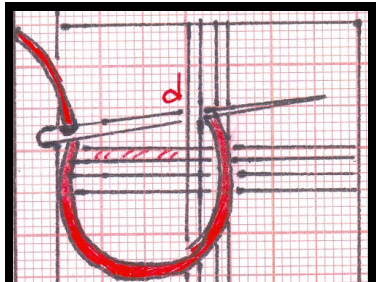
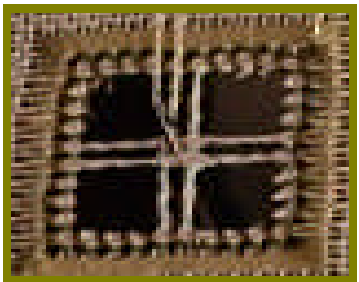
➤ İpliğinizi işin tersinde antıkların aralarından geçirerek tutturunuz.


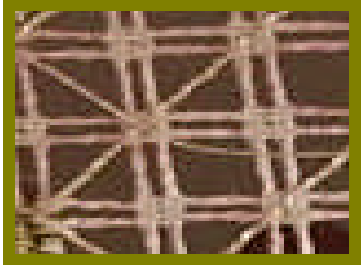
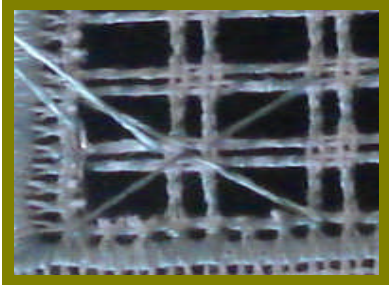

## UYGULAMA FAALİYETİ

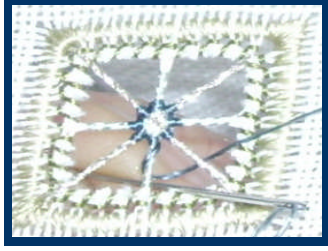
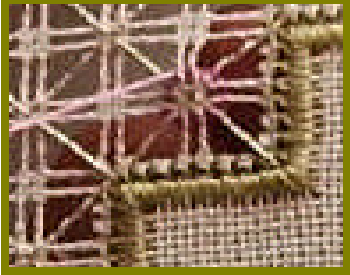
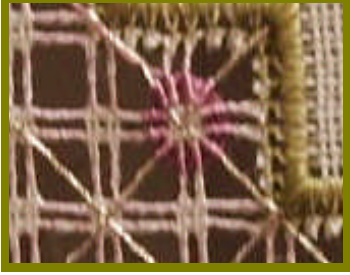
### Örümcek ajuru

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Desene ve yapılacak tekniğe uygun olarak 2 antika kesip 2 antika bırakarak veya 2 antika kesip 1 antika bırakarak motif fonu hazırlayabilirsiniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Motif fonu hazırlarken antikaların karşılıklı gelmesine dikkat ediniz.</li><li>➤ Antika iplikleri kesilirken motif içindeki ilk ve son antikaları mutlaka kesiniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme kumaşı, iğne iplik, çamaşır ipeği, muline, makas, kasnak, kasnak bezi, hazırlanmış desen.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kullanacağınız rengi tespit ediniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Desenin sol üst köşesinden başlayınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Motif fonu hazırlanmış kumaşınızı kasnağa geriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kumaşı kasnağa gererken zedelememeye dikkat ediniz</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme yapacağınız yeri tespit ediniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme yapılacak yeri tespit ederken sol üst köşeden başlamaya dikkat ediniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliğinizi iğnenize geçiriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Düzenli çalışınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliğinizi tutturarak kenar antikasından çıkınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliğinizi işin tersinden antikaların aralarından geçirerek tutturunuz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşlemeye sol üst köşeden başlayınız.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Filtre saracağınız noktaya geliniz iğnenizi a noktasından çıkınız.</li><li>➤ a noktasından b noktasına doğru enine olan antika ipliklerini filtre sarınız.</li></ul>	

Şekil 4.1:a

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Alttan verev geçiniz.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Şekil 4.1:b</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>c</b> noktasından <b>d</b> noktasına doğru boyuna olan antika ipliklerini sarınız.</li> <li>➤ Kenar antikasına geliniz.</li> <li>➤ İkinci antika ipliklerini verev olarak sararak filitreyi tamamlayınız.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Şekil 4.1:c</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Resimdeki gibi ipliğinizin en son kaldığı yerden kumaşın yüzüne çıkınız ve ortadan köşeye doğru iplik atınız.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Farklı bir iplikle çalışmanız gerekiyorsa ipliğinizi kenarda antikalarda tutturarak köşeden ortaya doğru atki ipliği atınız.</li> </ul>  <p style="text-align: center;"><b>Resim 4.1:a</b></p>

<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Geri dönerek attığınız atkı ipliğinin üzerini seyrek olarak sararak ortaya geliniz.</li><li>➤ Ortadan ikinci köşeye doğru iplik atınız, üzerini sararak geri dönünüz.</li></ul>	 <p><b>Resim 4.1:b</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Üçüncü köşeye de aynı şekilde ip atarak üzerini sarınız.</li></ul>	 <p><b>Resim 4.1:c</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ En son dördüncü köşeye de atkı ipliğini atarak üzerini sarınız.</li><li>➤ İplikleri ortada tutturunuz.</li></ul>	 <p><b>Resim 4.1:d</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İğnenizi ortadan filitre sarılmış antika ipliğinin arasından çıkınız.</li><li>➤ Çıktığınız yerden geriye dönerek atkı ipliğinin üzerini bir kez sararken, bir sonraki atkı ipliğinin altından çıkınız.</li></ul>	 <p><b>Resim 4.1:e</b></p>

<p>➤ Tekrar çıktığınız yerdeki atkı ipliğini sararken, bir sonraki ipliğin altından iğnenizi kumaşın yüzüne çıkınız.</p>	 <p><b>Resim 4.1:f</b></p>
<p>➤ Aynı işlemleri tekrarlayınız.</p>	 <p><b>Resim 4.1:g</b></p>
<p>➤ Yuvarlak bir görünüm oluşuncaya kadar işleme devam ediniz.</p>	 <p><b>Resim 4.1:h</b></p>

➤ Örümcek ajurunu çalışırken bir rengin tonlarını kullanabilirsiniz.

➤ İşlemeyi bitirdikten sonra ipliğinizi sağlamlaştırınız.

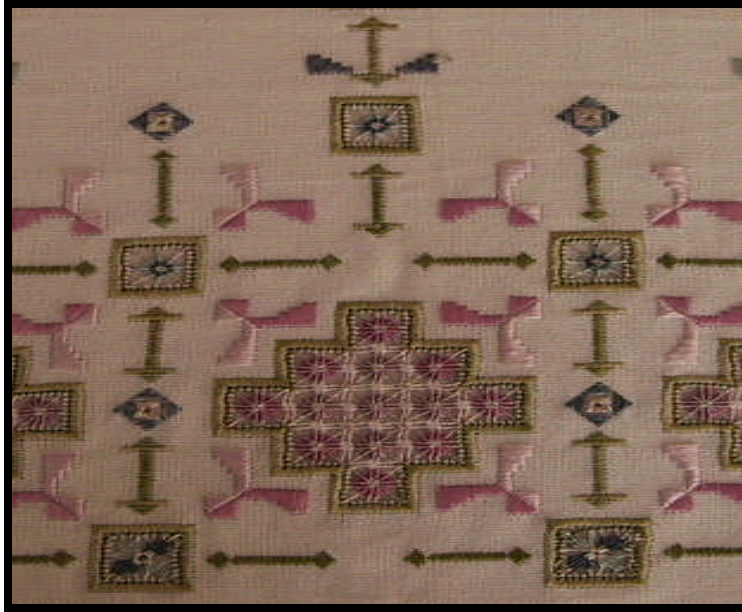


**Resim.4.2**



**Resim 4.3:Örümcek ajuru**

➤ Dikkatli çalışınız.



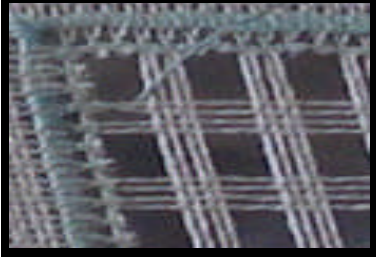
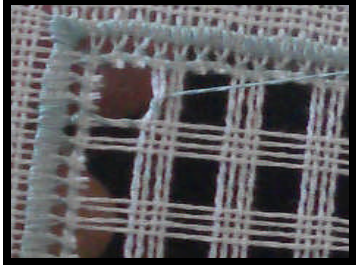
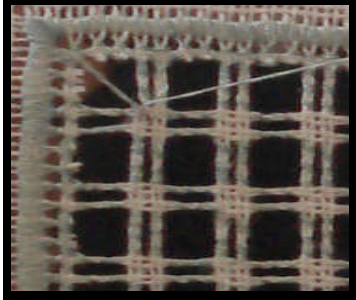
**Resim 4.4:Örümcek ajuruyla çalışılmış bir örtü**

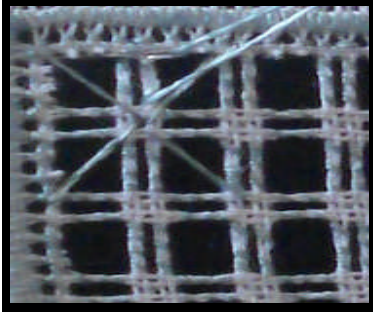
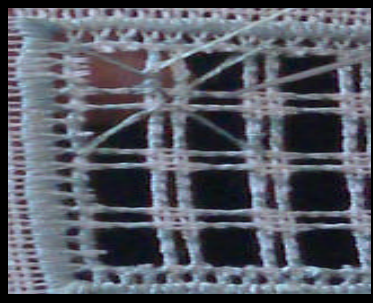
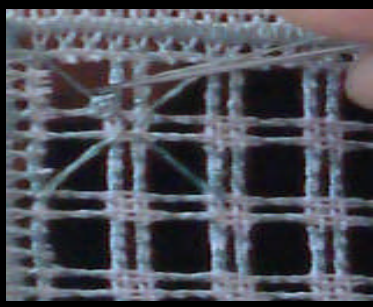


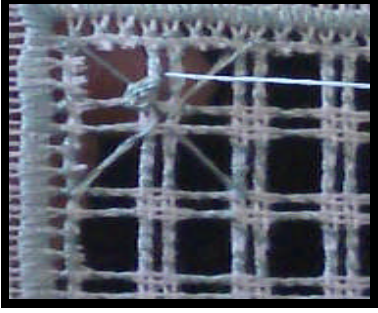
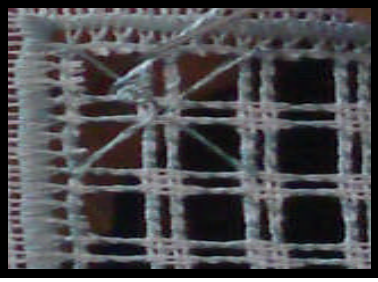
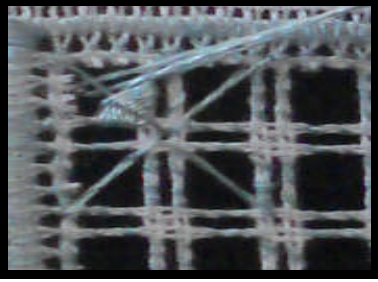
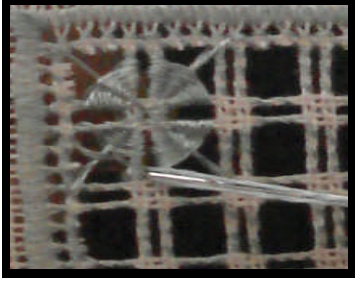
## UYGULAMA FAALİYETİ

### Kartopu Ajuru

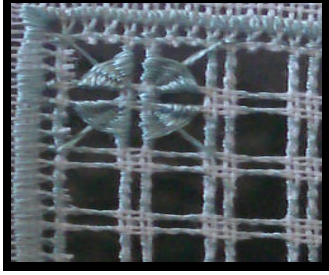
İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Desene ve tekniğe uygun olarak 2 antika kesip 2 antika bırakarak motif fonu hazırlayınız (2 antika kes, 1 antika bırakarak da motif fonu hazırlanabilir.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Motif fonu hazırlarken antikaların karşılıklı gelmesine dikkat ediniz.</li><li>➤ Antika iplikleri kesilirken motif içindeki ilk ve son antikaları mutlaka kesiniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme kumaşı, iğne iplik, çamaşır ipeği, muline, kasnak, kasnak bezi, makas, hazırlanmış desen</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kullanacağınız rengi tespit ediniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kullanacağınız araç gereci doğru seçiniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Motif fonu hazırlanmış kumaşınızı kasnağa geriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kumaşı kasnağa gererken zedelememeye dikkat ediniz</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme yapacağınız yeri tespit ediniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşlemeye sol üst köşeden başlamayı unutmayınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliğinizi iğnenize geçiriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Düzenli çalışınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliğinizi tutturarak kenar antikasından kumaşın yüzüne çıkınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliği alttan antikaların aralarından geçirerek tutturunuz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşlemeye sol üst köşeden başlayınız.</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Örümcek ajurunda olduğu gibi filitreyi sarınız.</li> <li>➤ Önce en ipliklerini sarınız.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Resim 5.1:a</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Altan verev geçiniz.</li> <li>➤ Boy ipliğini sarınız.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Resim 5.1:b</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ İğnenizi köşeden kumaşın yüzüne çıkınız atkı iplerini atınız. Atkı iplerini atabilmek için "Örümcek Ajuruna Bakınız."</li> <li>○</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Atkı ipleri köşeden ortaya doğru atılabildiği gibi ortadan köşeye doğru da atılabilir.</li> </ul>  <p style="text-align: center;"><b>Resim.5.1:c</b></p>

<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İğnenizi filtre sarılmış antika iplikleri ile atkı iplerinin arasından boşluktan çıkınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Desenin şekline göre her karenin atkı iplikleri tek tek atılabildiği gibi hepsi atıldıktan sonrada ajur sarılabilir.</li></ul>  <p><b>Resim 5.1:d</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Antika ipliğinin üzerinden geçerek ilk boşluğa batıp atkı ipliğinin altından çıkınız.</li><li>➤ Diğer antika ipliğinin üstünden geçerek batınız.</li></ul>	 <p><b>Resim 5.1:e</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Geri dönerek bir öncekinde alttan sarılanları üstten, üstten sarılanları alttan sarınız.</li></ul>	 <p><b>Resim.5.1:f</b></p>

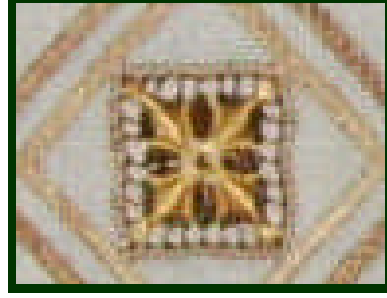
<p>➤ Üçüncü sırada da aynı şekilde antika iplikleri ve atkı iplikleri arasında batıp çıkararak ilerleyiniz.</p>	 <p>Resim 5.1:g</p>
<p>➤ Aynı işlemleri tekrarlayınız.</p>	 <p>Resim 5.1:h</p>
<p>➤ Birinci karenin içi tamamlandıktan sonra ortadaki atkı ipliğinin üzerini sararak kenar antikasına geçiniz.</p>	 <p>Resim 5.1:i</p>
<p>➤ Diğer karelerin kartopu ajurunu çalışınız.</p>	 <p>Resim 5.1:i</p>

- İşlemeyi bitirdikten sonra ipliğinizi tutturunuz.



Resim 5.1:j Kartopu ajuru

- İpliği alttan antikaların aralarından geçirerek tutturunuz.



Resim 5.2. Kartopu ajuru



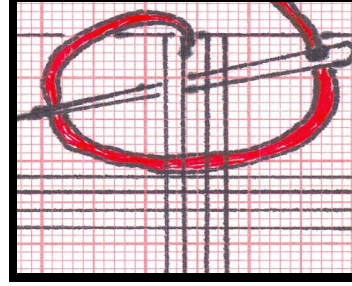
Resim 5.3:Kartopu ajuruyla çalışılmış bir örtü

## UYGULAMA FAALİYETİ

### Çitime ajuru

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Desene ve işleme tekniğine uygun olarak 3 antika kesip 2 antika bırakarak motif fonu hazırlayınız (2 antika kesip 1 antika bırakılarak da motif fonu hazırlanabilir.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Motif fonu hazırlarken antikaların karşılıklı gelmesine dikkat ediniz.</li><li>➤ Antika iplikleri kesilirken motif içindeki ilk ve son antikaları mutlaka kesiniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme kumaşı, iğne iplik, çamaşır ipeği, muline, makas, kasnak, kasnak bezi, hazırlanmış desen.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kullanacağınız rengi tespit ediniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Temiz ve düzenli çalışınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Motif fonu hazırlanmış kumaşı kasnağa geriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kumaşı kasnağa gererken zedelememeye dikkat ediniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme yapacağınız yeri tespit ediniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşlemeye sol üst köşeden başlayınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Belirlediğiniz ipliği iğnenize geçiriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Düzenli çalışınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliğinizi tutturarak kenar antikasından iğnenizi kumaşın yüzüne çıkınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliğinizi alttan antikaların aralarından geçirerek tutturunuz</li><li>➤ İpliğin tarazlanmamasına dikkat ediniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşlemeye sol üst köşeden başlayınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Dikkatli ve düzenli çalışınız.</li></ul>

- İğnenizi ilk karenin boy ipliği hizasından çıkınız.
- İğnenizi boy ipliğinin altından sağdan sola doğru batınız.
- İpliğinizi halka yaparak iğnenizi ipliğin içinden geçiriniz (şekilde görüldüğü gibi) ve ipliği sıkıştırınız.
- Tekrar iğnenizi alttan geçiriniz ipliğinizi halka yaparak iğnenizi bu halkanın içinden geçiriniz.
- Boy ipliğini sonuna kadar bu şekilde sarınız.

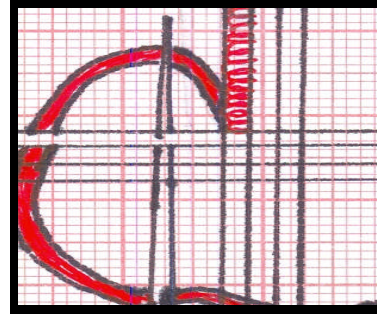


Şekil 6.1:a



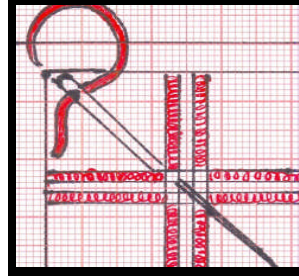
Resim 6.1:a

- Karenin en ipliğine geçiniz ve aynı şekilde en ipliğini sonuna kadar sarınız (çitime yapınız).
- Kenar antikasına geliniz ve ikinci yatay antika ipliğinin çitimesini yapınız (2 antika bırakıp 3 antika keserek çalışıyorsanız. Bu şekilde ikinci sıra filtre çalışılır).

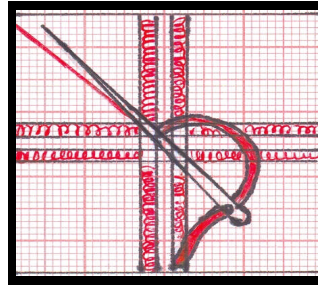


Şekil 6.1:b

- İğnenizi köşeden çıkınız ilk karenin boşluğundan ortaya doğru geliniz ve ortaya batınız.
- Üzerini seyrek olarak sararak tekrar köşeye batınız.

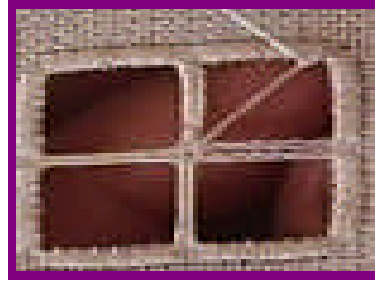


Şekil 6.1:c



Şekil 6.1:d

- İğnenizi köşeden kumaşın yüzüne çıkınız.
- İğnenizi attığınız atkı ipliğinin altından geçiriniz. İpliğinizi halka yapınız ve iğnenizi bu halkanın içinden çıkarınız.






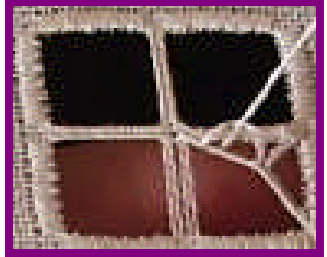
Resim 6.1:b

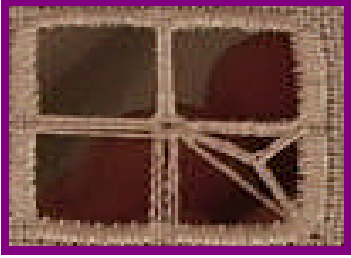
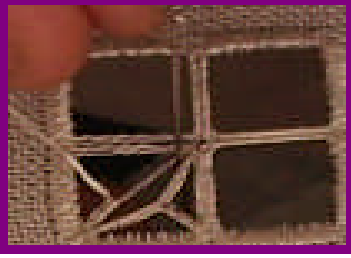
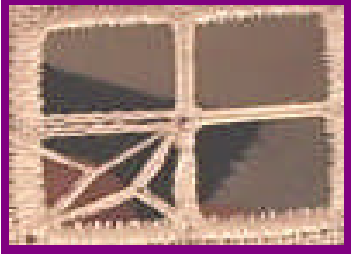
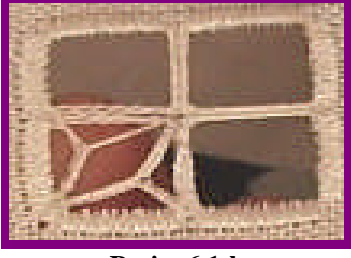
- Bu işlemi, resimde görüldüğü gibi atkı ipliğinin ortasına kadar devam ettiriniz.


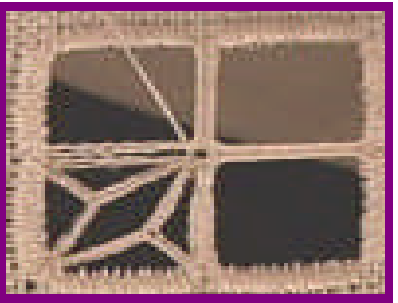

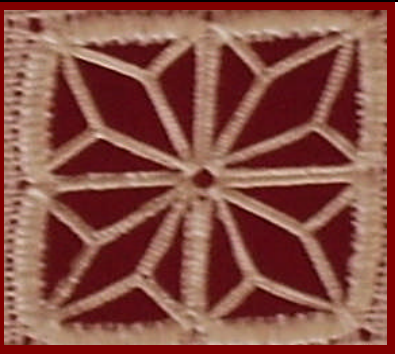
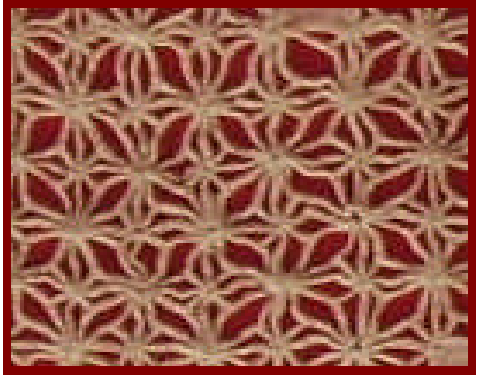


Resim 6.1:c

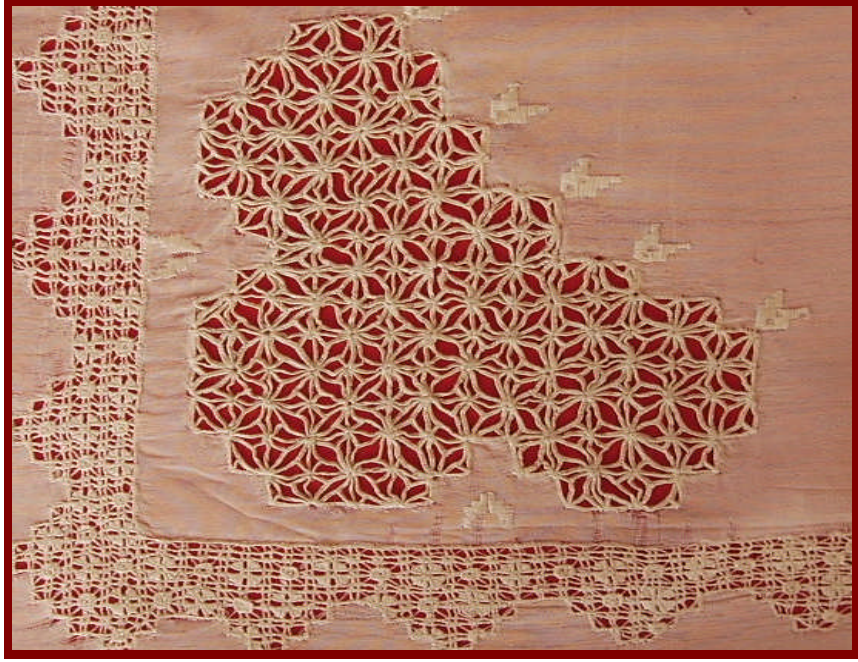


<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Atkı ipliğinin ortasına geldiğinizde iğnenizi kaldığınız yerden resim 6.1.d de görüldüğü gibi karşı köşeye batınız.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Resim 6.1:d</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Geri dönerek çitimenin içinden çıkınız tekrar karşı köşeye batınız.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Resim 6.1:e</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attığınız atkı ipliğinin üzerini çitime yapınız.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Resim 6.1:f</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kaldığınız yerden boyuna attığınız atkı ipliğinin üzerinin çitime yaparak ortaya geliniz.</li> <li>➤ Çitime ajurunun birinci aşamasını böylece tamamlamış olursunuz.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Resim 6.1:g</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Çitime ajurunu, bırakılan iki antikayı ayrı filtre sararak çalışabileceğimiz gibi birlikte sararak da çalışabilirsiniz.</li> </ul>

<p>➤ İkinci aşaması için yine aynı şekilde ortadan köşeye doğru atkı ipli atınız.</p>	 <p><b>Resim 6.1:h</b></p>
<p>➤ Atkı ipliğinin üzerini birinci aşamada olduğu gibi çitime yapınız.</p>	 <p><b>Resim 6.1:ı</b></p>
<p>➤ Ortaya kadar geliniz ortadan diğer köşeye doğru atkı ipliği atınız.</p>	 <p><b>Resim 6.1:i</b></p>
<p>➤ Atkı ipliğinin üzerini çitime yapınız.</p>	 <p><b>Resim 6.1:k</b></p>

<p>➤ Ortaya gelince boyuna attığınız atkı ipliğinin çitimesini tamamlayınız.</p>	 <p><b>Resim 6.1:l</b></p>
<p>➤ Aynı işlemi diğer karelerde de uygulayınız.</p>	 <p><b>Resim 6.1:m</b></p>
<p>➤ İşlemleri tekrarlayarak çitime ajurunu tamamlayınız.</p>	 <p><b>Resim 6.1:n</b></p>  <p><b>Resim 6.1:o</b></p>
<p>➤ İşlemeyi bitirdikten sonra ipliğinizi tutturunuz.</p>	 <p><b>Resim 6.2:Çitime Ajuru</b></p> <p>➤ İşlemeyi tamamladıktan sonra iplikleri alttan antikaların aralarından geçirerek sağlamlaştırınız.</p>

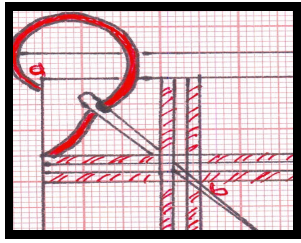
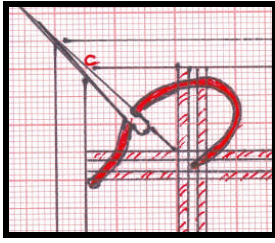
**NOT:** Çitime ajuru çoğunlukla badem ajuru ile beraber kullanılır.



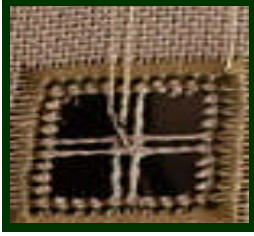
**Resim 6.3.:Çitime ve kartopu ajurlarıyla yapılan bir çalışma**

## UYGULAMA FAALİYETİ

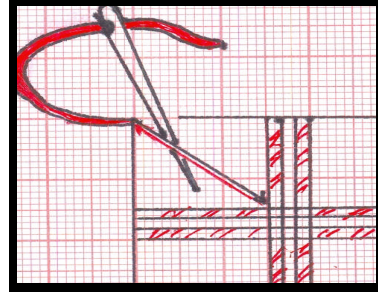
### Badem Ajuru

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Desene ve uygulanacak tekniğe uygun olarak 3 antika kesip 2 antika bırakarak motif fonu hazırlayınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Antikaların karşılıklı gelmesine dikkat ediniz.</li><li>➤ Antika iplikleri kesilirken motif içindeki ilk ve son antikaları mutlaka kesiniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme kumaşı, iğne iplik, çamaşır ipeği, muline, makas, kasnak, kasnak bezi, hazırlanmış desen.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kullanacağınız rengi tespit ediniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Temiz ve düzenli çalışınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Motif fonu hazırlanmış kumaşı kasnağa geriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kumaşı kasnağa gererken zedelememeye dikkat ediniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşleme yapacağınız yeri tespit ediniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşlemeye sol üst köşeden başlayınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Belirlediğiniz ipliği iğnenize geçiriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Düzenli çalışınız.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliğinizi kenar antikasından tutturarak kumaşın yüzüne çıkınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İpliğinizi alttan antikaların aralarından geçirerek tutturunuz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşlemeye sol üst köşeden başlayınız.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Örümcek ajurunda olduğu gibi filitreyi sarınız.</li><li>➤ İğnenizi fitresini sardığımız iki antikanın ortasından çıkınız, karşı köşeye batınız.</li><li>➤ Farklı renkle çalışıyorsanız yada ipliğiniz bittiyse köşeden ortaya doğru atkı ipliği atabilirsiniz.</li></ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"></div>

- Attığınız ipliğin üzerini seyrek sararak ortaya geliniz.

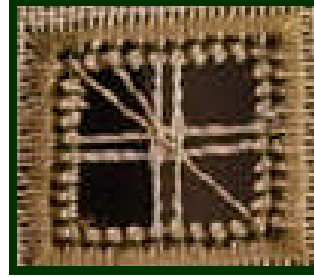


Resim 7.1:a



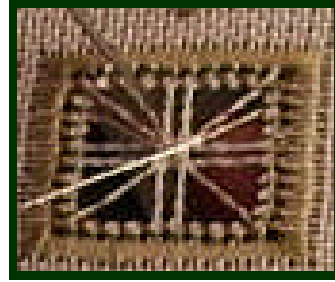
Şekil 7.1:c

- İğnenizi ortadan kumaşın yüzüne çıkınız.
- Köşede ilk attığınız atkı ipliğinin yanından sağa doğru bir antika aralık bırakarak iğnenizi batınız.
- Geri dönünüz, attığınız ipliğin üzerini seyrek olarak sararak ortaya batınız.



Resim 7.1:b

- İlk attığınız atkı ipliğinin alt kenarına bir antika aralık bırakarak batınız ve ipliğin üzerini seyrek olarak sararak ortaya geliniz.
- Birinci karenin içine eşit aralıklarla üç adet atkı ipliği atmış oldunuz. Diğer karelerin içine de aynı şekilde atkı ipliklerini önceden atabilirsiniz.
- Bütün atkı iplikleri ortada toplansın.

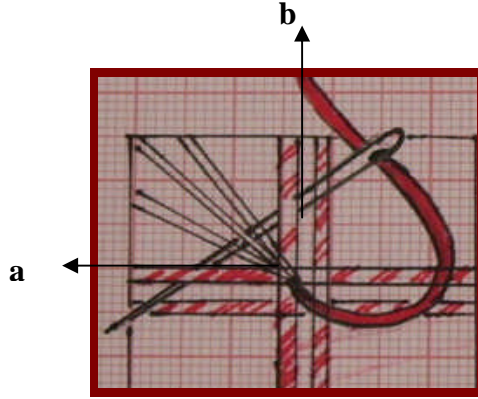


Resim 7.1:c

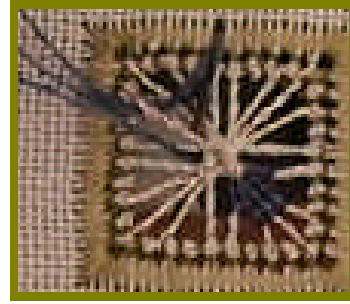


Resim 7.1:d

- İğnenizi ortadan **a** noktasından kumaşın yüzüne çıkınız.
- Filtre sarılmış antika ipliğinin arasından batınız altından geçerek kumaşın yüzüne çıkınız.
- İlk atkı ipliğinin üzerinden batınız.
- İkinci atkı ipliğinin altından geçerek çıkınız.

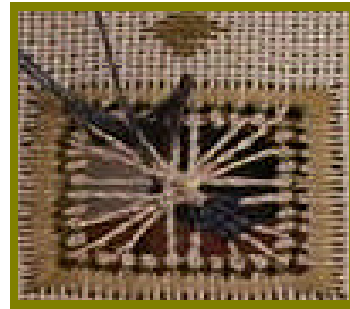


Şekil 7.1:d

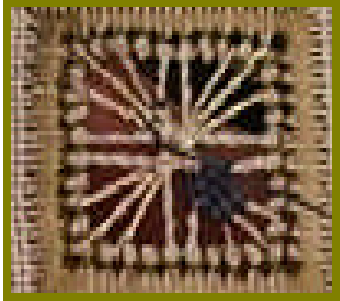
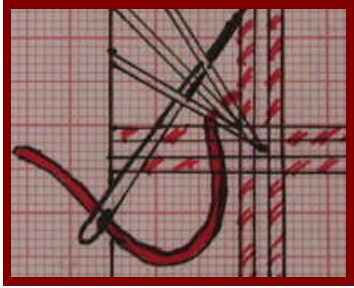




Resim 7.1:e

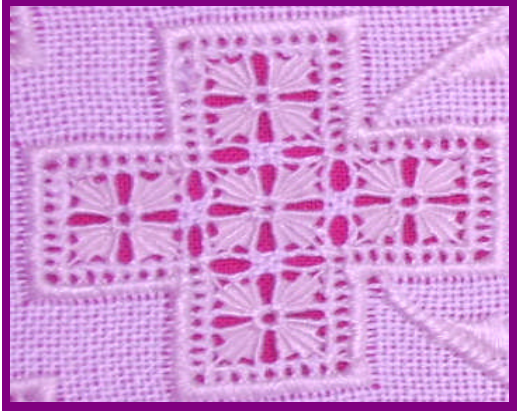
- İğnenizi üçüncü atkı ipliğinin üzerinden batınız.
- Filtre sarılmış antika ipliğinin altından çıkınız.



Resim 7.1:f

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Geriye dönerek birinci sırada alttan geçenlerin üzerinden, üstten geçenlerin altından geçiniz.</li> <li>➤ Bir alt bir üst şeklinde sarınız.</li> <li>➤ Aynı işlemleri 6-7 sıra tekrarlayınız.</li> </ul>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Resim 7.1:g</b></p>  <p><b>Şekil 7.1:e</b></p> </div>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Her iki taraftan birer atkılığını bırakarak sarma işlemine devam ediniz.</li> <li>➤ Birkaç sıra sarınız ve iki yandan iki atkılığını daha bırakınız.</li> <li>➤ Ortadaki tek ipliği sararak işlemi tamamlayınız.</li> </ul>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Resim 7.1:h</b></p> </div>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Badem ajurunu kademeli olarak çalışınız.</li> <li>➤ Aynı işlemleri diğer karelerde de tekrarlayınız.</li> </ul>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Resim 7.1:ı</b></p> </div>



	<p>➤ Badem ajurunda atkı ipliklerinin sayısını daha fazla atabilirsiniz.</p>  <p><b>Resim 7.2.:Badem ajuru</b></p>
<p>➤ İşlemeyi tamamlayınca ipliğinizi sağlamlaştırınız.</p>	<p>➤ İpliğinizi alttan antikaların aralarından geçirerek tutturunuz.</p>

## KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz yada arkadaşlarınızla değerlendiriniz.

İşlem Nu	Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
1	Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırladınız mı?		
2	Motif fonu hazırladınız mı?		
3	Renk tespiti yaptınız mı?		
4	Motif fonu hazırlanmış kumaşı kasnağa gerdiniz mi?		
5	İşleme yapacağınız yeri tespit ettiniz mi?		
6	Belirlediğiniz rengi iğnenize geçirdiniz mi?		
7	İpliğinizi düğüm yapmadan tutturabildiniz mi?		
8	Mercimek ajur tekniğini uyguladınız mı?		
9	Ciğerdeldi ajurunu doğru uyguladınız mı?		
10	Cemelyan ajurunu uyguladınız mı?		
11	Örümcek ajurunu uyguladınız mı?		
12	Kartopu ajurunu uyguladınız mı?		
13	Çitime ajurunu uyguladınız mı?		
14	Badem ajurunu uyguladınız mı?		
15	İşlemeyi bitirdikten sonra ipliğinizi tutturdunuz mu?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa öğrenme faaliyetine dönerek işlemi tekrarlayınız. Cevaplarınızın tamamı "Evet" ise bir sonraki faaliyete geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ- 2

## AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgiler ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında tekniğe uygun olarak yardımcı iğne tekniklerini uygulayabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- Antep işi tekniğinde kullanılan yardımcı teknikleri araştırınız. Bulduğunuz yapılmış ürünleri ve desenleri arkadaşlarınızla inceleyiniz.

## 2. ANTEP İŞİ TEKNİĞİNDE KULLANILAN YARDIMCI İĞNE TEKNİKLERİ

Antep işi tekniğinde aşağıda saydığımız iğne teknikleri yardımcı iğne tekniği olarak kullanılır.

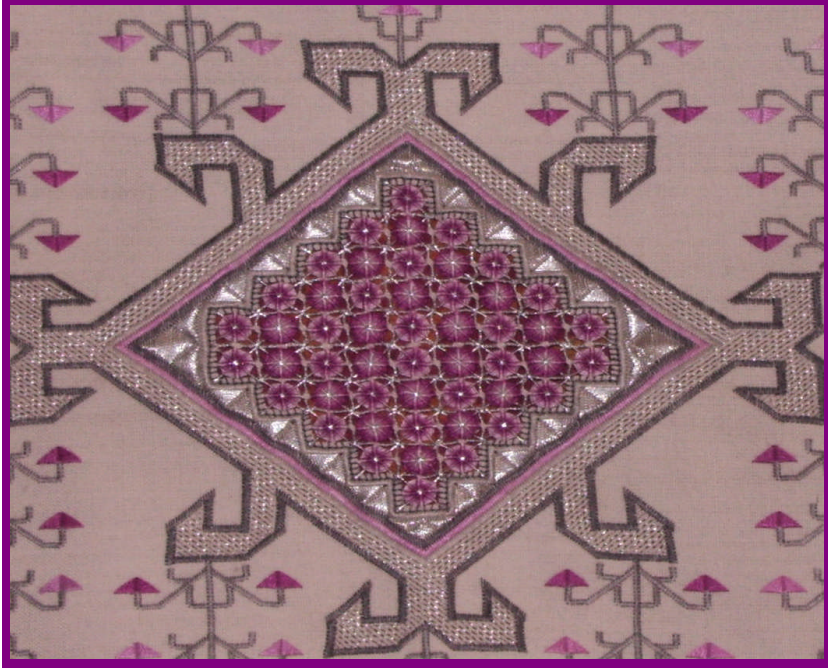
### 2.1. Makine Dikişi

Makine dikişi yardımcı bir tekniktir. Dal ve yapraklarda süsleyici olarak kullanılır.

### 2.2. Türk İşi Ve Hesap İşi İğne Teknikleri

Türk işi ve hesap işi geleneksel nakışlarımızdandır. Antep işinde yardımcı teknik olarak muşabak ve susma tekniği kullanılmaktadır.

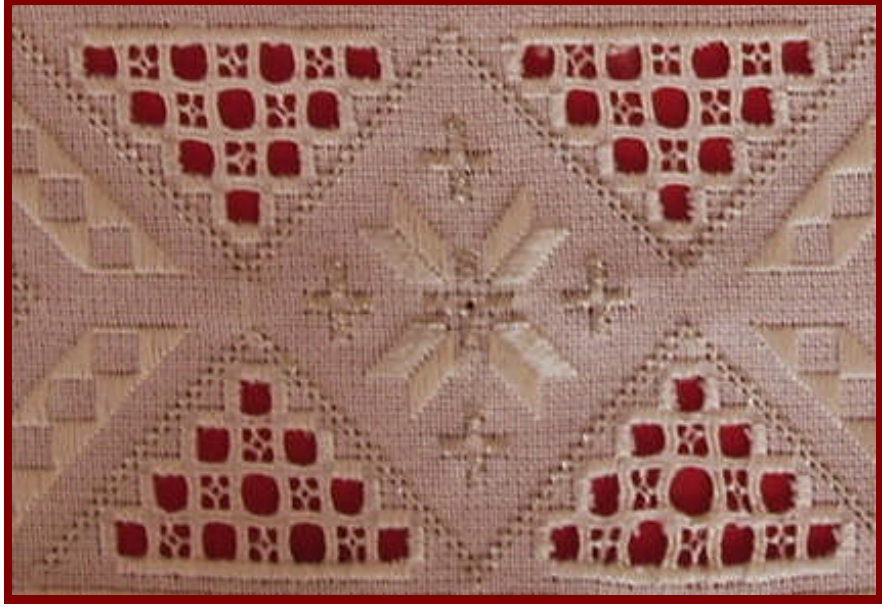
- **Muşabak:** Antep işinde ajur kenarlarında ve geniş alanlarda yardımcı teknik olarak kullanılır. Türk işi iğne tekniğidir.
- **Susma:** Hesap işi iğne tekniğidir, iplik sayılarak çalışılır. Antep işinde en çok kullanılan tekniklerden birisidir. Antika kenarlarında pekiştirmek için kullanılır ayrıca süsleyici olarak ta kullanılır.



**Resim 2.1:Yardımcı tekniklerle yapılmış bir örtü**



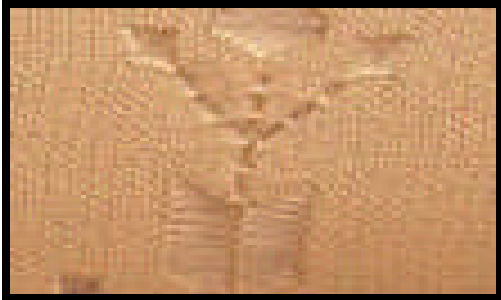

**Resim 2.2:Yardımcı iğne teknikleriyle çalışılmış bir örtü**



**Resim 2.3:Yardımcı iğne teknikleriyle yapılmış bir örtü**

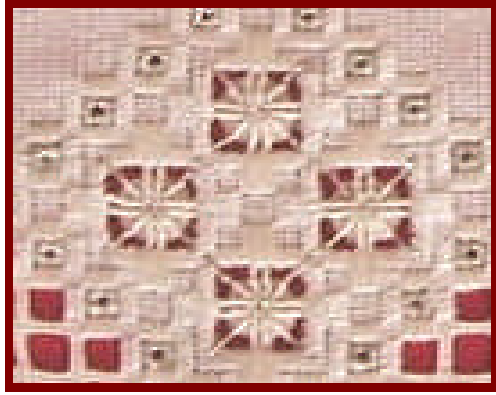
## UYGULAMA FAALİYETİ

### Yardımcı İğne Teknikleri

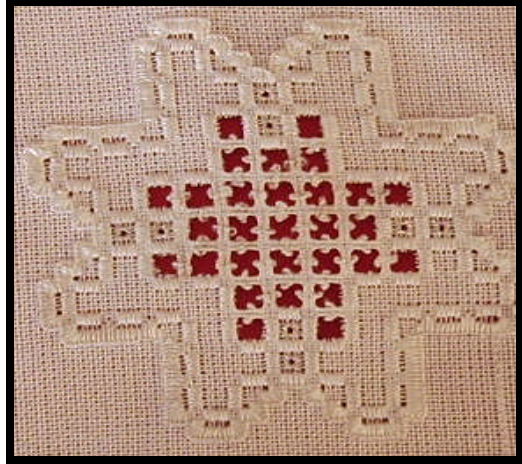
İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırlayınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kullanacağınız yardımcı iğne tekniğini desen ve ürün özelliğine uygun olarak seçiniz.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Makine Dikişi Tekniğini Uygulama</li><li>➤ Kumaş üzerinde makine dikişi yapılacak yeri tespit ediniz.</li><li>➤ Dikiş iriliğini desenin özelliğine göre ayarlayınız.</li><li>➤ İşlem basamakları için bakınız "Basit Nakış İğneleri Modülü".</li></ul>	 <p><b>Resim 2.4: Makine dikişi tekniğiyle bir çalışma</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Muşabak Tekniğini Uygulama</li><li>➤ Kumaş üzerinde muşabak yapacağınız yeri tespit ediniz.</li><li>➤ Muşabak tekniğini uygulayınız.</li><li>➤ İşlem basamakları için bakınız "Elde Türk İşi Modülü".</li></ul>	 <p><b>Resim 2.5: Muşabak iğne tekniğiyle yapılan örtü</b></p>

- Susma Tekniğini Uygulama
- Susma yapacağınız yeri tespit ediniz.
- Susma tekniğini uygulamak için bakınız “Hesap İşi Modülü”.

**NOT:** Susma tekniği çoğunlukla antika kenarlarında ve süsleyici olarak kullanılmaktadır.



**Resim 2.6:**Susmalarla yapılan bir çalışma



**Resim 2.7:**Yardımcı iğne teknikleriyle yapılan bir çalışma

## KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz yada arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

İşlem Nu	Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
1	Çalışma yerini ve araç gereçlerini hazırladınız mı?		
2	Kumaşı işlemeye hazırladınız mı?		
3	Yardımcı iğne tekniklerini seçerken desen ve ürün özelliğini dikkate aldınız mı?		
4	Makine dikişi tekniğini uygulayabildiniz mi?		
5	Tekniğe uygun olarak muşabak tekniğini ürün üzerinde uygulayabildiniz mi?		
6	Susma tekniğini yardımcı teknik olarak, ürün üzerinde uygulayabildiniz mi?		
7	İşleme bittikten sonra ipliğinizi düzgün bir şekilde tutturdunuz mu?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa öğrenme faaliyetine dönerek işlemi tekrarlayınız. Cevaplarınızın tamamı “Evet” ise bir sonraki faaliyete geçiniz.



# ÖĞRENME FAALİYETİ- 3

## AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında tekniğe uygun olarak, kenar temizleme yapabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- Yaptığımız ürüne ve kumaş özelliğine uygun kenar temizleme tekniklerini araştırınız.

## 3. KENAR TEMİZLEME

### 3.1. Antep İşi Tekniğinde Kullanılan Kenar Temizleme Teknikleri

#### 3.1.1. Kenar Temizlemenin Önemi

Kenar temizleme ürüne güzel temiz ve düzenli bir görünüm vermek amacıyla kullanılır.

Kenar temizleme teknikleri; kullandığımız kumaşa, uygulanan tekniğe, kişisel zevke ve kullanım alanına göre değişir.

Antep işi tekniğinde de bu özellikler göz önüne alınarak; aşağıda saydığımız kenar temizleme teknikleri uygulanır.

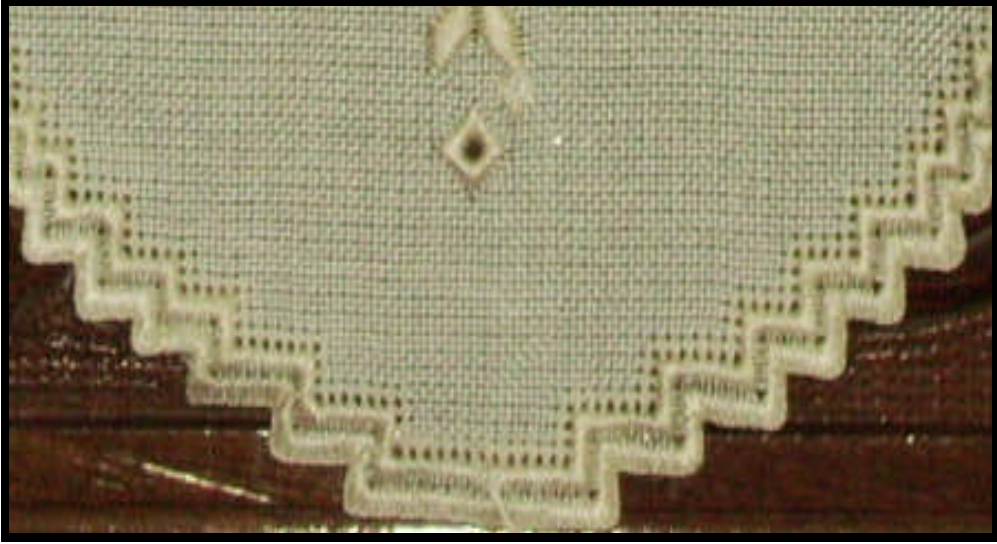
#### 3.1.2. Kenar Temizleme Tekniğini Seçerken Dikkat Edilecek Noktalar

- Kenar temizleme tekniğini seçerken kumaş özelliğine dikkat ediniz.
- Kullanılan işleme tekniğini göz önünde bulundurunuz.
- Kullanılacak yeri göz önünde bulundurunuz.
- Zevke göre kenar temizleme tekniği seçiniz.

### 3.1.3. Kenar Temizleme Çeşitleri

- Köşe yaparak kenar temizleme tekniği,
- İğne oyası yaparak,
- Saçak yaparak,
- Makrame yaparak,
- Tığ oyası yaparak,
- Firkete oyası yaparak,
- Rişliyö yaparak,
- Mekik oyası yaparak,
- Kesme ajurla kenar temizleme,
- Kenar sularına baskı yaparak.

**NOT:** Ayrıntılı bilgi için bakınız “Kasnaksız Makine Nakışları” ve “İşlemeye Hazırlık” modülü.



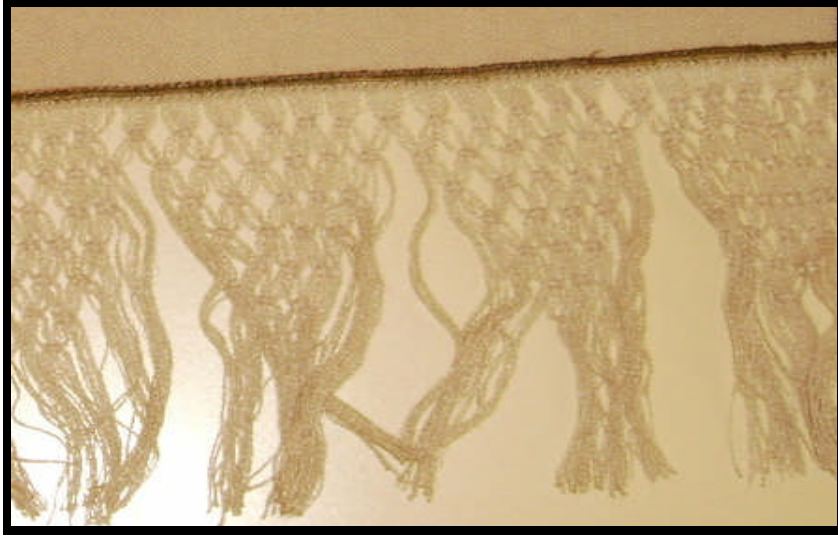
**Resim 3.1: Rişliyö ile kenar temizleme**



**Resim 3.2:Ajurla kenar temizleme**



**Resim 3.3:İğne oyası ile kenar temizleme**



**Resim 3.4: Makrame tekniği ile kenar temizleme**



**Resim 3.5: Köşe yaparak kenar temizleme**

## UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Ürüne ara ütü yapınız.	➤ İşlemenin üzerine ütü basmayınız. Kumaş özelliğine uygun ütü ayarını seçmeyi unutmayınız.
➤ Kumaş özelliğine uygun kenar temizleme tekniği seçiniz.	➤ Kumaş özelliğine uygun kenar temizleme tekniği seçmeye dikkat ediniz.
➤ Ürüne uygun kenar temizleme tekniği seçiniz.	➤ Ürüne uygun kenar temizlemesi seçmeye dikkat ediniz.
➤ İşleme tekniğine ve zevke uygun kenar temizleme çeşidini seçiniz.	➤ İşleme tekniğine uygun kenar temizleme tekniği seçmeye dikkat ediniz.
➤ Uygun kenar temizleme çeşidini ürününüze uygulayınız.	➤ Seçtiğiniz tekniğin işlem basamakları için bakınız "Kasnaksız Makine Nakışları Modülü".

## KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz yada arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

İşlem No	Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
1	Ürüne ara ütü yaptınız mı?		
2	Kumaş özelliğine uygun kenar temizlemesi seçtiniz mi?		
3	Ürüne uygun kenar temizleme tekniği seçtiniz mi?		
4	İşlem tekniğine ve zevke uygun kenar temizleme tekniğini seçtiniz mi?		
5	Tekniğe uygun kenar temizleme çeşidini ürününüze uyguladınız mı?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa öğrenme faaliyetinde ilgili konuya dönerek işlemleri tekrarlayınız.

# ÖĞRENME FAALİYETİ- 4

## AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazandırılacak bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında tekniğe uygun olarak, ütü yapabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- İşlemede kullanılacak kumaş özelliğine uygun ütü ısı ayarlarını araştırınız.

## 4. ÜTÜ YAPMA

### 4.1. Bitmiş Ürünü Ütüleme

#### 4.1.1. Ürünü Ütülemenin Önemi

Yapılan işlemin net ve güzel görünmesi daha dayanıklı olması için mutlaka ütülenmelidir. Ütülerken kumaş özelliği işleme tekniği ve kullanılan iplikler dikkate alınmalıdır. Kumaş özelliğine uygun ütü ayarı yapılmaz ise kumaş sararır, hatta bozulabilir. Sim veya farklı malzemeler kullanılmışsa ütü sıcaklığı ile bozulabilir.

#### 4.1.2. Ürünü Ütülemede Kullanılan Araç Ve Gereçler

- Ütü
- Ütü bezi
- Ütü masası
- Küvet
- Yapılmış ürün

#### 4.1.3. Ürün Özelliğine Göre Ütü Yapmak

Ütü yaparken yapılan tekniğe uygun ve ürünün özelliğine, tekniğe ve kumaş özelliğine uygun olarak ütü yapılmalıdır. Antep işinde ütü yaparken işin tersinden ve ütü bezi kullanarak ütü yapmalı, kumaşı ve ajurları çekiştirmeden ütülenmelidir. Kumaşın en ve boy ipliklerine dikkat ederek ütü yapmak ütünün net olması açısından çok önemlidir.

#### 4.1.4. Ütü Yaparken Dikkat Edilecek Teknik Esaslar

- Ütü yapılacak ortamın ve ütü altının temiz olması
- Ütü ayarının kumaşa uygun hazırlanması
- Ütü sıcaklığının başka bir kumaş üzerinde denenmesi
- İşlemeye başlamadan önce; işleme yapılacak kumaşın ütülenmesi
- Kumaşı ütülerken boy ipliği doğrultusunda ütü yapılması
- Kumaşa verev yönünde ütü yapılmaması
- Kumaşın tersinden ütü yapılması
- Ütü yaparken kumaşın esnetilmemesi
- Nakışı ütülerken ütü bezi kullanılması
- Teyelli bölümlerin üzerine hafif ütü basılması
- Narin kumaşlarda ütü yapılırken kumaşın sararmaması için kağıt kullanılması
- İşleme bittikten sonra, işlemenin özelliğini bozmadan tekniğine uygun, net ütü yapılması



## UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Ütü masasının üstünü ve çevresini temizleyiniz.	➤ Ütü masasının üzerine temiz örtü seriniz.
➤ Ütüyü hazırlayınız.	➤ Ütüyü kumaş, iplik ve işleme özelliğine uygun sıcaklıkta hazırlayınız.
➤ Ütü bezi veya kağıt kullanınız.	➤ Kumaşın saramaması ve kirlenmemesi için dikkat ediniz.
➤ Kumaşı tersinden ütöleyiniz.	➤ Ütülerken kumaşın en ve boy ipliklerine dikkat ederek ütü yapınız.
➤ Ürünü ütöleyiniz.	➤ Net ütü yapınız.

## KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz ya da arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

İşlem Nu	Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
1	Ütü masasının üstünü ve çevresini temizlediniz mi?		
2	Ütüyü kumaş, iplik ve işleme özelliğine uygun sıcaklıkta hazırladınız mı?		
3	Ürünün sararmaması için ütü bezi veya kağıt kullandınız mı?		
4	Ütü yaparken kumaşın en boy ipliklerine dikkat ettiniz mi?		
5	Kumaşı tersinden ütülediniz mi?		
6	Tekniğe ve kumaşa uygun ütü yaptınız mı?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa öğrenme faaliyetinde ilgili konuya geri dönerek işlemleri tekrarlayınız.

# ÖĞRENME FAALİYETİ- 5

## AMAÇ

Bu faaliyette verilen bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında ürünlerin kalite kontrolünü ve leke temizleme yöntemlerini öğrenip uygulayabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

- Çevrenizde üretim yapan atölyelerde ve nakış ustalarının çalıştığı evlerde kalite kontrol konusunu araştırınız. Topladığınız verileri sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Çeşitli kumaşlarda leke yöntemlerini uygulayarak deneyiniz, sonucunu rapor haline getirerek sınıf ortamında paylaşınız.

## 5. KALİTE KONTROL

### 5.1. Kalite Kontrol

Hataları tespit ederek üretilen ürünün standartlara uygunluğunu belirleyen uygulamadır.

Kalite kontrol, ürün yapım aşamasında da uygulanmalıdır. Ürün tamamlandıktan sonra kalite kontrol yapılarak kullanıma hazır hale getirilmiş olur. Kalite kontrol yapılırken şu hususlara dikkat edilir:

- İşleme eksikliği
- İşleme hatası
- İplikleri çekince sökülme
- Ürün ölçülerine uygunluğu
- Alt iplik temizleme
- Oluşan lekeleri giderme

## 5.2. Kalite Kontrolün Amacı

Kalite kontrolün amacı, uyulması gereken kurallar ile ürün arasındaki farklılıkları tespit etmek, üretim sonucu ortaya çıkan ürünlerin kullanıma uygunluğunu belgelemektir. Hatalı ürünlerin düzeltilmesi veya yenilenmesidir.

## 5.3. Alt İplik Temizleme

Ürünlerin alt ipliklerini iğneye takıp, işlemenin içinden geçirerek pekiştirilir. Makasla keserek, ürünün alt kısmı temizlenir.

## 5.4. Leke Tanımı

Kirletici bir maddenin yüzey üzerinde bıraktığı iz, kumaş veya ürün üzerinde oluşan kirlerdir.

### 5.4.1. Leke Temizleme Yöntemleri

- Tamponlama Yöntemi
- Buharlama Yöntemi

Leke temizlemede nakışlı bölümler üzerinde çok fazla işlem yapılmamalıdır.

**NOT:** Ayrıntılı bilgi için bakınız “İşlemeye Hazırlık Modülü”.

## UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Hatalı ve eksik işlenmiş ürünleri tespit ediniz.	➤ Bitmiş ürünü gözden geçirerek tekniğe uygunluğunu kontrol ediniz.
➤ Alt iplik temizliği yapınız.	➤ Alt ipliği işlemenin altına gizleyiniz.
➤ Leke kontrolü yapınız.	➤ Ürün üzerinde leke olup olmadığını araştırınız.
➤ Leke temizliği yapınız.	➤ Ürün üzerinde leke mevcutsa, (bakınız “İŞLEMENE HAZIRLIK MODÜLÜ”) temizleyiniz.

## KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz yada arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

İşlem Nu	Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
1	Bitmiş ürünü gözden geçirerek tekniğe uygunluğunu kontrol ettiniz mi?		
2	Üründe hatalı ve eksik işlenmiş yer varsa tamamladınız mı?		
3	Ürün üzerinde; Alt iplik temizliği yaptınız mı?		
4	Ürün üzerinde; leke kontrolü yapıp, var ise leke temizliği yaptınız mı?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa öğrenme faaliyetinde ilgili konuya geri dönerek işlemleri tekrarlayınız.

# MODÜL DEĞERLENDİRME

## UYGULAMA SORUSU

Bitmiş ölçüsü:

Eni: 25 cm

Boyu: 5 cm olan tepsi örtüsü üzerine Antep işi tekniğine uygun desen çizerek isterseniz renklendirerek ve tekniğe uygun işleyiniz.

Antep işi tekniğine uygun yaptığınız ürün üzerinde kenar temizleme tekniğini ürün özelliğini dikkate alarak uygulayınız.

İşlem NU	İşlem Basamakları
1	Antep işi tekniğine uygun desen araştırması yapınız.
2	Desen çizimi yapınız.
3	Deseni renklendiriniz (isterseniz).
4	Ürüne uygun kompozisyon hazırlayınız.
5	Desene, ürüne ve zevkinize uygun malzeme seçimi yapınız.
6	Kumaşı işlemeye hazırlayınız.
7	Uygun teknikle deseni kumaşa geçiriniz.
8	Motif fonu hazırlayınız.
9	Kasnak bezlerini kumaşınıza dikişiniz.
10	Kumaşı, tekniğine uygun geriniz.
11	Ürün üzerinde desene ve tekniğe uygun Antep işi tekniğini uygulayınız.
12	Ürün üzerinde, desene ve tekniğe uygun yardımcı iğne tekniklerini uygulayınız.
13	Ürün üzerinde tekniğe uygun kenar temizleme tekniğini uygulayınız.
14	Tekniğe ve ürüne uygun ütü yapınız.
15	Tekniğe ölçüye uygun kalite kontrolü yapınız.
16	Zamanı iyi kullanınız.

## KONTROL LİSTESİ

Uygulama faaliyetinde, yapmış olduğunuz çalışmayı kendiniz ya da arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

İşlem Nu	Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
1	Antep işi tekniğine uygun desen araştırması yaptınız mı?		
2	Desen çizimi yaptınız mı?		
3	Deseni renklendirdiniz mi?		
4	Ürüne uygun kompozisyon hazırladınız mı?		
5	Desene, ürüne ve zevkinize uygun malzeme seçimi yaptınız mı?		
6	Kumaşı işlemeye hazırladınız mı?		
7	Uygun teknikle deseni kumaşa geçirdiniz mi?		
8	Kumaşınızı, tekniğine uygun gerdiniz mi?		
9	Motif fonu hazırladınız mı?		
10	Ürün üzerinde desene ve tekniğe uygun Antep işi tekniğini uyguladınız mı?		
11	Ürün üzerinde desene ve tekniğe uygun yardımcı iğne tekniklerini uyguladınız mı?		
12	Ürün üzerinde tekniğe uygun kenar temizleme tekniğini uyguladınız mı?		
13	Tekniğe ve ürüne uygun ütü yaptınız mı?		
14	Tekniğe ve ölçüye uygun kalite kontrolü yaptınız mı?		
15	Zamanı iyi kullandınız mı?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz varsa işlem basamaklarına geri dönünüz.



## KONTROL LİSTESİ

Tamamlamış olduğunuz modülün sonunda bu kontrol listesini kendiniz ya da arkadaşlarınızla değişerek değerlendiriniz.

İşlem Nu	Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
1	Aydınlık ve temiz bir ortam sağladınız mı?		
2	Antep işi tekniğine uygun desen araştırdınız mı?		
3	Çizim malzemelerinizi hazırladınız mı?		
4	Antep işi tekniğine uygun desen belirlediniz mi?		
5	Deseni tekniğe uygun çizdiniz mi?		
6	Deseni tekniğe uygun renklendirdiniz mi?		
7	Kompozisyon hazırladınız mı?		
8	Deseni tekniğe uygun olarak kumaşa geçirdiniz mi?		
9	Tekniğe ve ürüne uygun malzeme seçimi yaptınız mı?		
10	Kumaşı işlemeye hazırladınız mı?		
11	Nakış malzemelerinizi hazırladınız mı?		
12	Motif fonu hazırladınız mı?		
13	Kumaşınızı, tekniğine uygun gerdiniz mi?		
14	Ürün üzerinde desene ve tekniğe uygun Antep işi tekniklerini uyguladınız mı?		
15	Ürün üzerinde tekniğe uygun yardımcı iğne tekniklerini uyguladınız mı?		
16	Ürün üzerinde tekniğe uygun kenar temizleme tekniğini uyguladınız mı?		
17	Tekniğe ve ürüne uygun ütü yaptınız mı?		
18	Tekniğe ve ölçüye uygun kalite kontrolü yaptınız mı?		
19	Zamanı iyi kullandınız mı?		
20	İş kazalarına karşı önlem aldınız mı?		

Bu modüldeki tüm uygulama faaliyetlerini, modülün sonundaki değerlendirme testini ve uygulama sorusunu başarı ile tamamladıysanız bir sonraki modüle geçebilirsiniz.

## KAYNAKÇA

- AĞAÇ Saliha, Birsen ÇİLEROĞLU, **Kalite Kontrol**, Ya-Pa Yayınları, 2004.
- ATALAY Sevda, **Yayınlanmamış Çalışmalar**.
- BAŞARIR Enver, Harun ÇAKIR, Zehra Füsün ÖZKAN ve Aydın MUTLU, **Standardizasyon ve Kalite**, Ekim,2001.
- Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, **Nakış Ders Notları**, 1982-1986.
- KERVANCIOĞLU Hatice, **Yayınlanmamış çalışmalar**.
- KORKUSUZ YÜKSEL Süheyla, **Nakış**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul,1997.
- MEGEP, **Alan ve Dal Modülleri**, 2006.
- ÖRNEK Suzan, **Yayınlanmamış çalışmalar**.
- UYAR Serpil, **Yayınlanmamış çalışmalar**.
- YALVAÇ Özden, **Yayınlanmamış Çalışmalar**,1975- 1979.
- YILMAZ Kezban, **Yayınlanmamış Çalışmalar** 1982- 1986.
- YILMAZKURT Gönül, **Makina Nakışı**, Ankara, 2002.