

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



# MEGEP

(MESLEKÎ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN  
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

**GİYİM ÜRETİM TEKNOLOJİSİ**

**KADIN EŞOFMAN KALIBI**

ANKARA 2006

### Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşılabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

# İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR .....	ii
GİRİŞ .....	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1 .....	3
1. KADIN EŞOFMAN KALIBI .....	3
1.1. Kadın Eşofman Kalıbı.....	3
1.1.1. Model Analizi .....	3
UYGULAMA FAALİYETİ .....	7
PERFORMANS DEĞERLENDİRME .....	10
UYGULAMA FAALİYETİ .....	12
1.2. Kadın Eşofmanı Kesim Talimatı.....	32
1.3. Kadın Eşofmanı Dikim Talimatı.....	34
ÖĞRENME FAALİYETİ-2 .....	36
2. KADIN EŞOFMANI ANA VE YARDIMCI MALZEME HESAPLAMALARI .....	36
2.1. Kadın Eşofmanında Ana ve Yardımcı Malzemeler .....	36
2.1.1. Ana Malzemeler .....	36
2.1.2. Yardımcı Malzemeler .....	37
2.2. Kadın Eşofmanı Pastal Planı.....	39
UYGULAMA FAALİYETİ .....	43
2.3. Gramaj Hesabı .....	43
2.4. Kadın Eşofmanı Yardımcı Malzeme Hesabı.....	44
PERFORMANS DEĞERLENDİRME .....	46
MODÜL DEĞERLENDİRME .....	47
KONTROL LİSTESİ .....	48
KAYNAKÇA .....	49

# AÇIKLAMALAR

<b>KOD</b>	<b>542TGD024</b>
<b>ALAN</b>	<b>Giyim Üretim Teknolojisi</b>
<b>DAL/MESLEK</b>	<b>Kadın Giyim Modelistliği, Hazır Giyim Model Makineci</b>
<b>MODÜLÜN ADI</b>	<b>Kadın Eşofman Kalıbı</b>
<b>MODÜLÜN TANIMI</b>	Kadın eşofman kalıbı hazırlama, ana ve yardımcı malzeme hesabı yapma ile ilgili bilgi ve becerilerin anlatıldığı bir öğrenme materyalidir.
<b>SÜRE</b>	40/16
<b>ÖN KOŞUL</b>	“Tişört Kalıbı” modülünü başarmış olmak
<b>YETERLİK</b>	Kadın eşofman kalıbı hazırlamak
<b>MODÜLÜN AMACI</b>	<b>Genel Amaç</b> Uygun ortam sağlandığında föy çizim tekniğine uygun kadın eşofman kalıbı hazırlayabileceksiniz. <b>Amaçlar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Föy çizimi ile tekniğine uygun kadın eşofman kalıbı hazırlayabileceksiniz.</li><li>➤ Verimlilik ilkeleri doğrultusunda kadın eşofmanı için ana ve yardımcı malzeme hesabı yapabileceksiniz.</li></ul>
<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI</b>	Çizim masalarının olduğu atölye ortamı. Teknik föy, kâğıt, kalem, karton, silgi, cetvel, eşel, mezura, pistole, riga, gönye, kadın eşofman şablonları
<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	Modülün içinde yer alan her öğrenme faaliyetinden sonra verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendirebileceksiniz. Modül sonunda, kazandığınız bilgi ve becerileri belirlemek amacıyla, öğretmeniniz tarafından hazırlanacak ölçme aracıyla değerlendirileceksiniz.

# GİRİŞ

## Sevgili Öğrenci,

Tekstil sektörü birçok farklı alan ile ilişkilidir. Ülkemizde de gittikçe önemli bir istihdam alanı olmaktadır. Bu alanda planlı alınan bir eğitim ile iş bulma olanağı yüksektir.

Bu modülde tekstilin bir alt dalı olan iç giyim alanında uygulanan “Kadın Eşofman Kalıbı” ile ilgili bilgiler verilecektir. Modülde kadın eşofmanı üstü ve altının kalıbı, şablonu ve pastal planı verilecektir. Ayrıca kadın eşofmanı pastalı üzerinden metraj alma, gramaj hesabını yapma ve yardımcı malzeme hesaplama işlemlerine değinilecektir. Modülde esas alınan teknik föy ve kalıp bu alanda faaliyet gösteren firmadan alınmıştır. Örnek dikimi ile kalıp kontrol edilmiştir.

Bu modül ile verilen bilgiler sektörle iş birliği içinde hazırlanmıştır. Alacağınız bu modül eğitimi ile kadın eşofmanı kalıbı çizimi becerisi geliştirerek sektörde bu alanda faaliyet gösteren firmalarda rahatlıkla görev alabilirsiniz.



# ÖĞRENME FAALİYETİ-1

## AMAÇ

Bu faaliyette verilen bilgi ve beceriler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında föy çizimi ile tekniğe uygun kadın eşofman kalıbı hazırlayabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Eşofman üretimi yapan bir işletmeye giderek, modelhane bölümündeki yetkiliyle görüşünüz. Bu görüşme esnasında aşağıdaki soruları yöneltebileceğiniz gibi kendinizde ek sorular oluşturabilirsiniz.

- Eşofman kalıbının genel özellikleri nelerdir?
- Eşofman kalıbı hazırlarken nelere dikkat etmemiz gereklidir?
- Eşofman şablonunun özellikleri nedir? Eşofman kalıbı dikiş payları nasıl belirlenir? Belirlenirken nelere dikkat edilmelidir?
- Eşofman kesim ve dikiş talimatlarını inceleyiniz.

Sektörde yaptığımız araştırmanın sonuçlarını derste arkadaşlarınız ile paylaşınız. Arkadaşlarınızın araştırmalarının sonuçları ile sizinkini karşılaştırınız. Ortak yönleri ve farklılıkları sebepleri ile tartışınız.

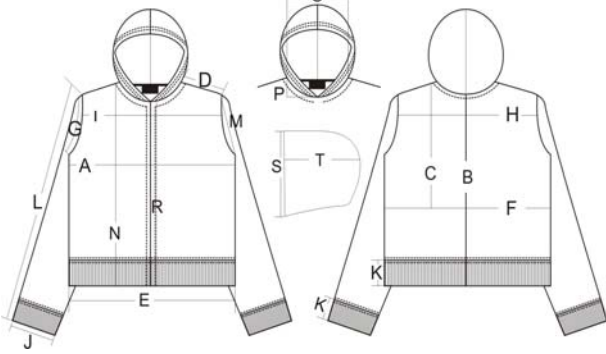
## 1. KADIN EŞOFMAN KALIBI

### 1.1. Kadın Eşofman Kalıbı

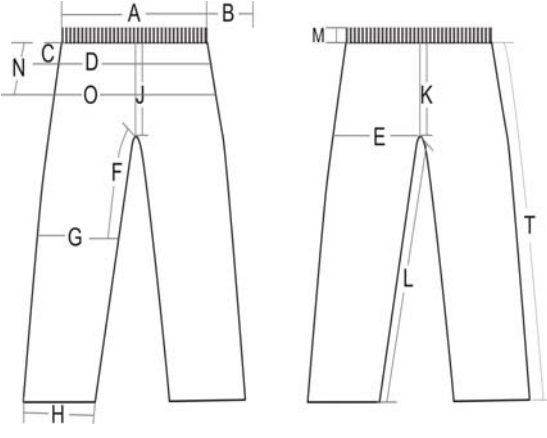
#### 1.1.1. Model Analizi

Model analizi teknik çizimleri, ilgili işlem detayları ve teknik bilgilerin tanımlanmasını, ürünün parça listesini, malzeme örneklerini, beden çizelgelerini ve ölçü tablolarını kapsamaktadır.

Bu modülde dikimi esas alınan eşofman takımının model analizi aşağıda verilmiştir.

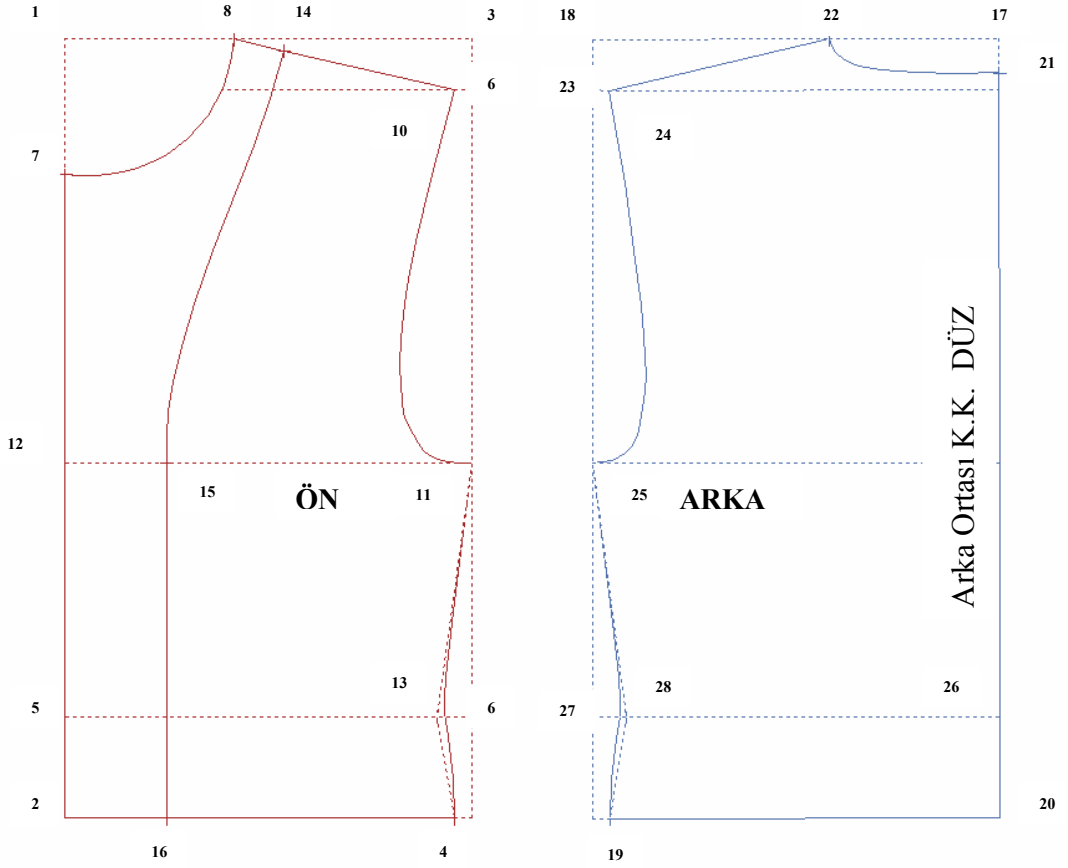
MODEL ANALİZİ								
<b>FİRMA ADI:</b>		<b>BEDEN NU:</b> S-M-L		<b>İŞ NU :</b>				
<b>ÜRÜN:</b> Kadın Eşofmanı (Üst)		<b>TARİH:</b>		<b>SAYFA NU:</b>				
<b>SEZON:</b>								
<b>GRAFİK ÇİZİM</b>		<b>ÖLÇÜ TABLOSU</b>						
		<b>A</b>	1 inç aşağıdan göğüs	45	48	51		
		<b>B</b>	Arka ortadan boy (Ribana dahil)	46	50	54		
		<b>C</b>	Omuzdan bel yeri	37	40	43		
		<b>D</b>	Omuz	12	13	14		
		<b>E</b>	Etek ucu genişliği	40	43	46		
		<b>F</b>	Bel genişliği	41	44	47		
		<b>G</b>	Kavisli kol evi	24	25	26		
		<b>H</b>	Arka ort.10 cm aşağı arka ayna	35	38	42		
		<b>I</b>	Omuzdan 12 cm aşağı ön ayna	34	37	40		
		<b>J</b>	Kol ağzı	8	9	10		
		<b>K</b>	Kol+etek ribana yük	6	6	6		
		<b>L</b>	Kol boyu	56	60	64		
		<b>M</b>	Dik kol evi	21	22	23		
		<b>N</b>	Omuzdan boy (Rib. Dhl.)	48	52	56		
<p><b>MODEL ANALİZİ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kapşonlu,</li> <li>➤ Önden fermuarlı,</li> <li>➤ Etek ve kol ağzı çift kat 1/1 ribanalı,</li> <li>➤ Arka yaka ve omuz çevresi kontrast renkte ekstrafor dikişi ile dikilmiştir.</li> <li>➤ Kapşon çevresinde reçme dikişi,</li> <li>➤ Fermuar ve yaka çevresi gaze dikişli,</li> <li>➤ İç dikişler 5 iplikli overlok</li> </ul> <p><b>Dikiş payları</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kapşon çevresi 2,2 cm</li> <li>➤ Diğer tüm dikiş payları 1 cm'dir.</li> </ul>		<b>O</b>	Yaka açıklığı	19	20	21		
		<b>P</b>	Omuzdan ön yaka düşüklüğü	7	8	9		
		<b>Q</b>	Arka yaka düşüklüğü	1,5	1,5	1,5		
		<b>R</b>	Fermuar boyu	40	43	46		
		<b>S</b>	Kapşon ön boyu	31	32	32		
		<b>T</b>	Kapşon eni	24	25	26		
		<b>PARÇA LİSTESİ</b>		<b>MALZEME ÖRNEKLERİ</b>				
		<p><b>Üç iplik örme kumaş</b> Ön: 2 Arka: 1 Kol : 2 Kapşon : 2</p> <p><b>Ribana kumaş</b> Kol :2 Etek ucu : 1</p>		<p><b>Üç İplik kumaş</b>      <b>Ribana örneği</b></p> <p><b>İplik örneği</b>      <b>Fermuar örneği</b></p> <p><b>Firma etiketi örneği</b>      <b>Yıkama talimatı örneği</b></p>				



MODEL ANALİZİ					
<b>FİRMA ADI:</b>	<b>BEDEN NU:</b> S-M-L	<b>İŞ NU :</b> <b>SAYFA NU:</b>			
<b>ÜRÜN:</b> Eşofmanı (Alt)	<b>TARİH:</b>	<b>SEZON:</b>			
<b>GRAFİK ÇİZİM</b>		<b>ÖLÇÜ TABLOSU</b>	<b>S</b>	<b>M</b>	<b>L</b>
		<b>A</b> Bel genişliği	35	38	41
		<b>B</b> Gergin bel	47	50	53
		<b>C</b> Kemer altından 1. basen yeri	5	6	7
		<b>D</b> 1. basen	42	45	48
		<b>E</b> Baldır	27	29	31
		<b>F</b> Ağdan diz yeri	32	34	36
		<b>G</b> Diz genişliği	22	24	26
		<b>H</b> Paça ağzı	23	25	27
		<b>J</b> Ön ağ (kemer hariç)	20	22	24
		<b>K</b> Arka ağ (Kemer hariç)	28	30	32
<b>MODEL ANALİZİ</b>		<b>L</b> İç boy	72	76	80
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ön ve arkası iki parçalı,</li> <li>➤ Beli lastikli,</li> <li>➤ Yan dikişte biye,</li> <li>➤ Paça reçme dikişli</li> <li>➤ İç dikişler 5 iplik overloktur.</li> </ul> <p><b>Dikiş payları</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Paça 2,5 cm,</li> <li>➤ Diğer tüm dikiş payları 1 cm'dir.</li> </ul>		<b>M</b> Kemer yüksekliği	5	5	5
		<b>N</b> Kemer altından (2. Basen yeri)	13	15	17
		<b>O</b> 2. Basen	45	48	51
		<b>T</b> Kemer altından dış boy	88	94	100
<b>PARÇA LİSTESİ</b>		<b>MALZEME ÖRNEKLERİ</b>			
<b>Üç iplik örme kumaş</b> Ön: 2 Arka: 2  <b>Ribana kumaş</b> Bel kemeri :1  <b>Lastik</b> Bel kemeri :1		<b>Üç İplik kumaş</b> <b>Ribana örneği</b>  <b>İplik örneği</b> <b>Firma etiketi örneği</b>  <b>Yıkama talimatı</b> <b>Ekstrafor örneği</b>			

## 1.1.2. Kadın Eşofman Kalıbı Çizimi

### Kadın Eşofman Üst Beden Kalıbı Çizimi Ön-Arka Beden Çizimi M Beden



## UYGULAMA FAALİYETİ

### Kadın Eşofman Ön-Arka Beden Çizimi

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ½ A ölçüsü ve N ölçüsü 6 cm'den bir dikdörtgen oluşturunuz (1-2-3-4). (1-2 arası ön ortası çizgisi; 3-4 arası yan dikiş çizgisidir).</li><li>➤ 1 noktasından aşağı C ölçüsünü işaretleyiniz (5). Dik açı ile dikdörtgenin diğer ucuna kadar uzatınız (6).</li><li>➤ 1 noktasından aşağı P ölçüsünü (omuzdan ön yaka düşüklüğü) işaretleyiniz (7). 1 noktasından 3 noktasına doğru O ölçüsünü (yaka açıklığı) işaretleyiniz (8).</li><li>➤ 7 ve 8 noktalarını ön yaka oyuntusu olarak pistole ile birleştiriniz.</li><li>➤ 3 noktasından aşağı doğru omuz düşüklüğü 3-3,5 cm işaretleyiniz (9). Bu noktayı dik açı ile kalıbın içine doğru bir miktar uzatınız.</li><li>➤ Cetvelinizin 0 noktasını kalıpta 8 noktasına denk getirerek D ölçüsünü (omuz genişliği) 9 noktasından dik açı yaptığınız çizgi üzerinde arayınız (10). 8-10 noktalarını düz cetvel hattı birleştiriniz.</li><li>➤ Cetvelinizin 0 noktasını kalıpta 10 noktasına denk getirerek M ölçüsünü (Dik kol evi) 3 noktasından aşağı dik inen çizgi üzerinde arayınız(11). 11 noktasını ön ortasına dik açı yapınız. (Ön orta ile kesiştiği nokta 12)</li><li>➤ 10-11 noktaları arasını ön kol oyuntusu olarak çizimde görüldüğü gibi pistole ile birleştiriniz.</li><li>➤ Ön ortasında 5 noktasından itibaren yan dikişe doğru ½ F ölçüsünü (bel genişliği) işaretleyiniz (13).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Önlüğünüzü giyiniz.</li><li>➤ Kalıp çizimi araç gereçlerinizin eksiksiz olmasına dikkat ediniz.</li><li>➤ Çizim kaleminizin ince uçlu olmasına dikkat ediniz. Çizimde netlik önemlidir.</li><li>➤ Yaka oyuntusuno çizerken ön ortadan bir miktar dik açı olmasına dikkat ediniz.</li><li>➤ Ön kol oyuntusuno çizerken G ölçüsünün (kavisli kol oyuntusu) kolda tutturulmasına dikkat ediniz.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>11-13-4</b> noktaları arasını düz cetvel ile birleştiriniz. Çizimde görüldüğü gibi <b>13-4</b> noktaları arasını kalça kavisi olarak birleştiriniz. Bel noktasını hafif pistole ile düzeltiniz.</li> <li>➤ <b>8</b> noktasından itibaren omuz çizgisi üzerinde 3 cm işaretleyiniz (<b>14</b>).</li> <li>➤ <b>12</b> noktasından itibaren beden çizgisi üzerinde 6 cm işaretleyiniz(<b>15</b>).</li> <li>➤ <b>2</b> noktasından itibaren etek ucu çizgisi üzerinde 6 cm işaretleyiniz (<b>16</b>).</li> <li>➤ <b>14-15-16</b> noktalarını çizimde de görüldüğü gibi birleştiriniz (mostra/klapa çizgisi).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>11-13-4</b> noktalarını yan dikiş olarak birleştirirken insan vücudunun anatomik yapısını göz önüne alınız.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <math>\frac{1}{2}</math> A ölçüsü ve N ölçüsü 6 cm'den bir dikdörtgen oluşturunuz (<b>17-18-19-20</b>). (<b>17-20</b> arası arka ortası çizgisi; <b>18-19</b> arası yan dikiş çizgisidir).</li> <li>➤ <b>17</b> noktasından aşağı doğru arka ortası çizgisi üzerinde arka yaka düşüklüğü <b>Q</b> ölçüsü 1,5 cm'yi işaretleyiniz(<b>21</b>).</li> <li>➤ <b>17</b> noktasından <b>18</b> noktasına doğru <math>\frac{1}{2}</math> <b>O</b> ölçüsünü (yaka açıklığı) işaretleyiniz (<b>22</b>).</li> <li>➤ <b>21</b> noktasından bir miktar dik açı yapıp, <b>21-22</b> noktaları arasını arka yaka oyuntusu olarak pistole ile çiziniz.</li> <li>➤ <b>18</b> noktasından aşağı doğru omuz düşüklüğü 3 cm'yi işaretleyiniz (<b>23</b>). <b>23</b> noktasından arka ortasına dik açı çiziniz.</li> <li>➤ Cetvelinizin 0 noktasını kalıpta <b>22</b> noktasına denk getirerek <b>D</b> ölçüsünü (omuz genişliği) <b>23</b> noktasından dik açı yaptığınız çizgi üzerinde arayınız (<b>24</b>). <b>22-24</b> noktalarını düz cetvel hattı birleştiriniz.</li> <li>➤ Cetvelinizin 0 noktasını kalıpta <b>24</b> noktasına denk getirerek <b>M</b> ölçüsünü (dik kol evi) <b>18</b> noktasından aşağı dik inen çizgi üzerinde arayınız (<b>25</b>).</li> <li>➤ <b>24-25</b> noktaları arasını arka kol oyuntusu olarak pistole ile çiziniz.</li> </ul>	

<p>➤ 17 noktasından aşağı doğru C ölçüsünü (omuzdan bel yeri) işaretleyiniz (26). Bu noktayı yan dikiş çizgisine dik açı yapıp çiziniz. Yan dikiş ile kesiştiği nokta (27). (Bel çizgisi).</p> <p>➤ 26 noktasından itibaren bel çizgisi üzerinde <math>\frac{1}{2}</math> F ölçüsünü işaretleyiniz (28).</p> <p>➤ 25-28-29 noktaları arasını düz cetvel ile çiziniz. 28-29 noktaları arasını pistole ile hafif kalça kavisi vererek çiziniz. 28 noktasında belde pistole ile çizimde görüldüğü gibi düzeltme yapınız.</p>	<p>➤ 25-28-29 noktalarını yan dikiş olarak birleştirirken insan vücudunun anatomik yapısını göz önüne alınız.</p>
---	---

## PERFORMANS DEĞERLENDİRME

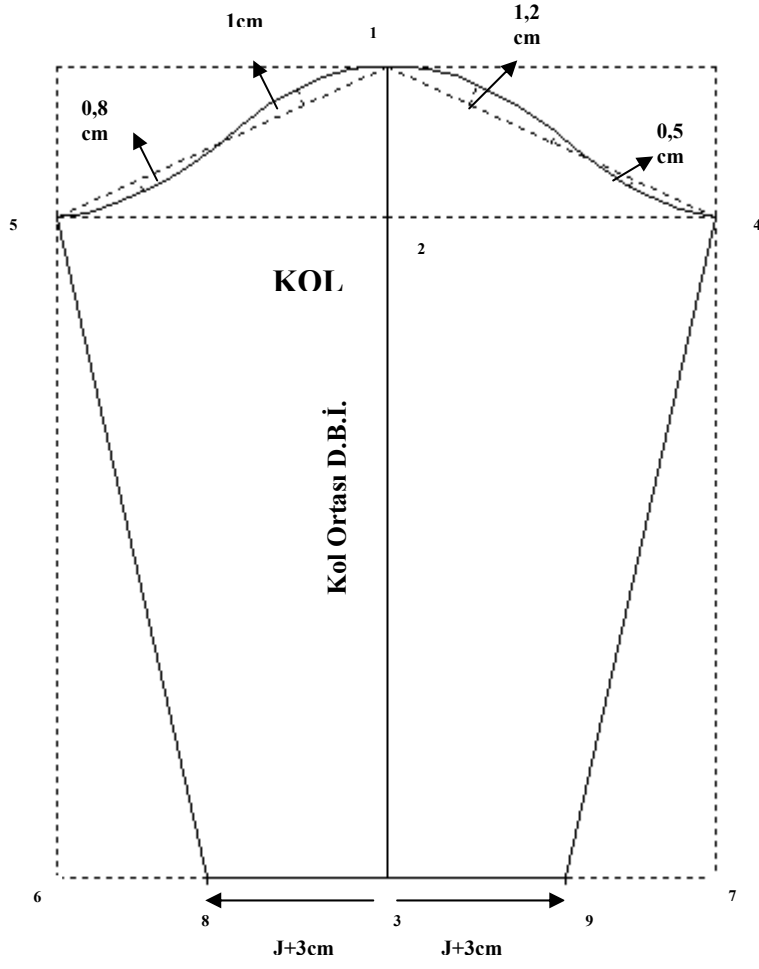
Uygulama faaliyetinde yaptığınız çalışmayı kendiniz Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendiriniz. Yada yaptığınız çalışmayı bir arkadaşınızla değiştirerek Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendirilmesini sağlayınız.

Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
İş önlüğünü giyip, gerekli güvenlik önlemlerini aldınız?		
Kalıp malzemelerinizi eksiksiz bir şekilde hazırladınız mı?		
Ön beden kalıbında istenilen göğüs genişliği ölçüsünü işaretlediniz mi?		
Ön yakayı örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
Ön kol oyuntusunu kavisli kol evi ölçüsüne uyararak örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
Ön yan dikişi örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
Önde mostra çizimini örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
Arka beden kalıbında istenilen göğüs genişliği ölçüsünü işaretlediniz mi?		
Arka yakayı örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
Arka kol oyuntusunu örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
Ön yan dikişi örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz var ise ilgili konuya geri dönerek işlemi tekrarlayınız.

**Kadın Eşofman Kol Cizimi**  
**M Beden**



## UYGULAMA FAALİYETİ

### Kadın Eşofman Kol Kalıbı Çizimi

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Sayfanızın ortasında düz bir çizgi çiziniz. Başlangıç noktasıdır. (1)</li><li>➤ 1 noktasından aşağı doğru <math>\frac{1}{2}</math> M-1 cm işaretleyiniz (2).</li><li>➤ 1 noktasından aşağı doğru L-K noktalarını (Kol ribana yüksekliği kol boyundan düşülür.) işaretleyiniz (3)</li><li>➤ 2 ve 3 noktalarını 1 numaralı çizgiye dik açı yaparak sağa ve sola doğru bir miktar çiziniz.</li><li>➤ Cetvelinizin 0 noktasını çizimde 1 noktasına getirerek <math>\frac{1}{2}</math> koltuk oyuntu çevresi ölçüsünü 1 numaralı çizginin sağ ve sol tarafında 2 numaralı çizgi üzerinde arayınız (4-5).</li><li>➤ 4 ve 5 noktalarını kol boyuna kadar dik açıyla uzatınız(6-7).</li><li>➤ 4 ve 5 noktalarını 1 noktası ile düz cetvel hattı birleştiriniz. Bu çizgileri çizimde de görüldüğü gibi dört eşit parçaya bölünüz. Çizimin sağ tarafı arka kol, çizimin sol tarafı ön koldur.</li><li>➤ Ön kol çizimi üzerinde kol alt dikişinden başlayarak <math>\frac{1}{4}</math> noktalarında çizimde de görüldüğü gibi sırasıyla 0,8 cm ve 1 cm işaretleyiniz.</li><li>➤ Arka kol çizimi üzerinde kol alt dikişinden başlayarak <math>\frac{1}{4}</math> noktalarında çizimde de görüldüğü gibi sırasıyla 0,5 cm ve 1,2 cm işaretleyiniz.</li><li>➤ İşaretlediğiniz bu noktaları kol üstü olarak çizimde de görüldüğü gibi pistole ile birleştiriniz.</li><li>➤ 3 noktasının sağına ve soluna J+3cm (bolluk)'yi işaretleyiniz (8-9)</li><li>➤ 8 ve 9 noktaları ile 4 ve 5 noktalarını düz cetvel hattı birleştiriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Önlüğünüzü giyiniz.</li><li>➤ Kalıp çizimi araç gereçlerinizin eksiksiz olmasına dikkat ediniz.</li><li>➤ Çizim kaleminizin ince uçlu olmasına dikkat ediniz. Çizimde netlik önemlidir.</li></ul>



## PERFORMANS DEĞERLENDİRME

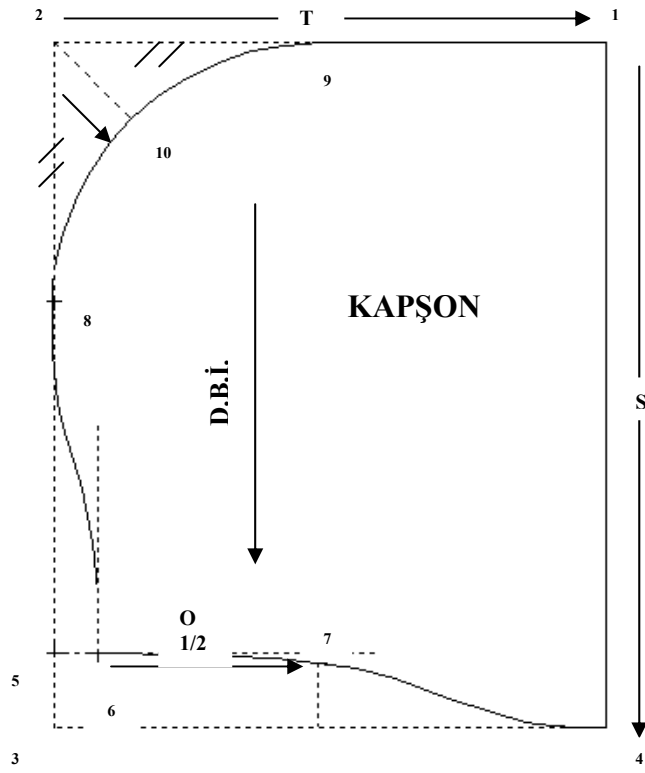
Uygulama faaliyetinde yaptığınız çalışmayı kendiniz Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendiriniz. Ya da yaptığınız çalışmayı bir arkadaşınızla değiştirerek Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendirilmesini sağlayınız.

Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
İş önlüğünü giyip gerekli güvenlik önlemlerini aldınız?		
Kalıp malzemelerinizi eksiksiz bir şekilde hazırladınız mı?		
Kol boyunu doğru işaretlediniz mi?		
Kol genişliğini doğru işaretlediniz mi?		
Kol oyuntusunu örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
Bilek genişliğini doğru bir şekilde işaretlediniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz var ise ilgili konuya geri dönerek işlemi tekrarlayınız.

**Kadın Eşofman Kapşon Çizimi**  
**M Beden**



## UYGULAMA FAALİYETİ

### Kadın Eşofman Kapüşon Kalıbı Çizimi

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ S ve T ölçülerine göre bir dikörtgen oluşturunuz.(1-2-3-4 noktaları)</li><li>➤ 3 noktasından yukarı doğru 3,5 cm işaretleyiniz (5).</li><li>➤ 5 noktasına dik açı yapınız. Dik açı üzerinde önce 2 cm (6) sonra yaka açıklığı O ½ kadar işaretleyiniz (7).</li><li>➤ 7 noktasından aşağı doğru dik açı yapıp çizgi üzerinde 0,5 cm işaretleyiniz.</li><li>➤ 6 noktasından başlayıp 0,5 cm'lik noktadan geçip 4 noktası ile birleşecek şekilde yaka kavisini çiziniz.</li><li>➤ 6 noktasından yukarı doğru dik açı yapınız.</li><li>➤ 2 noktasından aşağı doğru 12 cm işaretleyiniz (8). 2 noktasından 1 noktasına doğru 12 cm işaretleyiniz (9).</li><li>➤ 2 noktası ile 4 noktasını yardımcı çizgi ile birleştiriniz. 2 noktasından aşağı doğru çizgi üzerinde 4,5-5 cm işaretleyiniz (10).</li><li>➤ 8-9-10 noktalarını çizimde görüldüğü yuvarlatarak birleştiriniz.</li><li>➤ 8-6 noktaları arasını çizimde görüldüğü gibi yuvarlatarak birleştiriniz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Önlüğünüzü giyiniz.</li><li>➤ Kalıp çizimi araç gereçlerinizin eksiksiz olmasına dikkat ediniz.</li><li>➤ Çizim kaleminizin ince uçlu olmasına dikkat ediniz. Çizimde netlik önemlidir.</li><li>➤ Yaka kavisini çizilirken ön ortasında bir miktar dik açı oluşturunuz.</li></ul>

## PERFORMANS DEĞERLENDİRME

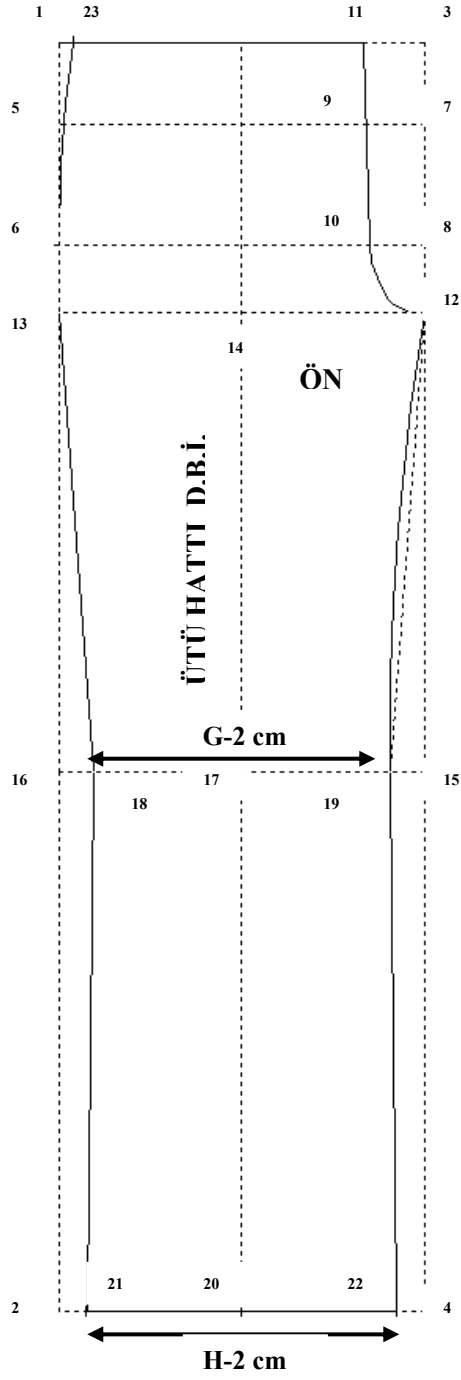
Uygulama faaliyetinde yaptığınız çalışmayı kendiniz Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendiriniz. Ya da yaptığınız çalışmayı bir arkadaşınızla değiştirerek Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendirilmesini sağlayınız.

Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
İş önlüğünü giyip gerekli güvenlik önlemlerini aldınız?		
Kalıp malzemelerinizi eksiksiz bir şekilde hazırladınız mı?		
Kapüşon eni ve kapüşon ön boyu ölçülerine sahip dikdörtgen oluşturduğunuz mu?		
Kapüşon yakasını örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
Kapüşon çizimini örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		

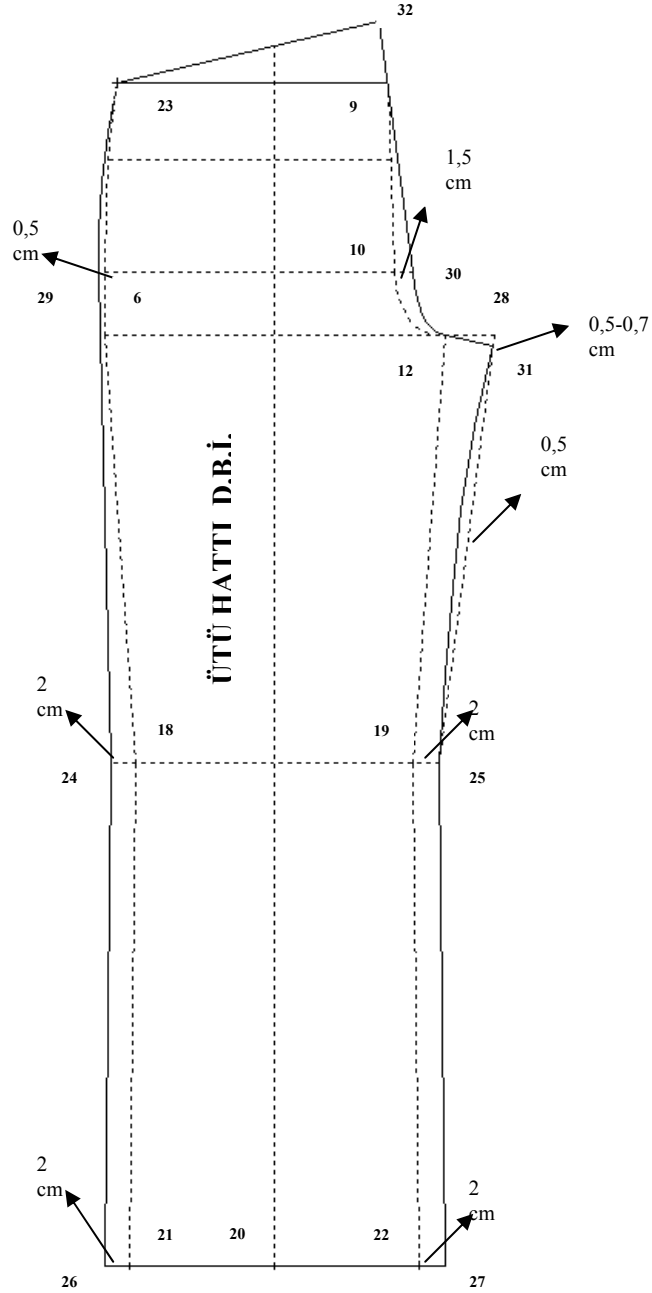
## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz var ise ilgili konuya geri dönerek işlemi tekrarlayınız.

**Kadın Eşofman Alt Beden Kalıbı Çizimi**  
**ÖN BEDEN-M Beden**



**Kadın Eşofman Alt Beden Kalıbı Çizimi**  
**Arka Beden-M Beden**



**Açıklama :**

- Eşofman altı çizimi için kullanılan ölçüler model analizi sayfasında belirtilmiştir

## UYGULAMA FAALİYETİ

### Kadın Eşofman Alt Beden Kalıbı Çizimi

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>T</b> (pantolon boyu) ölçüsü ve <b>E</b> (Baldır) ölçüsü-2 cm'den oluşan bir dikdörtgen oluşturunuz (<b>1-2-3-4 noktaları</b>). <b>1-2</b> pantolon yan dikişi, <b>3-4</b> pantolon ağ ve iç boyudur.</li><li>➤ <b>1</b> noktasından aşağı <b>C</b> ölçüsünü işaretleyiniz (<b>5</b>).</li><li>➤ <b>1</b> noktasından aşağı <b>N</b> ölçüsünü işaretleyiniz (<b>6</b>).</li><li>➤ <b>5</b> ve <b>6</b> noktalarını ağ çizgisine kadar dik açıyla uzatınız (<b>7-8</b>).</li><li>➤ <b>5</b> noktasından çizgi üzerinde sağa doğru <math>\frac{1}{2}</math> <b>D</b> ölçüsünü işaretleyiniz (<b>9</b>).</li><li>➤ <b>6</b> noktasından çizgi üzerinde sağa doğru <math>\frac{1}{2}</math> <b>O</b> ölçüsü 1 cm'yi işaretleyiniz (<b>10</b>).</li><li>➤ <b>9</b> ve <b>10</b> noktalarını cetvel ile birleştirirken bel çizgisine kadar uzatınız (<b>11</b>).</li><li>➤ <b>9-10</b> ve <b>11</b> noktalarında birleştirdiğiniz çizgiyi <b>J</b> (ön ağ) ölçüsünü verecek şekilde pistole ile ağ yuvarlaklığı olarak şekilde de görüldüğü gibi iç çizgi ile birleştiriniz (<b>12</b>). <b>11-12</b> noktaları arası <b>J</b> (ön ağ) ölçüsünü vermelidir.</li><li>➤ <b>12</b> noktasını dik açı ile sola doğru uzatarak yan dikiş çizgisi ile birleştiriniz (<b>13</b>).</li><li>➤ <b>12-13</b> noktaları arasını ölçüp <math>\frac{1}{2}</math> 'sini işaretleyiniz (<b>14</b>). <b>14</b> noktasını aşağı ve yukarı dik açıyla uzatınız. Ütü ve düz boy iplik çizgisi.</li><li>➤ <b>12</b> noktasından çizgi üzerinde aşağı doğru <b>F</b> (ağdan diz yeri) ölçüsünü işaretleyiniz (<b>15</b>).</li><li>➤ <b>15</b> noktasını sola doğru dik açı ile uzatınız (<b>16-17</b>). <b>16</b> yan dikiş ile kesiştiği nokta, <b>17</b> ütü hattı ile kesiştiği noktadır.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Önlüğünüzü giyiniz.</li><li>➤ Kalıp çizimi araç gereçlerinizin eksiksiz olmasına dikkat ediniz.</li><li>➤ Çizim kaleminizin ince uçlu olmasına dikkat ediniz. Çizimde netlik önemlidir.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>G-2</b> cm'yi <b>17</b> noktasının sağına ½ ve soluna ½ işaretleyiniz (<b>18-19</b>).</li> <li>➤ Ütü hattının paça ile kesiştiğı nokta <b>20'dir</b>.</li> <li>➤ <b>H-2</b> cm'yi <b>20</b> noktasının sağına ½ ve soluna ½ işaretleyiniz (<b>21-22</b>).</li> <li>➤ <b>12-19-22</b> noktalarını cetvelle birleştiriniz.</li> <li>➤ <b>12-19</b> noktaları arasını ölçüp ½ 'sini işaretleyiniz. Bu noktadan kalıbın içine doğru 0,5 cm işaretleyiniz ve pistole ile çizimde de görüldüğü gibi düzeltiniz.</li> <li>➤ <b>13-18-21</b> noktalarını cetvelle birleştiriniz.</li> <li>➤ <b>11</b> noktasından bel çizgisi üzerinde ½ A (bel genişliği) +2 veya 2,5cm (bolluk) işaretleyiniz (<b>23</b>).</li> <li>➤ <b>23</b> noktasını <b>5</b> noktasını da biraz geçecek şekilde çizimde de görüldüğü gibi kalça kavisi olarak birleştiriniz.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ön pantolon çizimini tekrarlayınız.</li> <li>➤ <b>18-19-21-22</b> noktalarını bir miktar uzatınız.</li> <li>➤ <b>18-19-21-22</b> noktalarından uzattığınız çizgiler üzerinde 2 cm işaretleyiniz (<b>24-25-26-27</b>).</li> <li>➤ Baldır çizgisini <b>12</b> noktasından itibaren 4-5 cm uzatınız (<b>28</b>).</li> <li>➤ <b>28-25-27</b> noktalarını cetvelle çizimde de görüldüğü gibi birleştiriniz.</li> <li>➤ <b>6</b> ve <b>10</b> noktalarını kalıbın dışına doğru aynı paralellikte uzatınız. <b>6</b> noktasından çizgi üzerinde 0,5 cm (<b>29</b>), <b>10</b> noktasından çizgi üzerinde 1,5 cm işaretleyiniz (<b>30</b>).</li> <li>➤ <b>28</b> noktasından aşağı doğru 0,5 veya 0,7 cm işaretleyiniz (<b>31</b>).</li> <li>➤ <b>9-30-12-31</b> noktalarını çizimde de görüldüğü gibi birleştirerek, <b>9</b> noktasından da bir miktar uzatınız.</li> <li>➤ <b>31</b> noktasından başlayarak <b>K</b> (arka ağ) ölçüsünü şekline göre <b>9</b> noktasından uzattığınız çizgi üzerinde arayınız (<b>32</b>).</li> </ul>	



- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>32</b> ve <b>23</b> noktalarını arka bel olarak cetvelle birleştiriniz.</li><li>➤ <b>29-23</b> noktaları arasını kalça kavisi olarak birleştiriniz.</li><li>➤ <b>29-24-26</b> noktaları arasını yan dikiş olarak cetvelle birleştiriniz.</li><li>➤ <b>25-31</b> noktaları arasını ölçünüz ve <math>\frac{1}{2}</math> sini işaretleyiniz. <math>\frac{1}{2}</math> noktasından kalıbın içine doğru 0,5 cm işaretleyiniz ve <b>25-31</b> noktaları arasını çizimde görüldüğü gibi pistole ile düzeltiniz.</li></ul> |  |
|---|--|

## PERFORMANS DEĞERLENDİRME

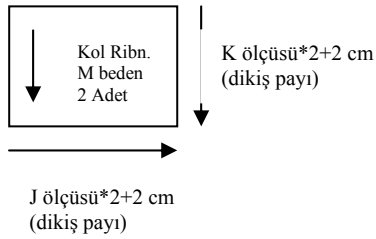
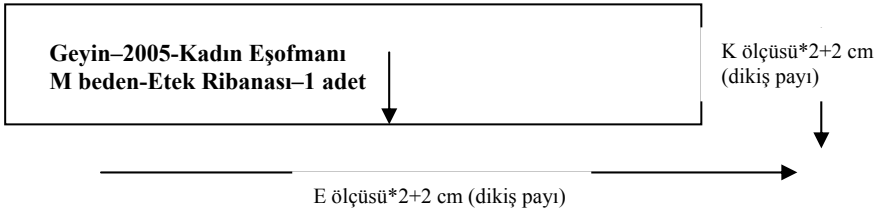
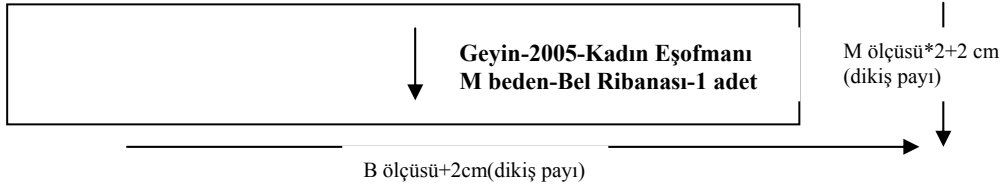
Uygulama faaliyetinde yaptığınız çalışmayı kendiniz Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendiriniz. Ya da yaptığınız çalışmayı bir arkadaşınızla değiştirerek Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendirilmesini sağlayınız.

Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
<b>Ön</b>		
İş önlüğünü giyip gerekli güvenlik önlemlerini aldınız?		
Kalıp malzemelerinizi eksiksiz bir şekilde hazırladınız mı?		
Pantolon boyu ve baldır genişliği 2 cm ölçülerine sahip bir dikdörtgen oluşturduunuz mu?		
Ön pantolon yan dikişini örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
Ön pantolon ağ oyuntusunu örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
Ön pantolon iç boyunu örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
<b>Arka</b>		
Ön pantolon çizimini tekrarladınız mı?		
Arka pantolon diz ve paçasını 2'şer cm uzatarak örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
Arka ağ oyuntusunu örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
Arka yan dikişini örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		
Arka bel çizgisini örnek çizime uygun bir şekilde çizdiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz var ise ilgili konuya geri dönerek işlemi tekrarlayınız.

**Kadın Eşofman Ribana Kalıbı Çizimi**  
**Bel-Etek-Kol Ribanası**  
**M Beden**



**Açıklama:**

- Kadın eşofmanı için hazırlanan ribana kalıplarına dikiş payı dahil edilmiştir.

## UYGULAMA FAALİYETİ

### Bel-Etek-Kol Ribanası

İşlem Basamakları	Öneriler
<b>Bel Ribanası</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ B ölçüsü+2cm(dikiş payı) ve M ölçüsü*2+2 cm (dikiş payı) ölçülerine sahip bir dikdörtgen oluşturunuz.</li><li>➤ Kalıbın üzerine düz boy iplik işaretini koyunuz.</li><li>➤ Kalıp için gerekli bilgileri (kalıp ismi, kod, beden vb.) yazınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Önlüğünüzü giyiniz.</li><li>➤ Kalıp çizimi araç gereçlerinizin eksiksiz olmasına dikkat ediniz.</li><li>➤ Çizim kaleminizin ince uçlu olmasına dikkat ediniz. Çizimde netlik önemlidir.</li></ul>
<b>Etek Ribanası</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ E ölçüsü*2+2 cm (dikiş payı) ve K ölçüsü*2+2 cm ölçülerine sahip bir dikdörtgen oluşturunuz.</li><li>➤ Kalıbın üzerine düz boy iplik işaretini koyunuz.</li><li>➤ Kalıp için gerekli bilgileri (kalıp ismi, kod, beden vb.) yazınız.</li></ul>	
<b>Kol Ribanası</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ J ölçüsü*2+2 cm (dikiş payı) ve K ölçüsü*2+2 cm ölçülerine sahip bir dikdörtgen oluşturunuz.</li><li>➤ Kalıbın üzerine düz boy iplik işaretini koyunuz.</li><li>➤ Kalıp için gerekli bilgileri (kalıp ismi, kod, beden vb.) yazınız</li></ul>	

## PERFORMANS DEĞERLENDİRME

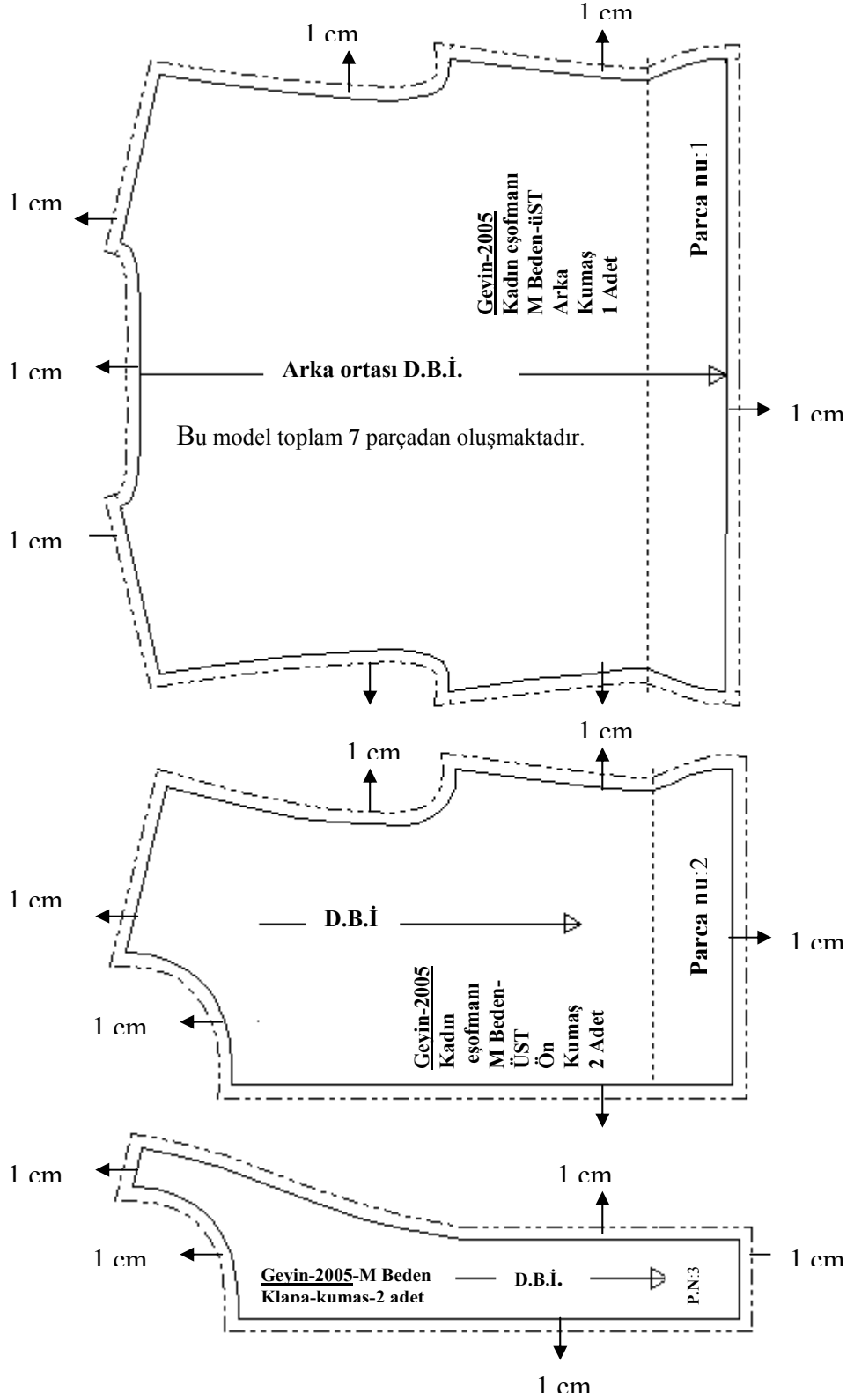
Uygulama faaliyetinde yaptığınız çalışmayı kendiniz Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendiriniz. Ya da yaptığınız çalışmayı bir arkadaşınızla değiştirerek Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendirilmesini sağlayınız.

Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
İş önlüğünü giyip gerekli güvenlik önlemlerini aldınız?		
Kalıp malzemelerinizi eksiksiz bir şekilde hazırladınız mı?		
Bel ölçüsü ve kemer yüksekliği ölçülerine gerekli dikiş paylarını ilave ederek bel ribanasını çizdiniz mi?		
Etek ucu genişliği ve etek ribana yüksekliği ölçülerine gerekli dikiş paylarını ilave ederek etek ribanasını çizdiniz mi?		
Kol ağzı genişliği ve kol ribana yüksekliği ölçülerine gerekli dikiş paylarını ilave ederek kol ribanasını çizdiniz mi?		
Hazırladığınız bel, etek ve kol azı ribanalarına düz boy iplik işaretini koydunuz mu?		
Hazırladığınız bel, etek ve kol azı ribanaları üzerine kalıp için gerekli bilgileri yazdınız mı?		

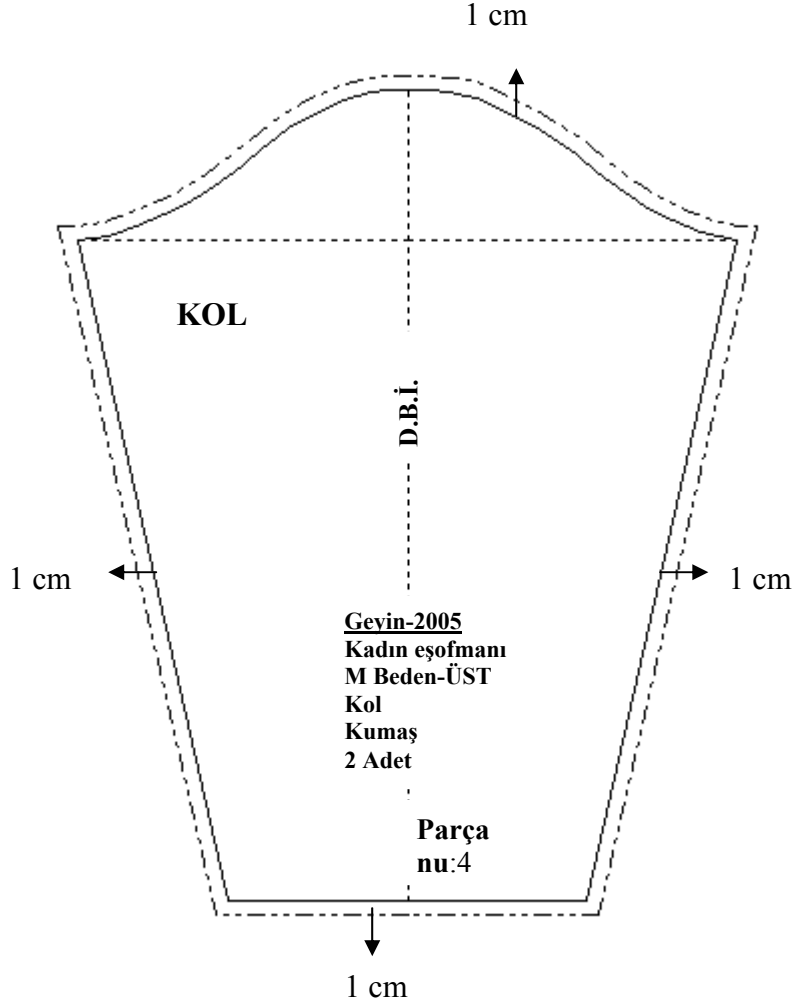
## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz var ise ilgili konuya geri dönerek işlemi tekrarlayınız.

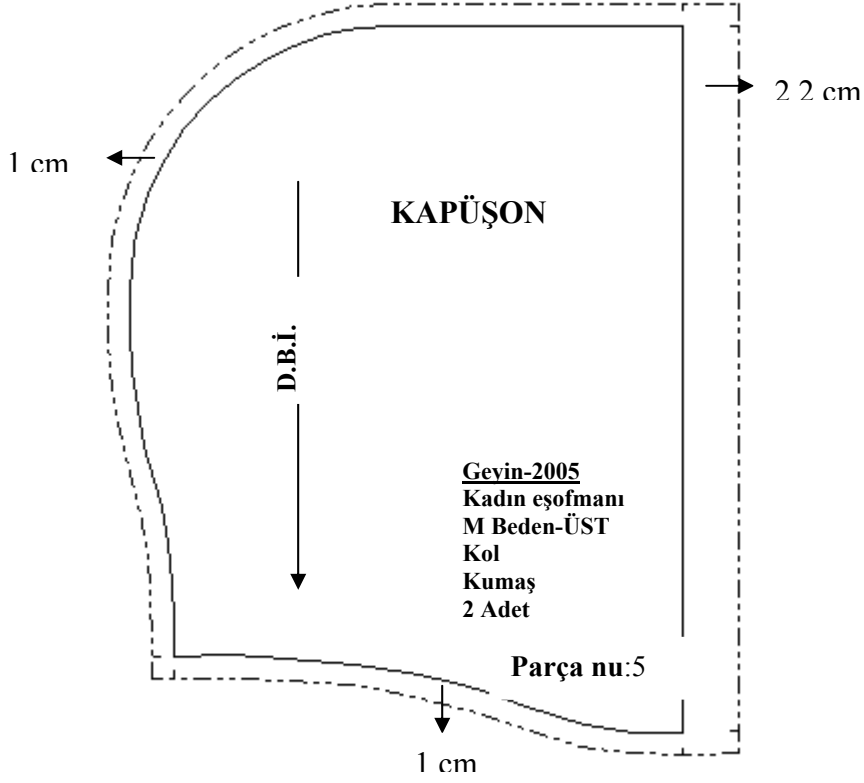
**Kadın Eşofman Üstü Şablon Çizimi  
Ön ve Arka Beden**



## Kadın Eşofman Kol Şablon Çizimi

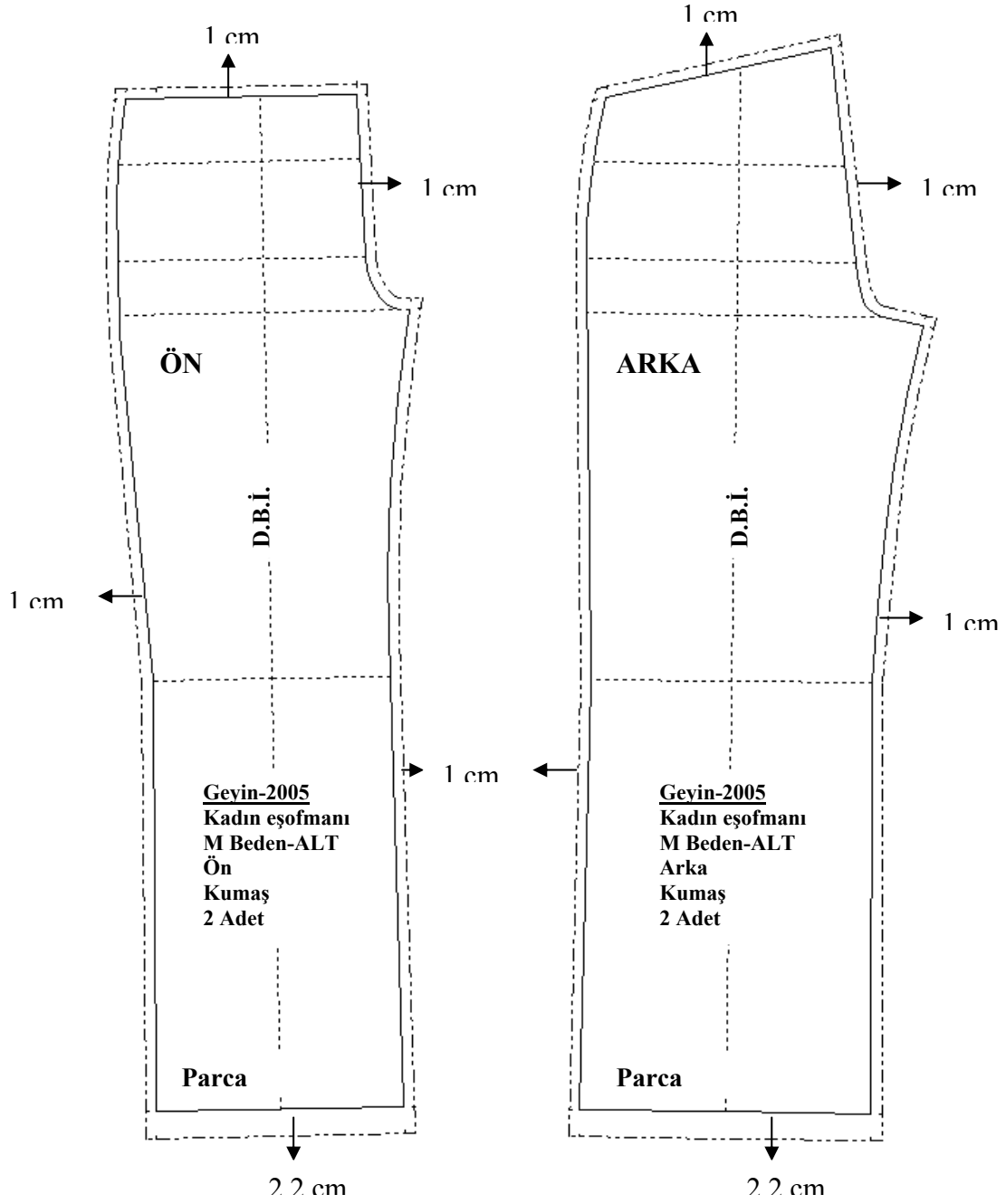


## Kapüşon Şablon Çizimi





**Kadın Eşofman Altı Şablon Çizimi**  
**Ön-Arka**



## UYGULAMA FAALİYETİ

### Kadın Eşofman Şablonu Hazırlama İşlemleri

İşlem Basamakları	Öneriler
<p>➤ Kadın eşofmanı üstü için hazırladığımız (ön ve arka beden, kol, kapşon) kalıplar ile kadın eşofmanı altı için hazırladığımız (ön, arka pantolon) kalıpların kopyasını alınız.</p>	<p>➤ Önlüğünüzü giyiniz.</p> <p>➤ Kalıp çizimi araç gereçlerinizin eksiksiz olmasına dikkat ediniz.</p> <p>➤ Çizim kaleminizin ince uçlu olmasına dikkat ediniz. Çizimde netlik önemlidir.</p> <p>➤ Şablonlama işlemi sırasında örme kumaşlarda seçeceğiniz dikiş tekniğine göre vereceğiniz dikiş paylarını değiştirebilirsiniz.</p>
<p><b>Kadın Eşofmanı Üstü</b></p> <p>➤ Arka beden çizimde de görüldüğü gibi kumaş katı simetrisini alınız.</p> <p>➤ Arka beden yaka, omuz, kol oyuntusu, yan dikiş, etek ucu dikiş paylarını 1 cm olarak çiziniz.</p> <p>➤ Ön beden yaka, omuz, kol oyuntusu, yan dikiş, ön ortası, etek ucu dikiş payını 1 cm olarak çiziniz.</p> <p>➤ Klapanın tüm dikiş paylarını 1 cm olarak çiziniz.</p> <p>➤ Kol kalıbının tüm dikiş paylarını 1 cm olarak çiziniz.</p> <p>➤ Kapüşon ön ortası dikiş payı 2,2 cm'dir. Kapüşonun diğer dikiş paylarını çizimde de görüldüğü gibi 1 cm olarak çiziniz.</p>	<p>➤ Kullanılacak kumaşın çift kat olması durumunda arka ortası kumaş katı alınarak, arka yarım beden çalışılır.</p> <p>➤ Eşofman için dikiş paylarını verirken çizimin bütün kısımlarında ana çizgiye paralel çizimi gerçekleştirmeye dikkat ediniz.</p>
<p><b>Kadın Eşofmanı Altı</b></p> <p>➤ Ön pantolon paça dikiş payı 2,2 cm'dir. Pantolonun diğer dikiş paylarını çizimde de görüldüğü gibi 1 cm olarak çiziniz.</p> <p>➤ Arka pantolon paça dikiş payı 2,2 cm'dir. Pantolonun diğer dikiş paylarını çizimde de görüldüğü gibi 1 cm olarak çiziniz.</p> <p>➤ Şablonlama işlemi yaptığınız tüm kalıplar üzerinde çizimde de görüldüğü gibi gerekli çit işaretlerini koyunuz.</p>	<p>➤ Eşofman için dikiş paylarını verirken çizimin bütün kısımlarında ana çizgiye paralel çizimi gerçekleştirmeye dikkat ediniz.</p> <p>➤ Eşofmanda çit işaretlerini kalıbın içine doğru koyunuz.</p> <p>➤ Çıtlar alındığı noktaların devamı olmalıdır.</p>

<p>➤ Şablonlama işlemi yaptığınız tüm kalıplar üzerinde gerekli düz boy iplik işaretlerini koyunuz.</p> <p>➤ Şablonlama işlemi yaptığınız tüm kalıplar üzerinde;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kod,</li><li>• Yıl,</li><li>• Kalıp ismi,</li><li>• Kaç adet kesileceği,</li><li>• Ne şablonu olduğu,</li><li>• Beden,</li><li>• Parça nu vb. bilgilerini yazınız.</li></ul> <p>➤ Arka üst beden kalıbı üzerine bu modelin toplam kaç parçadan oluştuğunu yazınız.</p> <p>➤ Hazırladığınız şablon kalıpları kartona geçiriniz.</p>	<p>➤ Şablon üzerine yerleştirilen bu bilgiler kalıbı tanıtıcı bilgilerdir. Kesim ve üretim esnasında çalışanlara yardımcı olur. Bu bilgilerin oluşturulmasında işletmenin kalıp arşivleme sistemi göz önüne alınır.</p> <p>➤ Kalıpların kartonlanması esnasında karton kesiminde kenarların muntazam olmasına dikkat ediniz.</p> <p>➤ Kalıp üzerindeki tüm bilgiler kartona da geçirilmelidir.</p>
---	--

## PERFORMANS DEĞERLENDİRME

Uygulama faaliyetinde yaptığınız çalışmayı kendiniz Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendiriniz. Ya da yaptığınız çalışmayı bir arkadaşınızla değiştirerek Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendirilmesini sağlayınız.

Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
İş önlüğünü giyip gerekli güvenlik önlemlerini aldınız?		
Kalıp malzemelerinizi eksiksiz bir şekilde hazırladınız mı?		
Kadın eşofmanı için hazırladığınız kalıpların (ön arka beden, kol, kapşon, eşofmanı altı ön ve arka) kopyasını aldınız mı?		
Kopyasını aldığınız kalıplara örnek çizimdeki miktarlarda dikiş payı verdiniz mi?		
Dikiş payı verdiğiniz kalıplara örnek çizimde de görüldüğü gibi gerekli noktalarda çıt işareti koydunuz mu?		
Kadın eşofmanı şablon kalıpları üzerine düz boy iplik işareti koyunuz mu?		
Kadın eşofmanı şablon kalıpları üzerine gerekli bilgileri yazdınız mı?		
Kadın eşofmanı şablon kalıplarını kartona geçirdiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz var ise ilgili konuya geri dönerek işlemi tekrarlayınız.

### 1.2. Kadın Eşofmanı Kesim Talimatı

Konfeksiyon sanayinde ekonomik bir imalatı gerçekleştirebilmek için birçok siparişten büyük seriler üretilmektedir.

Bu serileri tam zamanında üretebilmek ve karışıklığı önlemek amacıyla iş ön hazırlama bölümünde siparişler teslim tarihlerine göre sıraya konularak talimatlar oluşturulmaktadır. Bu talimatlar ile siparişler bir iki günlük sıraya konulmaktadır.

İş ön hazırlama bölümünün oluşturduğu kesim talimatı, kesiciye belli bir kesimi yapması için verilen yazılı talimattır.



### **1.3. Kadın Eşofmanı Dikim Talimatı**

Konfeksiyon sanayinde ekonomik bir imalatı gerçekleştirebilmek için birçok sipariştten büyük seriler üretilmektedir.

Bu serileri tam zamanında üretebilmek ve karışıklığı önlemek amacıyla iş ön hazırlama bölümünde siparişler teslim tarihlerine göre sıraya konularak talimatlar oluşturulmaktadır. Bu talimatlar ile siparişler bir iki günlük sıraya konulmaktadır.

İş ön hazırlama bölümünün oluşturduğu dikim talimatı, dikim bölümüne belli bir üretimi yapması için verilen yazılı talimattır. Bu talimat üzerinde giysinin model çizimi, kumaş örnekleri, hangi bedenlerden kaçar adet üretileceği vb. bilgilere yer verilir.

<b>DİKİM TALİMATI</b>					
<b>Firma Adı:</b>		<b>Model Çizimi</b>			
<b>Ürün:</b> Kadın Eşofmanı		Kesimi yapılacak eşofmanın önden ve arkadan görünümü yerleştirilir.			
<b>Sipariş Tarihi:</b> 25.10.2005					
<b>Sezon:</b> İlkbahar					
<b>Malzeme Türü:</b> Üç iplik şardonlu					
<b>Ürün / Renk Örneği</b>		<b>Bedenlerin Dikim Adedi</b>			<b>Dikim Tarihi</b>
		<b>S</b>	<b>M</b>	<b>L</b>	
<b>Kadın Eşofmanı/Krem</b>		100	350	200	08.11.2005
<b>Kadın Eşofmanı/Mavi</b>		100	300	150	08.11.2005
<b>Kadın Eşofmanı/Kırmızı</b>		50	200	150	09.11.2005
<b>Kadın Eşofmanı/Gri</b>		100	300	200	09.11.2005
<b>Üç iplik kumaş örneği (Krem) Kombine Ribana örnğ.</b>	<b>Üç iplik kumaş örneği (Mavi) Kombine Ribana örnğ.</b>	<b>Üç iplik kumaş örneği (Kırmızı) Kombine Ribana örnğ.</b>	<b>Üç iplik kumaş örneği (Gri) Kombine Ribana örnğ.</b>	<b>İplik örneği</b>	
<b>Firma etiketi örneği</b>	<b>Beden etiketi örneği</b>	<b>Yıkama talimatı örneği</b>	<b>Ekstrafor örneği</b>	<b>Fermuar örneği</b>	
<b>Talimatlar:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bütün birleştirmeler 4 iplik overlok ile yapılacaktır.</li> <li>➤ Kapüşon birleşim yerine, etek ucu, kol ağzı ve bel ribana birleşim yerlerine ortalı olacak şekilde kanal reçme çekilir. Reçme genişliği 0,6 cm' dir.Numuneye uyulmalıdır.</li> <li>➤ Firma etiketi arka yaka oyuntusuna bedenle ekstrafor arasına kısırılacaktır.</li> <li>➤ Beden etiketi firma etiketinin sol yanına kısırılacaktır.</li> <li>➤ Giyildiğinde sol yanda etekten 10cm yukarı ve belden 10 cm aşağı yerleştirilecektir.</li> </ul>					

# ÖĞRENME FAALİYETİ-2

## AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgi ve beceriler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında verimlilik ilkeleri doğrultusunda kadın eşofmanı için ana ve yardımcı malzeme hesabı yapabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Eşofman üretimi yapan bir işletmeye giderek, modelhane ve kesimhane bölümlerindeki yetkililerle görüşünüz. Bu görüşme esnasında aşağıdaki soruları yöneltebileceğiniz gibi kendinizde ek sorular oluşturabilirsiniz.

- Eşofman pastalı hazırlanırken nelere dikkat edilmelidir?
- Eşofman ana ve yardımcı malzemeleri nelerdir?
- Eşofman metrajını nasıl hazırlıyorsunuz?
- Eşofman gramajını nasıl hesaplıyorsunuz?

Sektörde yaptığınız araştırmanın sonuçlarını derste arkadaşlarınız ile paylaşınız. Arkadaşlarınızın araştırmalarının sonuçları ile sizinkini karşılaştırınız. Ortak yönleri ve farklılıkları sebepleri ile tartışınız.

## 2. KADIN EŞOFMANI ANA VE YARDIMCI MALZEME HESAPLAMALARI

### 2.1. Kadın Eşofmanında Ana ve Yardımcı Malzemeler

#### 2.1.1. Ana Malzemeler

Kadın eşofmanı üretiminde kullanılacak ana malzeme örme kumaştır. Eşofman üretiminde en çok kullanılan örme kumaşlar; süprem, ribana, üç iplik ve interloktur.

- **Süprem** kumaşların ön ve arka yüzleri aynı görünüme sahiptir. Hem boyuna hem de enine esner. Esnediğinde şekli bozulur. Kesildiğinde kenarları kıvrılma yapar. Açık veya tüp şeklinde dokunabilir.
- **Ribana** kumaşlarda ters yüz ilmeklerin sayısı aynıdır ve kumaş çift yönlüdür. Boyuna az, enine yüksek esneme özelliği vardır. Kesildiğinde kenarlarında



kıvrılma olmaz. Yalnızca son ilmekten kaçma yapar. Yaka, kol ağzı, boyun, bel, eşofman parçaları için çok uygundur.

- **Üç iplik** kumaşlar, yuvarlak örme makinelerinde üç ayrı ipliğin kullanılması ile üretilen, iki iplik örme kumaşlardan daha kalın yapıya sahip olan astar örgülü kumaşlardır. Bu kumaşların üretiminde kullanılan ipliklerden ikisi aynı kalınlıkta olup biri zemin örgüyü oluştururken diğeri de dolgu görevini görür. Zemin örgüyü oluşturan iplik **yüzey ipliği**; dolgu görevini gören iplik ise **bağlayıcı iplik** olarak isimlendirilir. Üçüncü iplik kumaşın tersinde atlama olarak görülen ve daha kalın olan hav ipliğidir. Üç iplik örme kumaşların arka yüzleri şardonlama veya fırçalama işlemiyle havlı yüzey haline getirilebilir. İki iplik örme kumaşlardan daha kalın yapıya sahip olmaları dışında aynı özelliklere sahiptir.
- **İnterlok** kumaşlar sık bir yapıya sahiptir. Ön ve arka yüzleri aynı görünümündedir. İyi bir yalıtım özelliğine sahiptir. İnterlok örme kumaşlar diğere örme kumaşlara oranla daha az esnekliği olan daha sağlam yapıya sahip ve şeklini koruma özelliği yüksek olan kumaşlardır. Desen ve dizaynı sınırlıdır.

## 2.1.2. Yardımcı Malzemeler

- **Ribana**
- **Dikiş ipliği**
- **Fermuar**
- **Düğme**
- **Etiket**
- **Ekstrafor**
  
- **Ribana**

Ribana, bir örme kumaş çeşididir. Ribana kumaşlarda ters yüz ilmeklerin sayısı aynıdır ve kumaş çift yönlüdür. Boyuna az, enine yüksek esneme özelliği vardır. Kesildiğinde kenarlarında kıvrılma olmaz. Yalnızca son ilmekten kaçma yapar. Yaka, kol ağzı, boyun, bel, paça gibi eşofman kısımları için çok uygundur. Eşofman kumaşının kombine bir rengeinde kullanılarak eşofmanda bir süsleme görevi de üstlenir.

- **Dikiş İpliği**

Dikiş işlemi giysi üretiminin temelini oluşturmaktadır. Bu sebebledir ki, dikiş işlemi sırasında kullanılan ipliğin karakteristiği ve bunun ürün ile uyumu önemlidir. Eşofman üretiminde esnek özelliklere sahip kumaşlar tercih edilmektedir. Bu nedenle dikiş ipliklerinin de esneme özelliklerinin bulunması gerekmektedir. Buna dikkat edilmediği durumlarda dikişin görünümünde bozukluklar görülebilir.

### ➤ **Fermuar**

Fermuar, giysilerde açma kapama fonksiyonunu gerçekleştirir. Özellikle spor ve dış giyimin değişmez aksesuarı olmuştur. Fermuarların ana kısımları; şerit, dişliler, alt-üst stop ve elciktir. Fermuarın bu kısımlarının ürünümüz ile uyum içinde olması gerekir.

Fermuarlar kullanımına göre;

- Dipli fermuarlar (Alttan açılmayan)
- Separe fermuarlar (Alttan açılan)
- Kombi fermuarlar (İki taraflı açılır) olarak gruplandırılır.

Fermuarlar kullanılan malzemeye göre;

- Metal fermuarlar
- Naylon (polyester) fermuarlar
- Plastik (kemik) fermuarlar olarak gruplandırılır.

Eşofman üretiminde genel olarak alttan açılan plastik fermuarlar kullanılır. Eşofmanın bir iç giyim türü olması da düşünülerek tene değdiğinde zarar vermeyecek fermuar türü seçilmelidir.

### ➤ **Düğme**

Düğümler, giysileri tuturmaya yarayan araçlardır. Düğme seçimini kumaş türü, renk, model ve moda etkiler.

Düğümler;

- Üstten delikli düğümler,
- Ayaklı düğümler,
- Destekli düğümler,
- Taşlı ve fantezi düğümler olarak dört grupta incelenebilir.

### ➤ **Etiket**

İç giyimde dokuma etiketler kullanılmaktadır. Dokuma etiketler tafta, atkı saten olarak çalışılmaktadır.

Eşofman da üç çeşit etiket görülmektedir;

- Firma etiketi: Üretim yapılan firmanın isteği doğrultusunda oluşturulur. Firmanın ismi veya amblemini taşır. Genellikle ürünün arka ortasına takılır.
- Beden etiketi: Ürünün hangi beden olduğunu gösterir. Genellikle firma etiketine kısıtılarak tutturulur.
- Yıkama etiketi (talimatı): Ürünün kullanımında, temizlenmesinde, bakımında dikkat edilmesi gereken bilgileri içeren etikettir. Genellikle ürünün sol yan dikişine yerleştirilir.

### ➤ **Ekstrafor**

1-2 cm'lik şeritler halinde genelde pamuklu ipliklerden dokunur. Omuzları, yaka kenarlarını temizlemek, sarkma ve esneme olmasını önlemek için kullanılır.

## **2.2. Kadın Eşofmanı Pastal Planı**

Pastal, seri üretim yapmak amacıyla üst üste serilmiş kumaşlardan olan en az bir kenarı çakıştırılmış kumaş katları bloğuna denir.

Pastal planı, üretilecek modele ait kalıpların, sipariş adetlerine göre düzenlenerek, istenilen kumaş eni genişliğinde, belirtilen yerleştirilme kurallarına uyularak en ekonomik şekilde yerleştirilmesi ile elde edilen kesim grafiğidir.

Pastal planı hazırlayabilmek için;

- Üzerinde her türlü üretim özelliklerine ilişkin bilgileri bulunan üretim kalıplarına,
- Kesimi yapılacak kumaşın yapısal özelliklerinin bilinmesine (Kumaşın eni, tüy yönü, desen ve dokuma özellikleri vb.),
- Kumaşın tam veya yarım ende serilmesi gerektiği bigisine,
- Beden dağılımlarının (asortinin) bilinmesine,
- Pastal planının hazırlanacağı malzemelere (çizim kağıdı, kumaş, sabun, kalem vs.),
- Pastal planı hazırlayacak kalıp, kumaş ve kesim teknikleri bilgisine sahip deneyimli bir elemana ihtiyaç vardır.

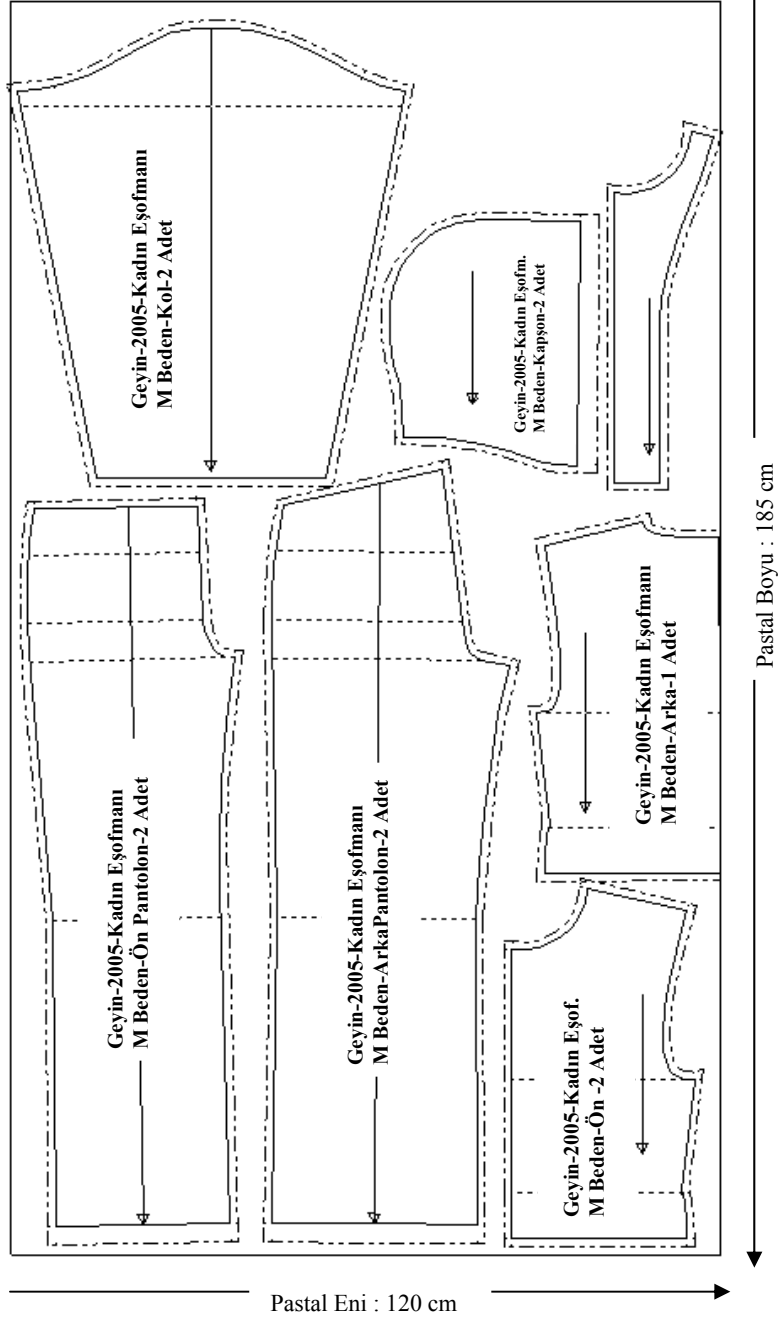
Pastal planı hazırlanmasında kullanılacak kalıpların taşınması gereken özellikler;

- Prototip üretiminden sonra gerekli düzeltmelerinin yapılması,
- Üretimde kullanılacak dikiş tekniklerine göre, gerekli dikiş paylarının verilmesi (şablon haline getirilmesi),
- Kıvrıma ve karşılıklı kontrol noktalarının işaretlenmesi,
- Kalıbın kumaş üzerine yerleştirilme yönünün belirtilmesi (Düz/verev iplik vb.),
- Model adı veya numarası, beden numarası ve o bedenin kaç numaralı parçası olduğu, kaç adet ve hangi yönde kesileceğinin (sağ-sol gibi) belirtilmesi,
- Cep yeri, pens ucu, ilik-düğme yerlerinin işaretlenmesi şeklinde sıralanabilir.

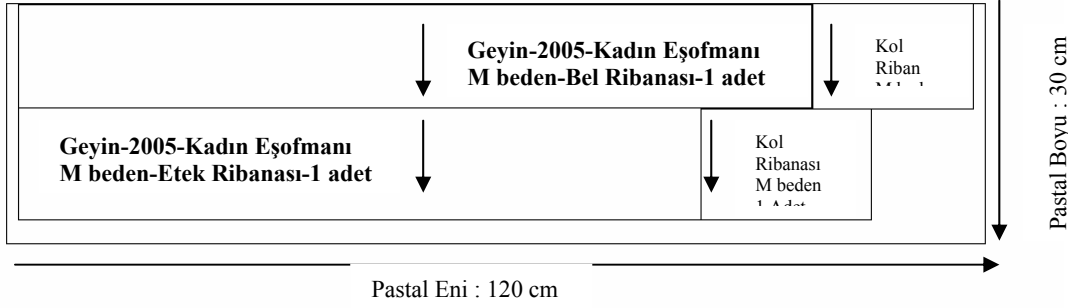
Pastal planı hazırlarken şu noktalara dikkat edilmesi gerekmektedir;

- Pastal planı kumaş serimi yapılmadan önce hazırlanır. Aksi takdirde kumaşın serim boyu bilinemez veya yüksek tolerans nedeniyle fire miktarı ve maliyeti artar.
- Serimi yapılacak kumaşlardan eni en dar olanının ölçüsü belirlenmeli ve pastal planı bu ölçüye göre hazırlanmalıdır.

- Kalıpların yerleştirilmesinde düz iplik istikametine (Boy, en veya verev) dikkat edilmelidir.
- Kumaşta desen veya tüy yönü varsa kalıpların hepsi aynı yönde yerleştirilmelidir.
- Kareli ve çizgili kumaşlarda kontrol noktaları dikkate alınarak kare ve çizgilerin istenilen hatlarda devamlılığı sağlanmalıdır (Yan dikişler, kol oyuntusu, omuz, ön-arka ortaları vb.).
- İstenilen beden dağılımını (Asorti) gerçekleştirmek için her bedene ait kalıpların pastal planında kaç kez çizileceği önceden belirlenmelidir.
- Pastal planının hazırlandığı malzeme, pastalın üst katına yapıştırılabilir veya herhangi bir kayma yapmayacak nitelikte olmalıdır.
- Kalıplar istenilen ölçütlere uyularak ve en ekonomik şekilde yerleştirilmelidir. Fakat şekillerde yerleşimler denenmeli ve en düşük pastal boyunu veren yerleşim yapılmalıdır.
- Pastal planının birden fazla kullanımına ihtiyaç varsa, her defasında yeniden çizim yapmak yerine mevcut pastal planı çoğaltılmalıdır.



Şekil 1: Kadın eşofmanı pastal planı (kumaş çift kattır)



**Şekil 2: Kadın eşofmanı yardımcı malzeme (ribanalar) pastal planı (kumaş tek kattır)**

## UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Pastal planının hazırlanacağı malzemeyi hazırlayınız (çizim kâğıdı, kumaş, sabun, kalem vs.).</li><li>➤ Pastal planı yapılacak kalıpları hazırlayınız.</li><li>➤ Pastal planını hazırlayınız.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Önlüğünüzü giyiniz.</li><li>➤ Pastal planı hazırlanacak malzemenin serimi yapılacak kumaşın eni en dar olan ölçüsü kadar olmasına dikkat ediniz.</li><li>➤ Pastal planını kumaş serimi yapılmadan önce hazırlayınız.</li><li>➤ Pastal planı hazırlanacak kalıpların prototip dikimi ile kontrol edilmiş, gerekli düzeltmeleri yapılmış olması gereklidir.</li><li>➤ Pastal planı hazırlarken kalıpları en ekonomik şekilde yerleştiriniz.</li><li>➤ Pastal planı hazırlarken kumaşta desen ve tüy yönüne, kare ve çizgi olup olmamasına dikkat ediniz.</li><li>➤ Kalıpların düz boy iplik istikametine dikkat ediniz.</li><li>➤ Eğer elle çizim yapıyor iseniz çiziminizin ince olmasına dikkat ediniz.</li><li>➤ Eğer çok bedenli pastal resmi hazırlıyor iseniz, bütün beden çizimlerinin pastal çiziminde yer alıp almadığını kontrol ediniz.</li></ul>

### Açıklama:

- Bu modülde kalıp çizimi esas alınan kadın eşofmanı modelinin tek bedenli yarım pastal planı şekil 1’de, yardımcı malzeme pastal planı şekil 2’de verilmiştir.

### 2.3. Gramaj Hesabı

Yuvarlak örme kumaş hesabında şu noktalara dikkat edilmelidir;

- Kumaşın top gerginliği kumaş açılarak ve bir gün bekletilerek giderilmelidir.
- Pastal resmi verimlilik ilkeleri doğrultusunda hazırlanmalıdır.
- Pastal boyu tesbit edilmelidir.
- Üretime girecek kumaşın gramajı (1 m<sup>2</sup> kumaşın ağırlığı ) bulunmalıdır.
- Pastal boyuna düşen gramaj tespit edilmelidir.
- Bir kadın eşofmanına düşen gramajı bulunmalıdır.
- Sipariş miktarı ile çarpılarak toplam kumaş miktarı bulunmalıdır.

**Kumaşın gramajı** kumaşın satın alınma sırasında üretici firma tarafından belirtilmektedir.

Bir kadın eşofmanı için gramaj hesabı şu orantı hesabı ile yapılabilir;

1 m <sup>2</sup> kumaş	..... g/m <sup>2</sup>
.....pastal boyuna sahip kumaş	X gr/m <sup>2</sup>
<hr/>	

Bu modülde kalıp çizimi esas alınan kadın eşofman modülünün gramaj hesabı;

Kadın eşofmanı kumaşı cinsi=% 100 cotton 280 g/m<sup>2</sup> şardonlu üç iplik

Formülde yerine yerleştirirsek;

1 m <sup>2</sup> şardonlu üç iplik	280 g/m <sup>2</sup>
185 cm şardonlu üç iplik	X
<hr/>	
185*280=518 g/m <sup>2</sup>	

Bir kadın eşofmanı üretimi için 518 g/m<sup>2</sup> şardonlu üç iplik kumaş kullanılmıştır.

## 2.4. Kadın Eşofmanı Yardımcı Malzeme Hesabı

### ➤ Ribana

Bu modelde kadın eşofmanı için 120 cm ene sahip ribanadan 30 cm ribanaya ihtiyaç vardır. Şekil 2’de pastal planında da kesim yerleşimi görülmektedir.

### ➤ Yan Dikiş Süsleme Biyesi

Bu modelde alt eşofmanın yan dikişi üzerine süsleme amaçlı biye dikilmiştir. Bu biye sağ ve sol pantolon yan dikişlerinde de mevcuttur. Süsleme biyesinin kesim boyutu şu şekilde hesaplanabilir;

Pantolon boyu+dikiş payı

**Örnek: M beden için hesaplama**

94 cm (Pantolon boyu)+3,5 cm = 97,5 cm (bir yan için)

Bir kadın alt eşofmanı için 97,5\*2= 195 cm biyeye (sağ-sol yan için) ihtiyaç vardır.



➤ **Bel lastiđi**

Bu modelde alt eşofmanın bel kemerine 5 cm eninde lastik yerleřtirilmiřtir. Lastiđin kesim boyutu řu şekilde hesaplanabilir;

$\frac{3}{4}$  bel genişliği

**Örnek: M** beden için hesaplama

$\frac{3}{4}$  76 (toplam bel genişliği)= 57 cm

Bir kadın alt eşofmanı için 57 cm lastiğe ihtiyaç vardır.

➤ **Fermuar**

Bu modelde üst eşofmanın ön ortasına 43 cm uzunluğunda 1 adet fermuar yerleştirilmiştir.

Bir kadın üst eşofmanı için 1 adet lastiğe ihtiyaç vardır.

➤ **Ekstrafor**

Bu modelde üst eşofmanın omuz ve arka yaka çevresine 43 cm+2 cm (dikiş payı)=45 cm uzunluğunda ekstrafor yerleştirilmiştir.

Bir kadın üst eşofmanı için 45 cm ekstrafora ihtiyaç vardır.

## PERFORMANS DEĞERLENDİRME

Uygulama faaliyetinde yaptığınız çalışmayı kendiniz Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendiriniz. Ya da yaptığınız çalışmayı bir arkadaşınızla değiştirerek Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendirilmesini sağlayınız.

Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
İş önlüğünü giyip gerekli güvenlik önlemlerini aldınız?		
Kalıp malzemelerinizi eksiksiz bir şekilde hazırladınız mı?		
Pastal planı çizmek için uygun malzemeyi hazırladınız mı?		
Kalıpları kontrol ettiniz mi?		
Kalıpları pastal malzemesine yerleştirirken ekonomiklik ilkesine uydunuz mu?		
Kalıpları kumaşa yerleştirirken düz boy iplik, tüy yönü, desen yönü vb. noktalara dikkat ettiniz mi?		
Pastal planın da tüm kalıpların yerleşip yerleştirilmediğini kontrol ettiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz var ise ilgili konuya geri dönerek işlemi tekrarlayınız.

# MODÜL DEĞERLENDİRME



Eşofman üstü (Ön)



Eşofman üstü (Arka)

**Soru:**Yukarıda verilen eşofmanın kalıplarını çizerek şablonlarını hazırlayınız.

**Süre:**5 Ders Saati

## KONTROL LİSTESİ

Modül değerlendirmede yaptığımız çalışmayı kendiniz Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendiriniz. Ya da yaptığımız çalışmayı bir arkadaşınızla değiştirerek Kontrol Listesinde yer alan değerlendirme kriterlerine göre değerlendirilmesini sağlayınız.

Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
Kalıp malzemelerinizi eksiksiz bir şekilde hazırladınız mı?		
Ön beden uzunluk ölçülerini doğru aldınız mı?		
Ön beden genişlik ölçülerini doğru aldınız mı?		
Ön beden çizimini tekniğine uygun yaptınız mı?		
Arka beden uzunluk ölçülerini doğru aldınız mı?		
Arka beden genişlik ölçülerini doğru aldınız mı?		
Arka beden çizimini tekniğe uygun yaptınız mı?		
Kol ölçülerini doğru aldınız mı?		
Kol çizimini tekniğine uygun yaptınız mı?		
Ön beden şablon çizimini tekniğine uygun yaptınız mı?		
Arka beden şablon çizimini tekniğine uygun yaptınız mı?		
Kol şablon çizimini tekniğine uygun yaptınız mı?		
Çizimler üzerindeki gerekli yazı ve işaretleri aldınız mı?		
İşi zamanında bitirdiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonucunda eksikleriniz var ise modüle geri dönerek işlemi tekrarlayınız.

Öğrenme faaliyetleri ve modül değerlendirme bölümlerinde istenen çalışmalarını başarıyla tamamladıysanız öğretmeninizle iletişim kurarak diğer modüle geçiniz.

## KAYNAKÇA

- ÇİLEROĞLU Birsen Gül, **Hazır Giyim Üretiminde Kesimhane ve Kesim Bilgileri**, İstanbul 2002.
- KOMİSYON, **Hazır Giyimde İş Bilimleri 3**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1994.
- K.Y.S.D Fermuar Kolu (2001). **Fermuar Kullanımı ve Teknik Özellikleri**, İtkib Eğitim Semineri Notları, İstanbul
- K.Y.S.D Dar Dokuma Kolu (2001). **Etiketler ve Özellikleri**, İtkib Eğitim Semineri Notları, İstanbul.
- MEB, **Tişört Kalıbı**, MEGEB, Ankara 2005.
- TALAY Sibel, **Kadın Eşofmanı Teknik Föyü**, Talu Tekstil, İstanbul 2005.
- TAYLOR Marjorie A. **Tekstil Teknolojisi**, (Çevirenler: Ali Demir, Melih Günay) 1999
- YILMAZ Yusuf, **Kadın Eşofmanı Dikim Föyü**, Talu Tekstil, İstanbul 2005.